MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06446 478 7

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lallaroukhopra00davi

I

À MONSIEUR ÉMILE PEREIRE

267

LALLA-ROUKH

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES

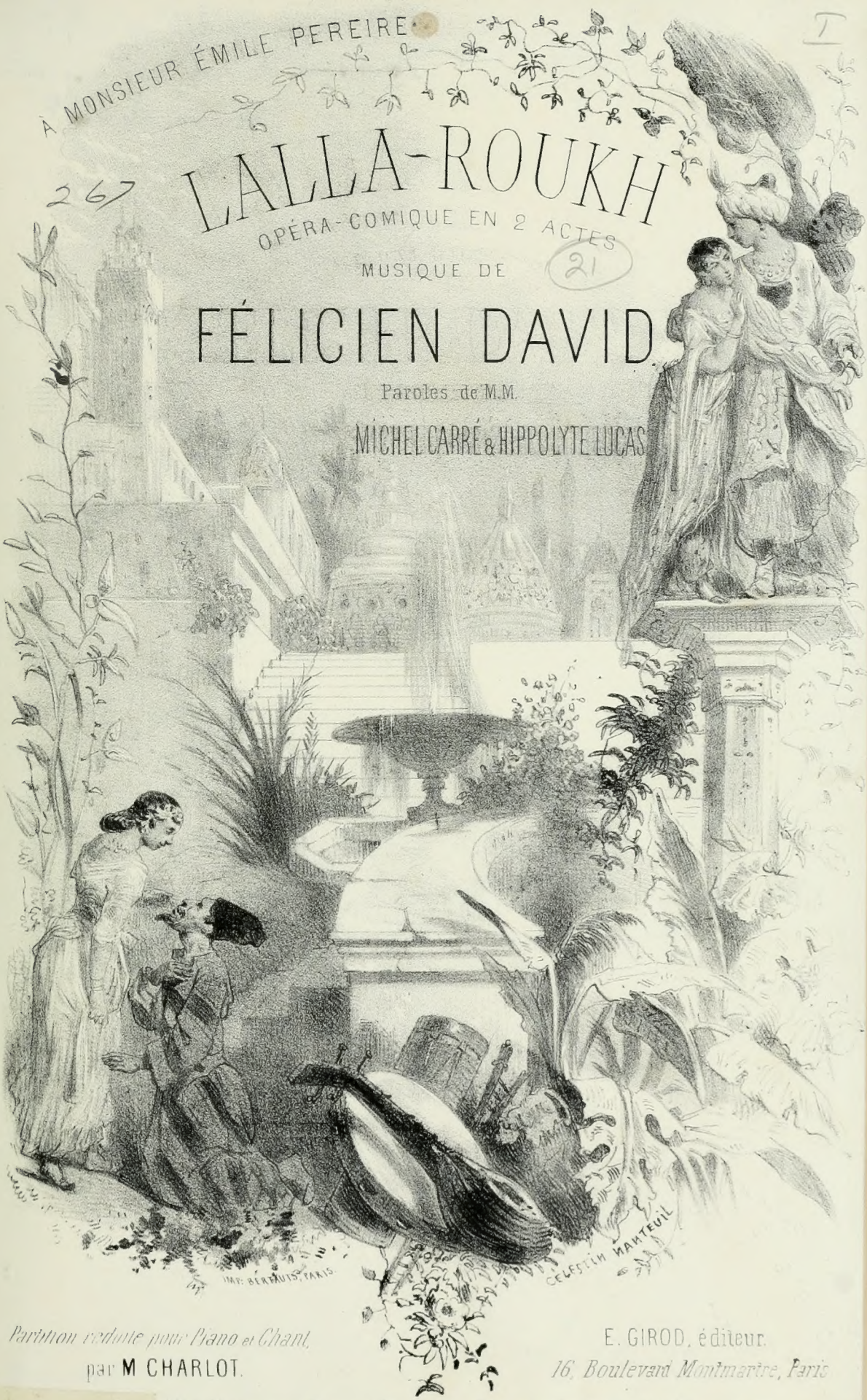
21

MUSIQUE DE

FÉLICIEN DAVID

Paroles de M.M.

MICHEL CARRÉ & HIPPOLYTE LUCAS



IMP. BERTAUX, PARIS.

CÉLESTIN NANTEUIL

Partition reduite pour Piano et Chant,
par M. CHARLOT.

E. GIROD, éditeur.
16, Boulevard Montmartre, Paris

Propriété de l'éditeur pour la france et l'étranger. — Déposé selon les traités internationaux

Mayence, les fils de B. Schott

M
1503
D262L3
1860

LALLA-ROUKH.

DISTRIBUTION

Personnages.	Voix.	Artistes.
NOUREDDIN	1.er TÉNOR	MM. MONTAUBRY.
BASKIR.	1.re BASSE CHANTANTE ou BARYTON	— GOURDIN.
BAKBARA	BASSE	— DAVOUST.
KABOUL	BASSE	— LEJEUNE.
LALLA-ROUKH	SOPRANO	Mlles CICO.
MIRZA	SOPRANO	— BÉLIA.

Au 1.er Acte, *la scène se passe* dans la vallée de Cachemire.

Au 2.d Acte, *la scène se passe* dans le palais d'été du roi de Samarcande.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	OUVERTURE			1

ACTE I.

N.o 1.	CHŒUR	C'est ici le pays des roses		13.
N.o 2.	MÉLODIE	Sous le feuillage sombre	*Lalla-Roukh*	44.
N.o 3.	COUPLETS	De près ou de loin	*Baskir*	47.
N.o 4.	a. CHŒUR	Voici le repas du soir		51.
	b. AIR de DANSE	La nuit tombe		56.
	c. CHŒUR DANSÉ	Bayadères plus légères		63.
	d. QUATUOR	Je n'ose lever les yeux	*Lalla-Roukh, Mirza, Nour: Baskir.*	73.
	e. ROMANCE	Ma maîtresse a quitté la tente	*Noureddin*	84.
N.o 5.	COUPLETS	Si vous ne savez plus charmer	*Mirza*	93.
N.o 6.	a. DUO	La nuit en déployant ses ailes	*Lalla-Roukh, Noureddin*	97.
	b. BALLADE	Lorsque l'étoile du ciel sans voile	*Noureddin*	104.
	c. RONDE DE NUIT et FINAL du 1.er ACTE			110.

ACTE II.

N.o 7.	a. ENTR'ACTE			133.
	b. AIR	O nuit d'amour	*Lalla-Roukh*	135.
N.o 8.	DUETTINO	Loin du bruit, loin du monde	*Lalla-Roukh, Mirza*	144.
N.o 9.	CHŒUR	Ces joyaux, ces parures		151.
N.o 10.	COUPLETS	Ah! funeste ambassade	*Baskir*	165.
N.o 11.	BARCAROLLE	O! ma maîtresse	*Noureddin*	170.
N.o 12.	DUO-BOUFFE	Tout ira bien demain	*Noureddin, Baskir.*	178.
N.o 13.	a. ROMANCE	Fuyez, fuyez	*Noureddin*	195.
	b. DUO	Non, non, le ciel lui même	*Lalla-Roukh, Noureddin*	197.
N.o 14.	MARCHE et FINAL	Gloire, honneur,		203.

NOTA — Pour la mise en scène exacte de l'ouvrage, s'adresser à M.r PALIANTI régisseur du théâtre impérial de l'opéra-comique

E.G. 4505.

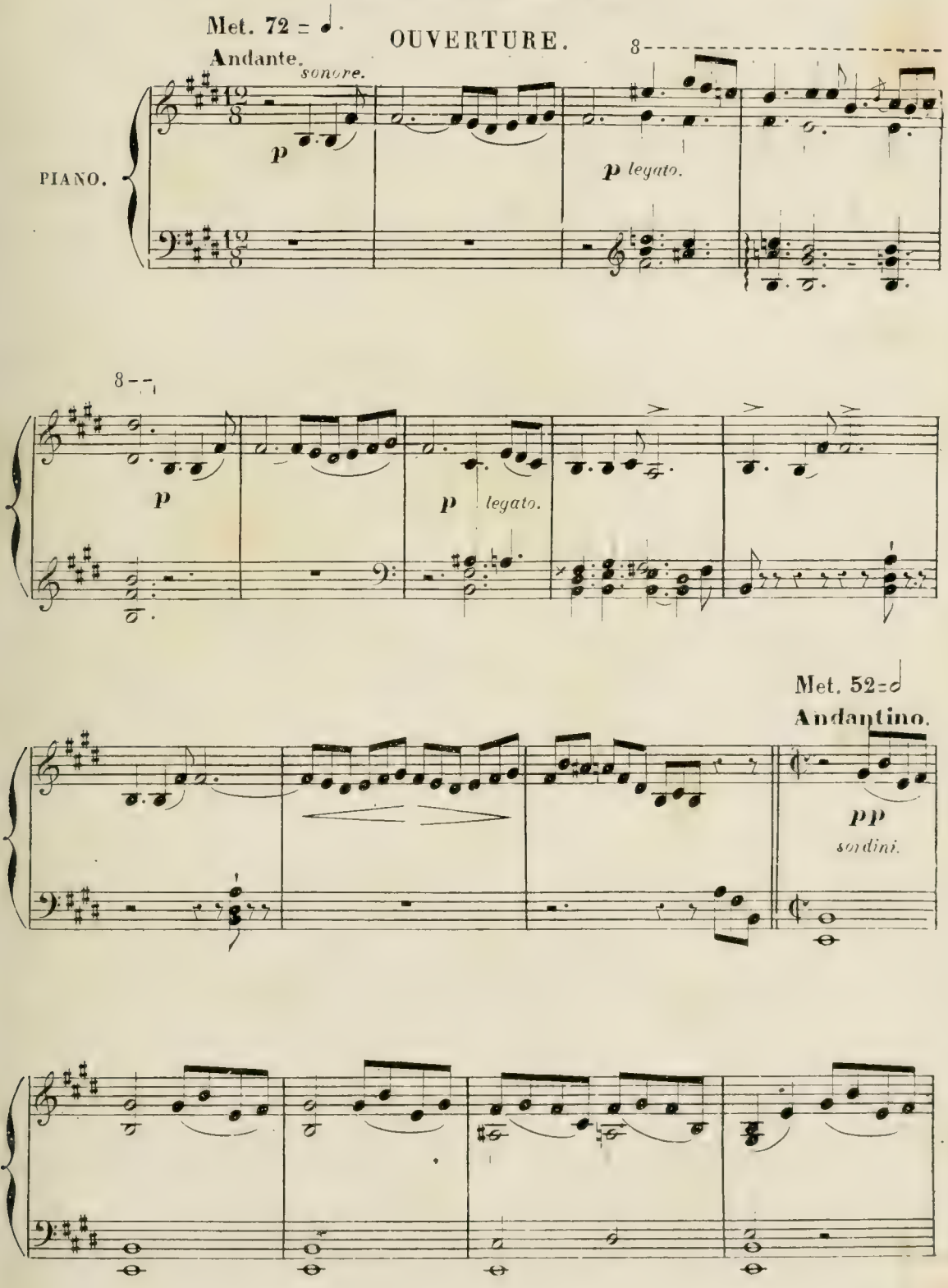
PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du F.g St. Martin 113.

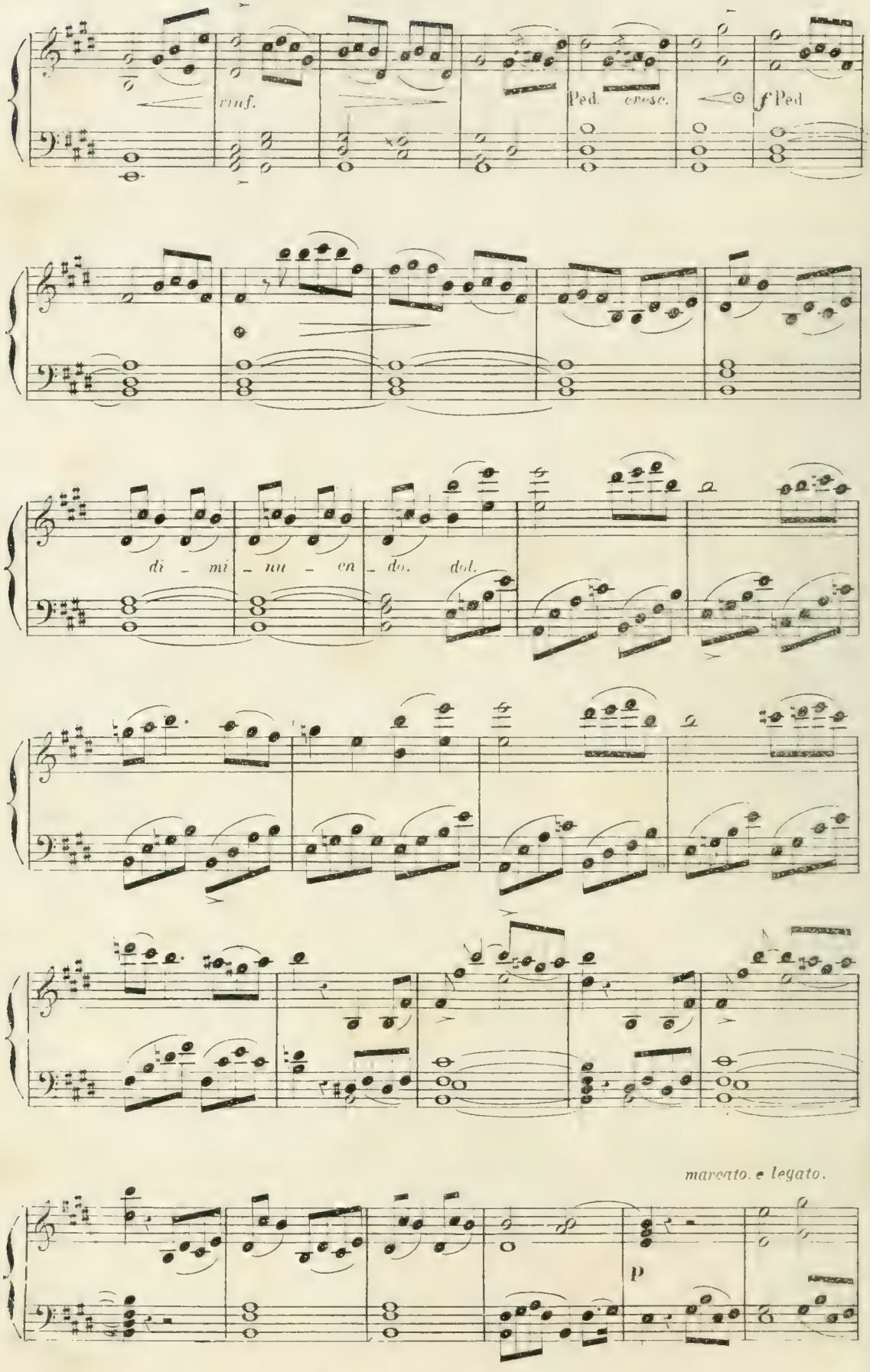
LALLA-ROUKH.

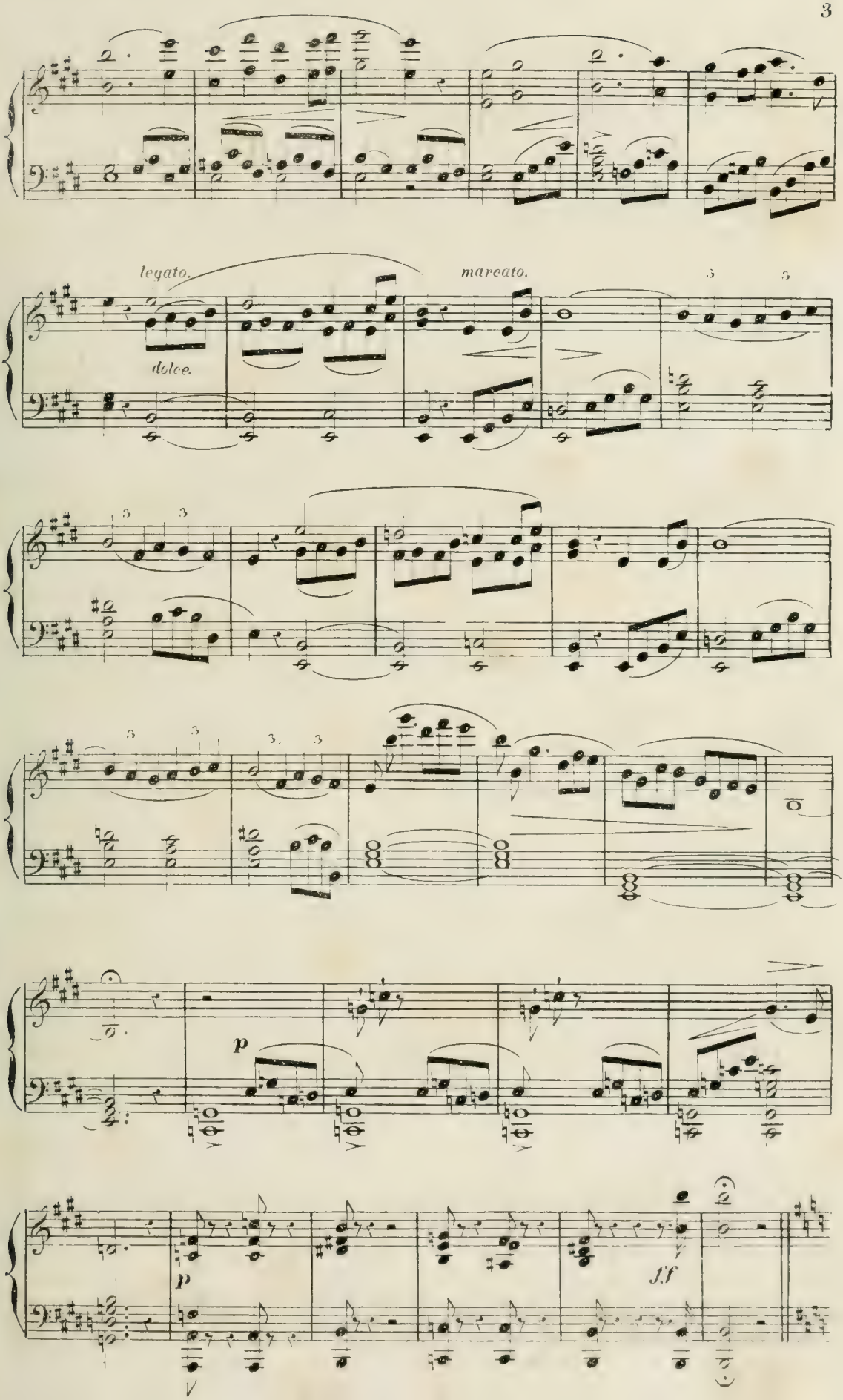
Opéra Comique en deux actes.

musique de

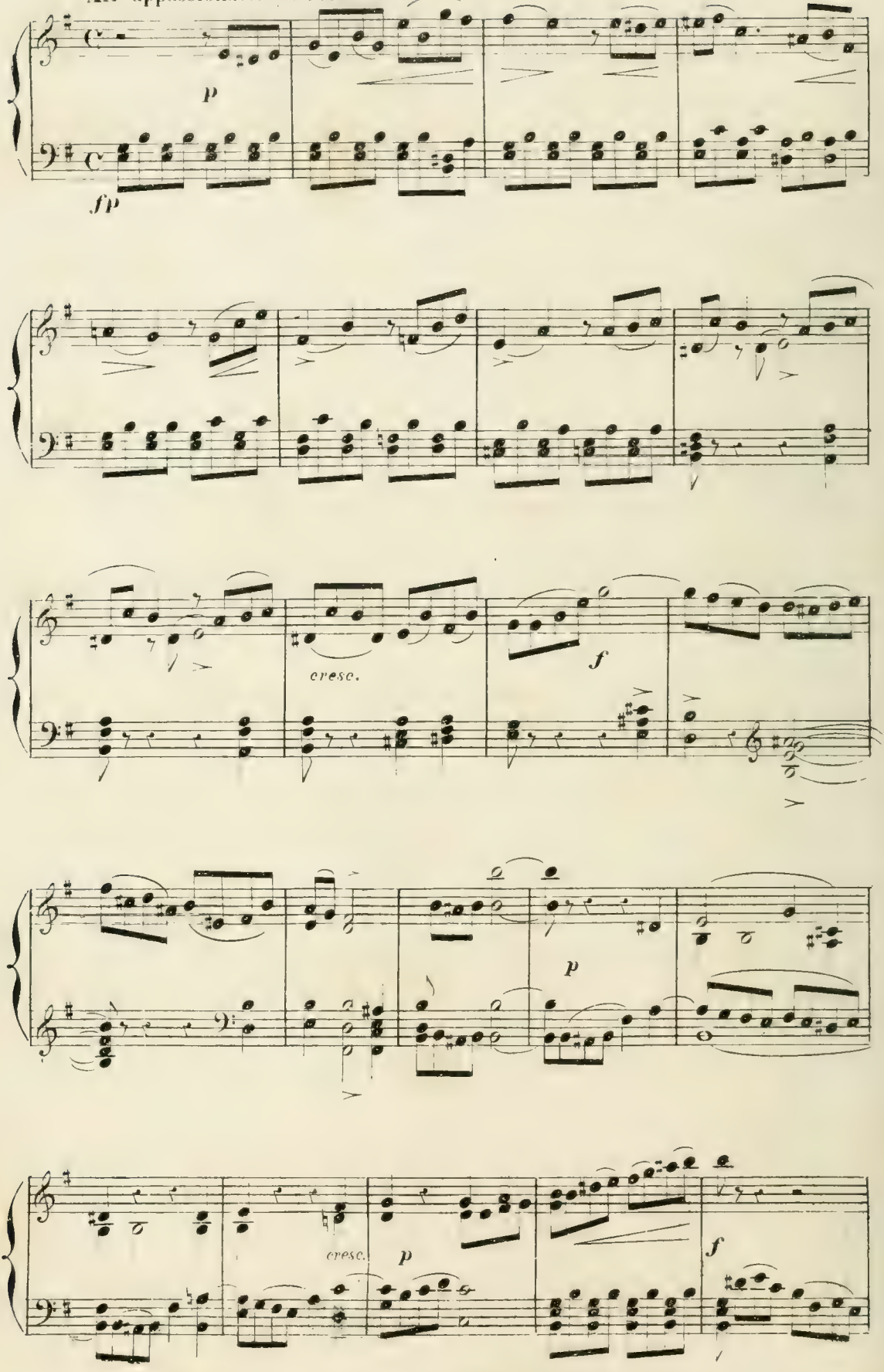
FÉLICIEN DAVID.

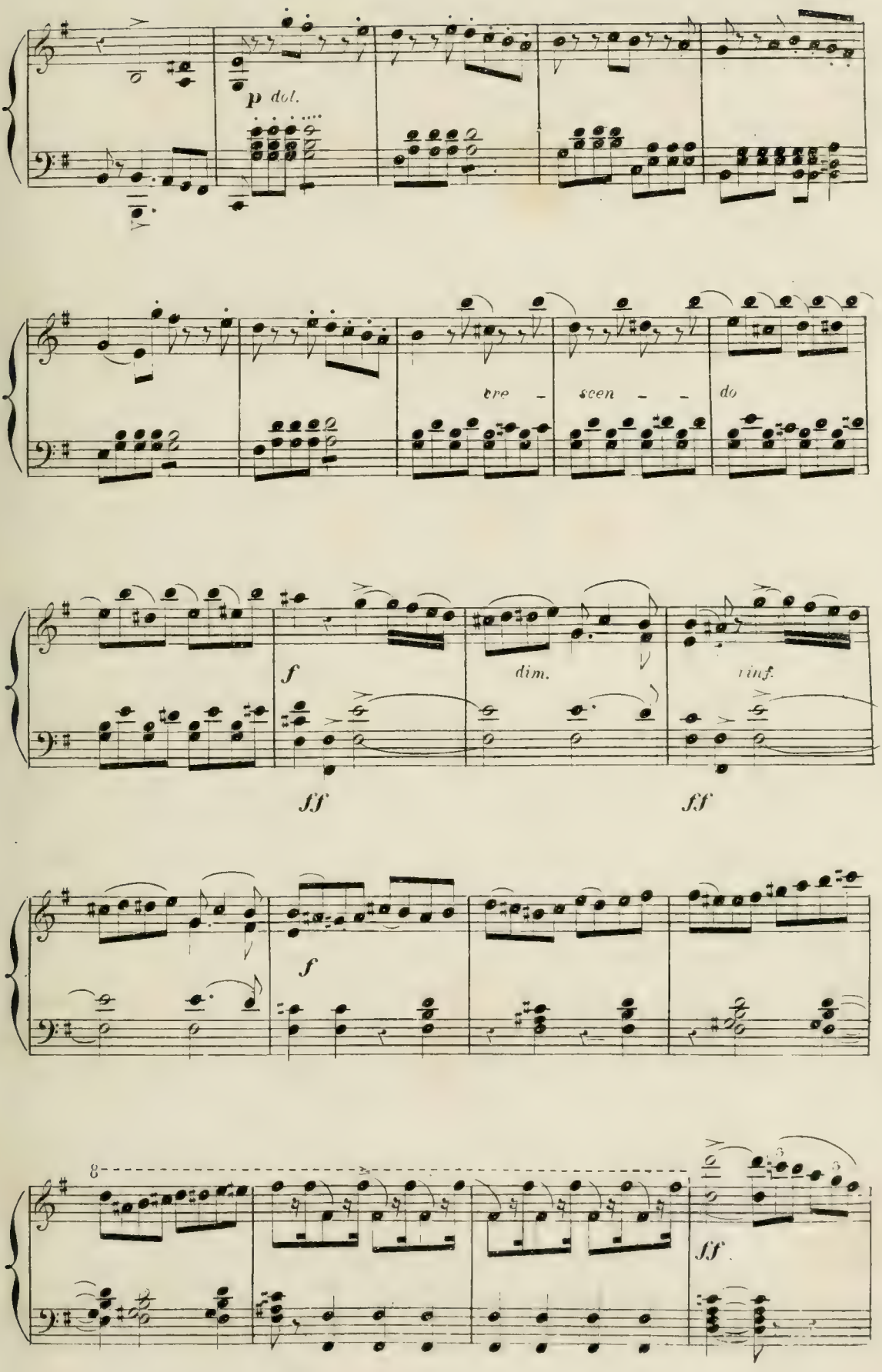


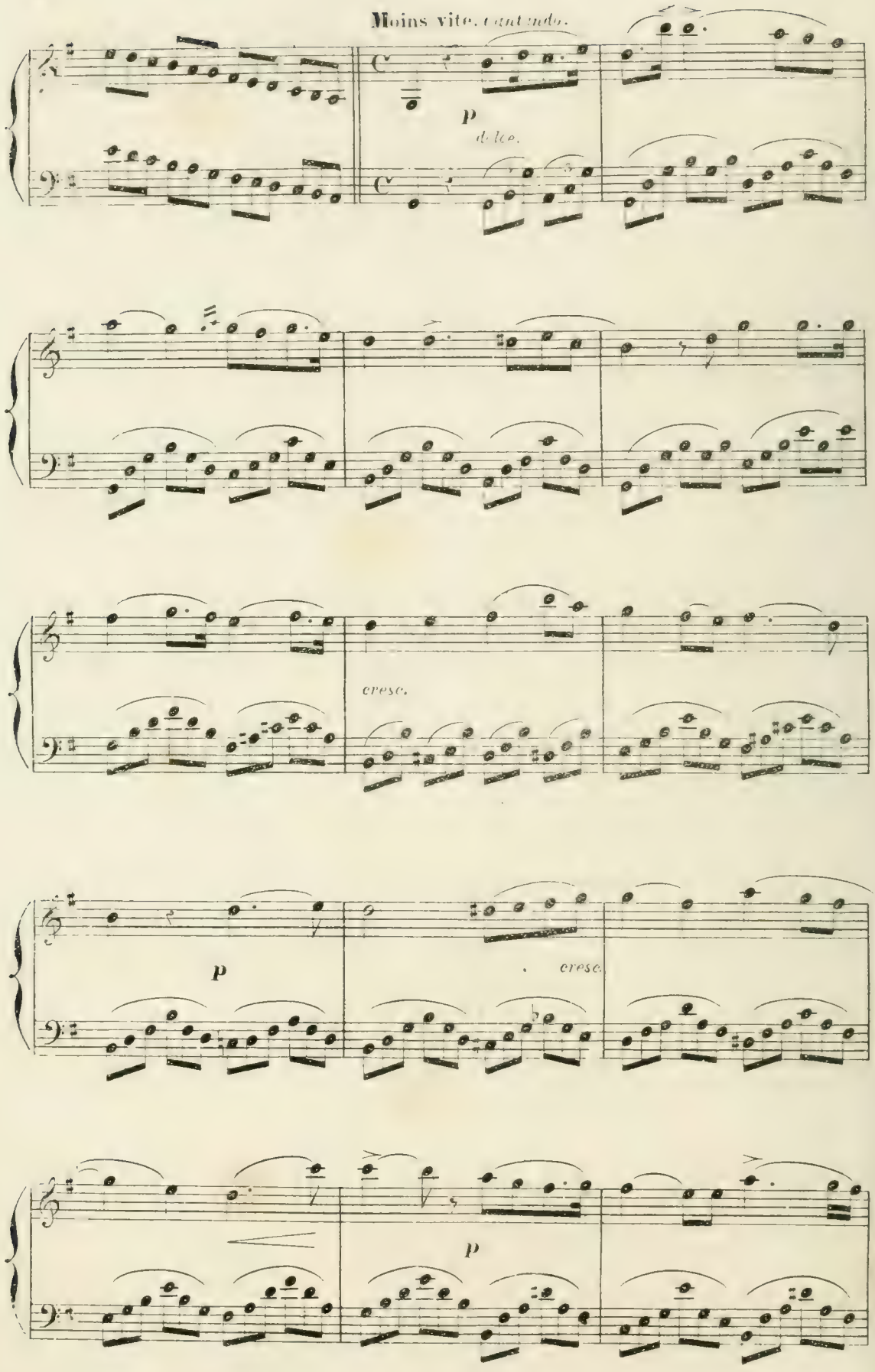

rinf.
Ped. cresc.
f Ped
di - mi - nu - en - do. dol.
marcato. e legato.
p

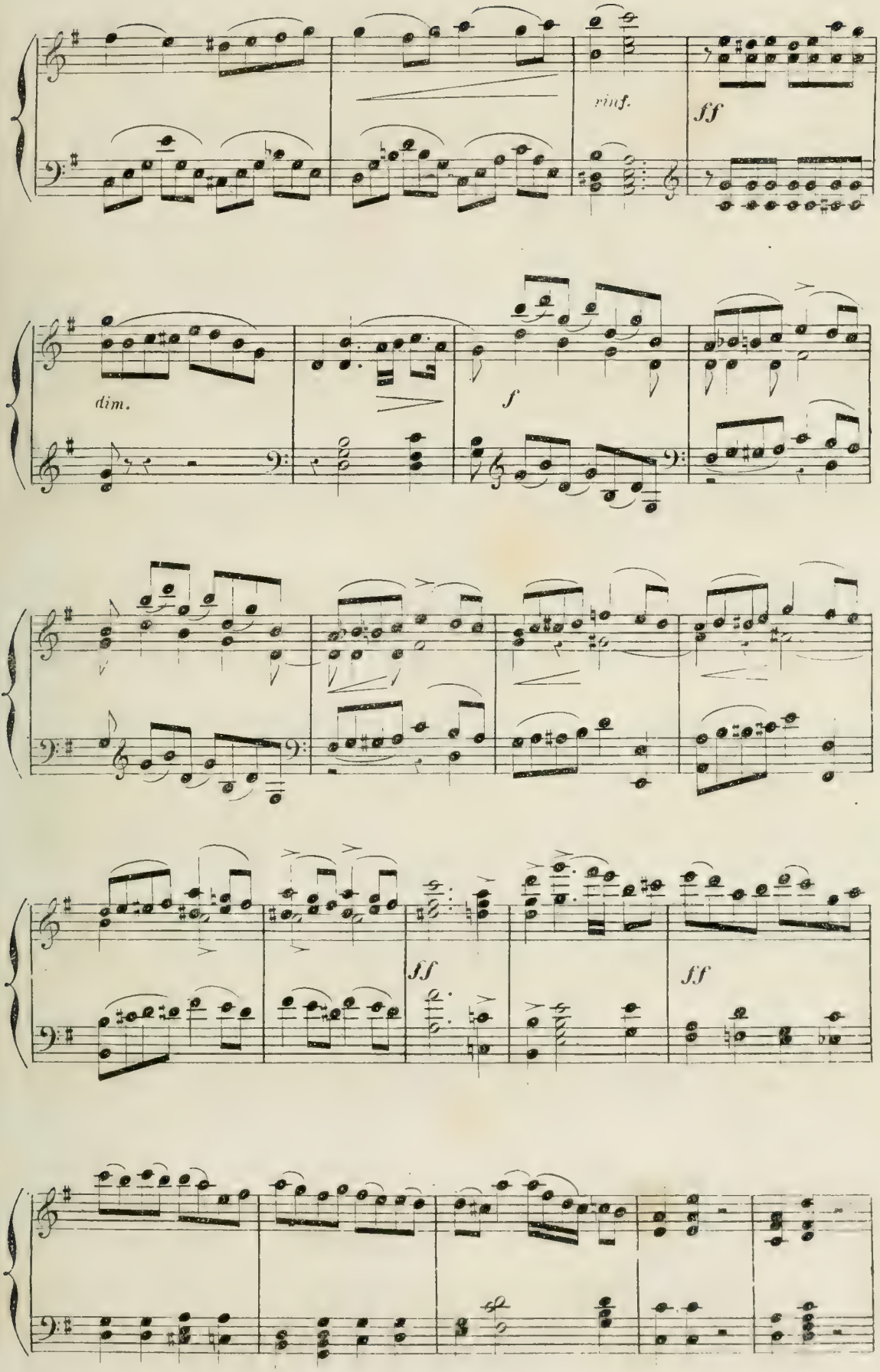

legato.
dolce.
marcato.
p
p
f.f

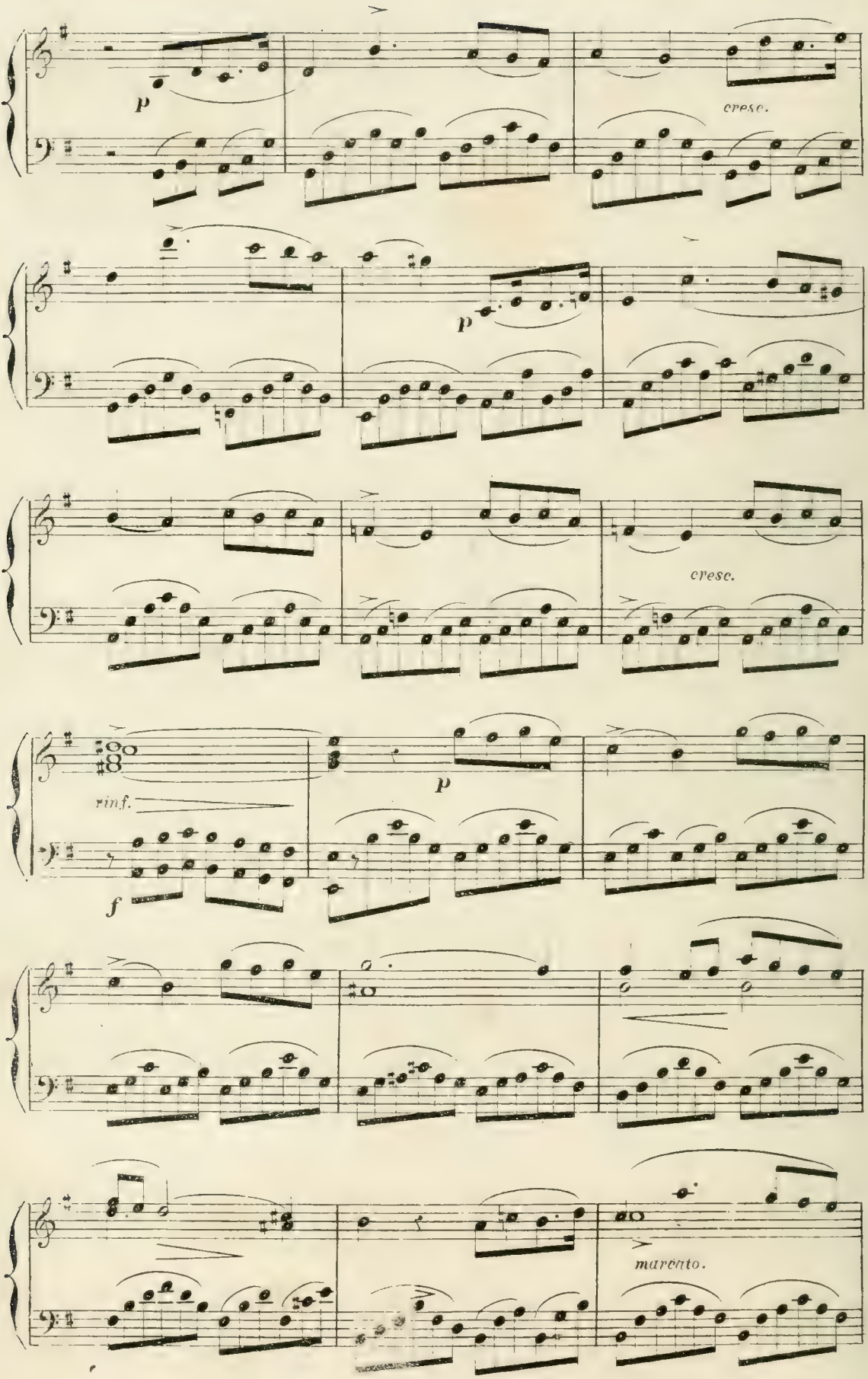
All° appassionato. Met. 112 = d

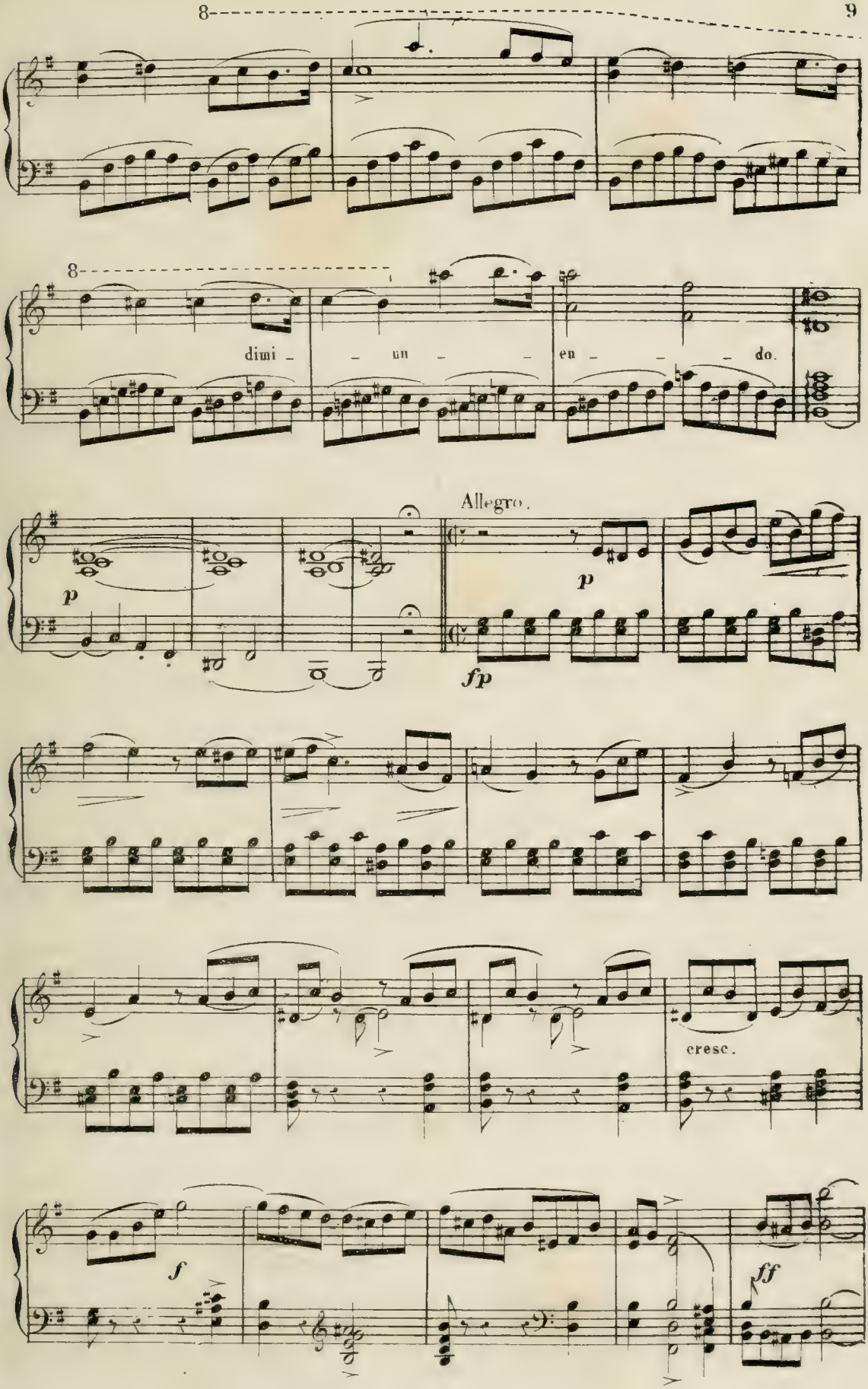


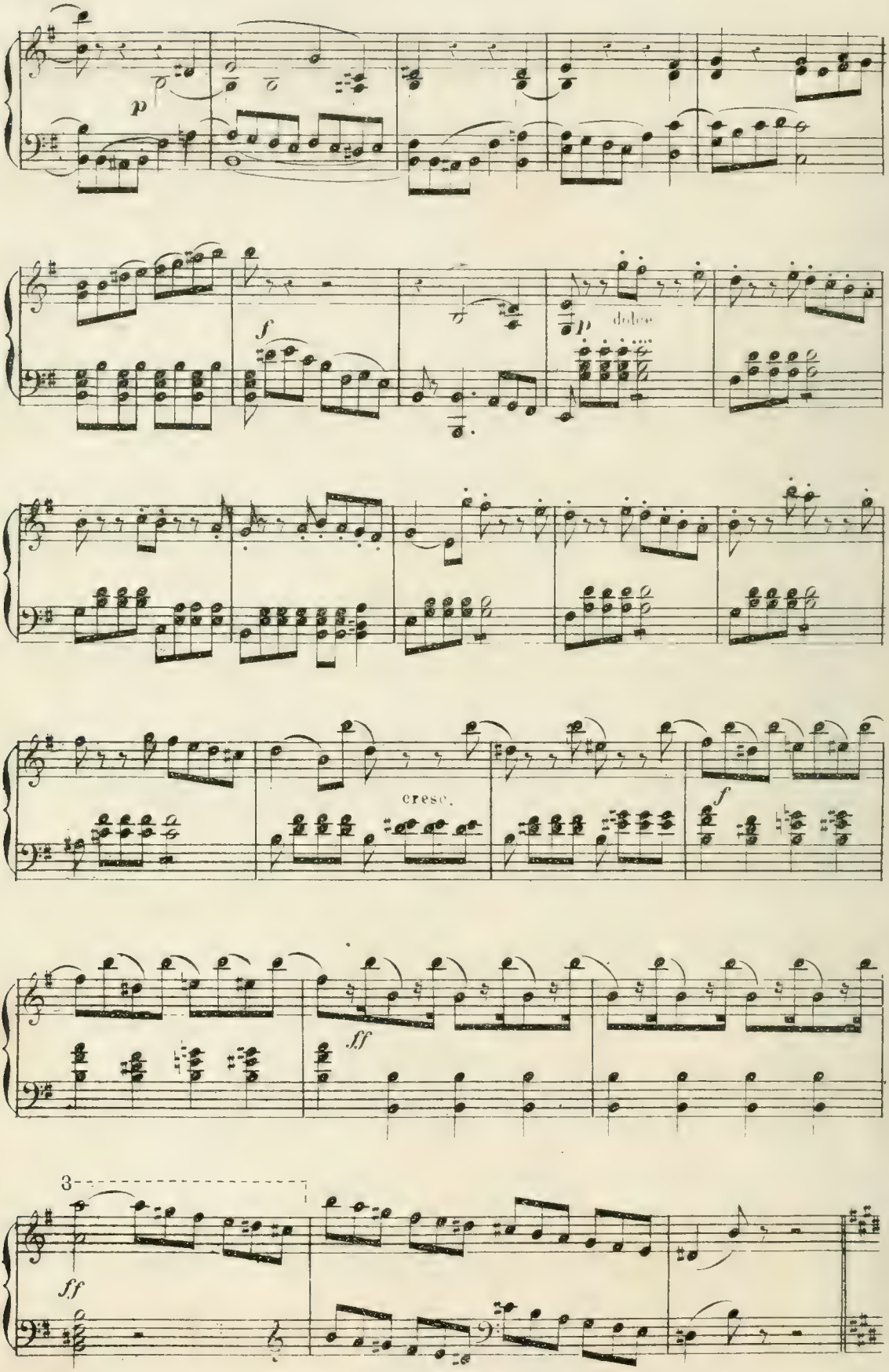

p dol.
cre - scen - - do
f
dim.
rinf.
ff
ff
f
8
ff

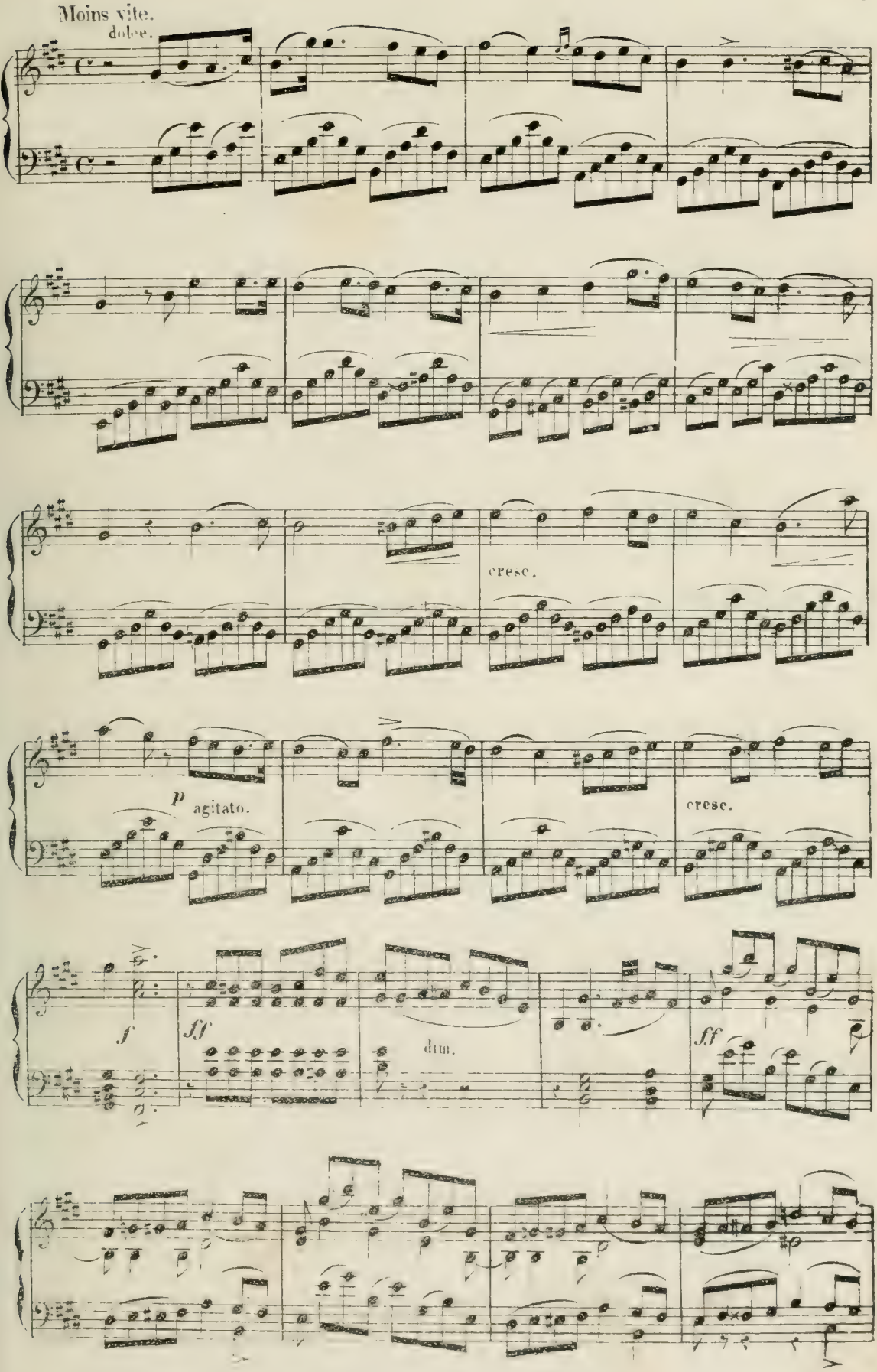

Moins vite. cantando.
p
dolce.
cresc.
p
cresc.
p

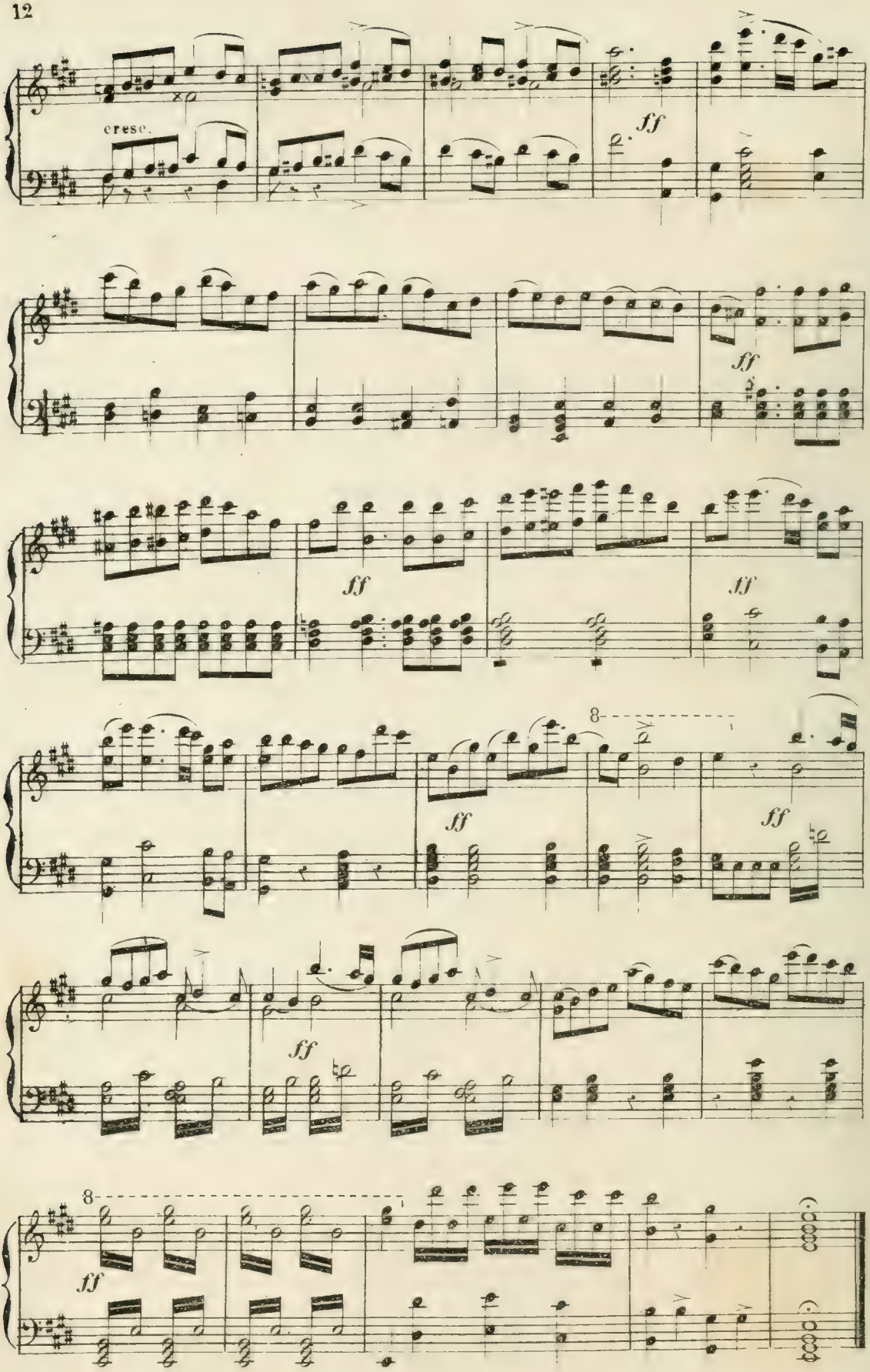

rinf.
ff
dim.
f
ff
ff


p
cresc.
p
cresc.
rinf.
f
p
marcato.


8
8
dimi - - nu - - en - - - do.
Allegro.
p
p
fp
cresc.
f
ff


p
f
p
dolce
cresc.
f
ff
3
ff


Moins vite.
dolce.
cresc.
p
agitato.
cresc.
f
ff
dim.
ff

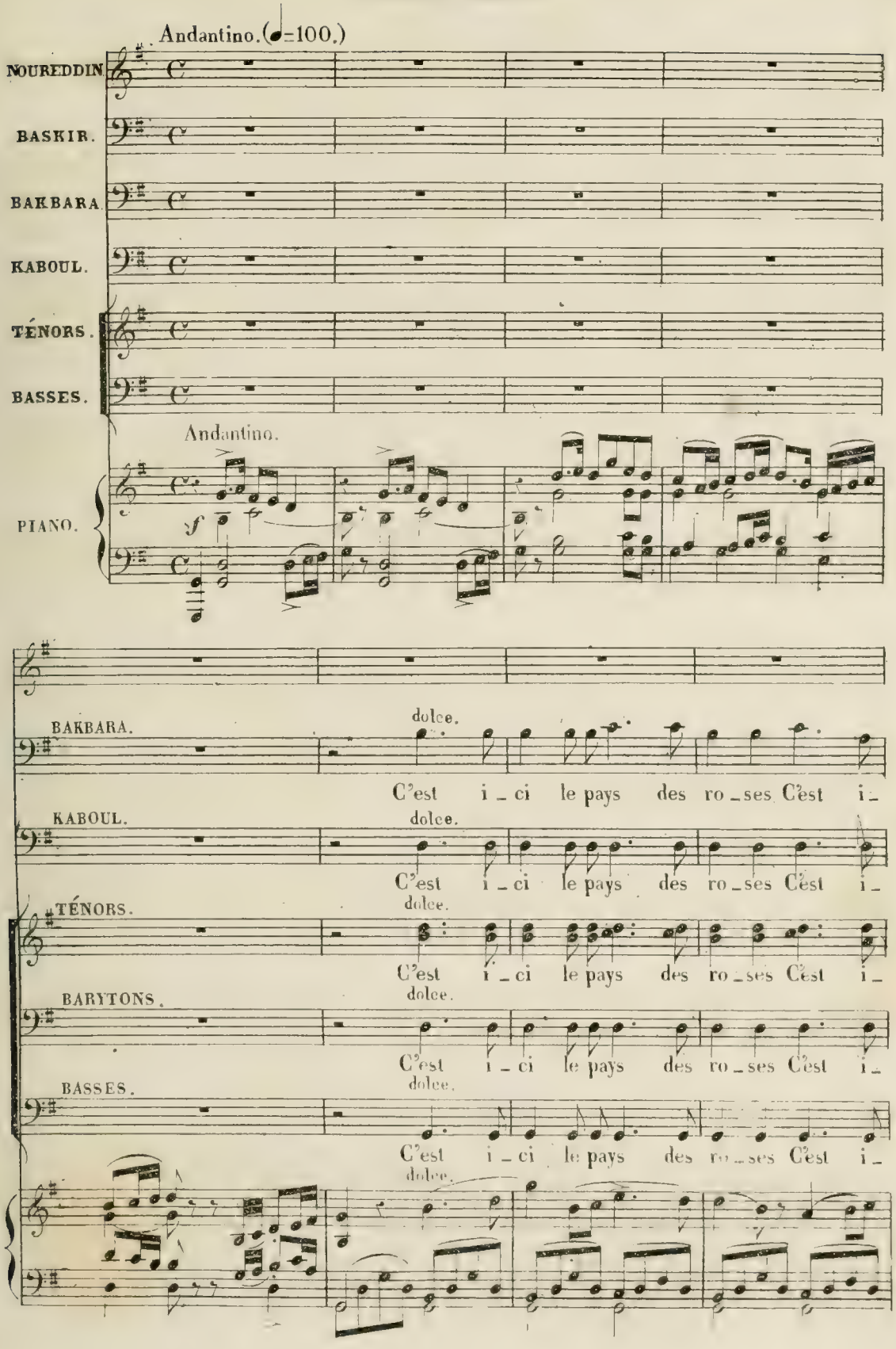

cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
8
ff
8
ff

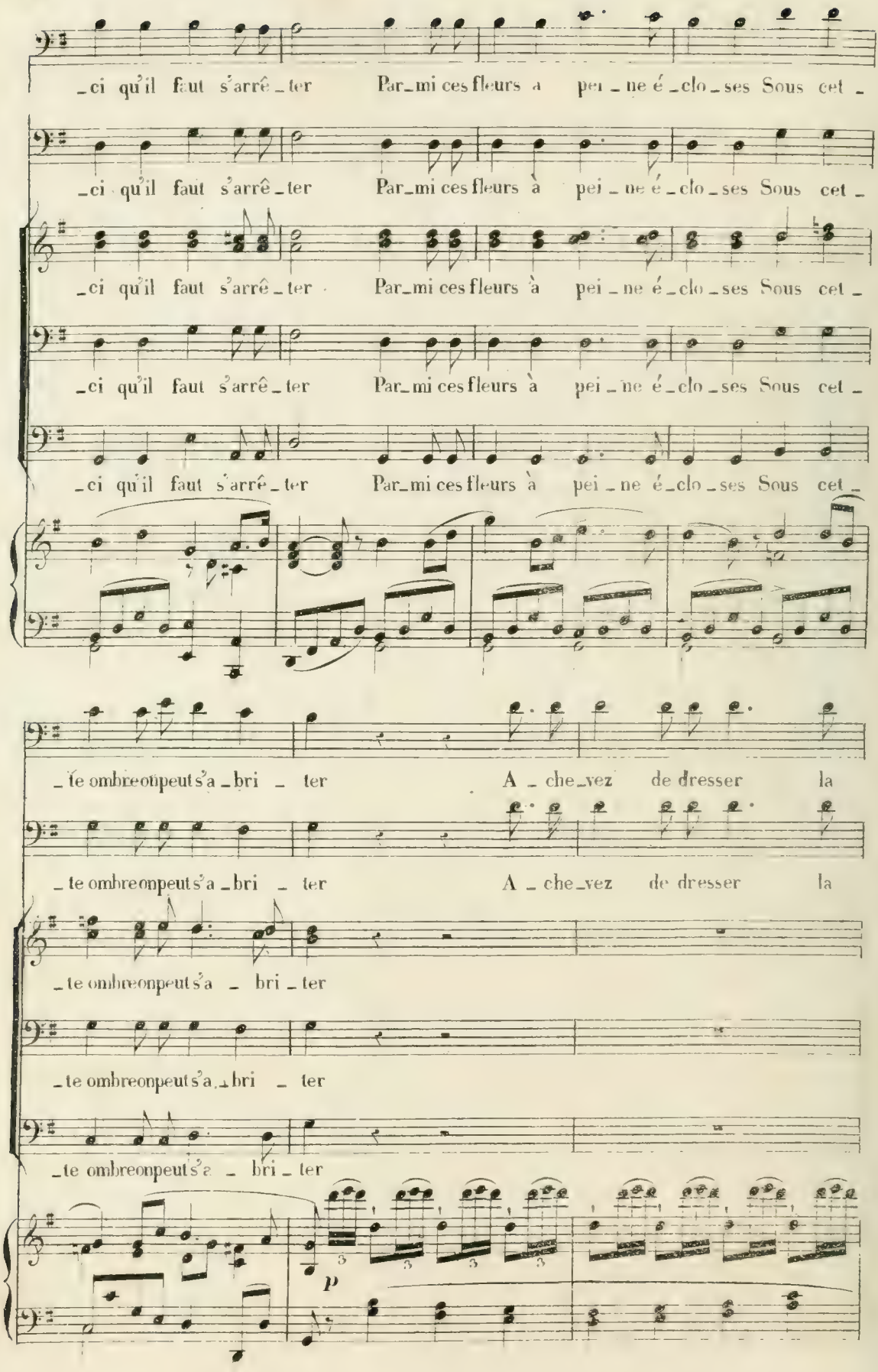
ACTE I.

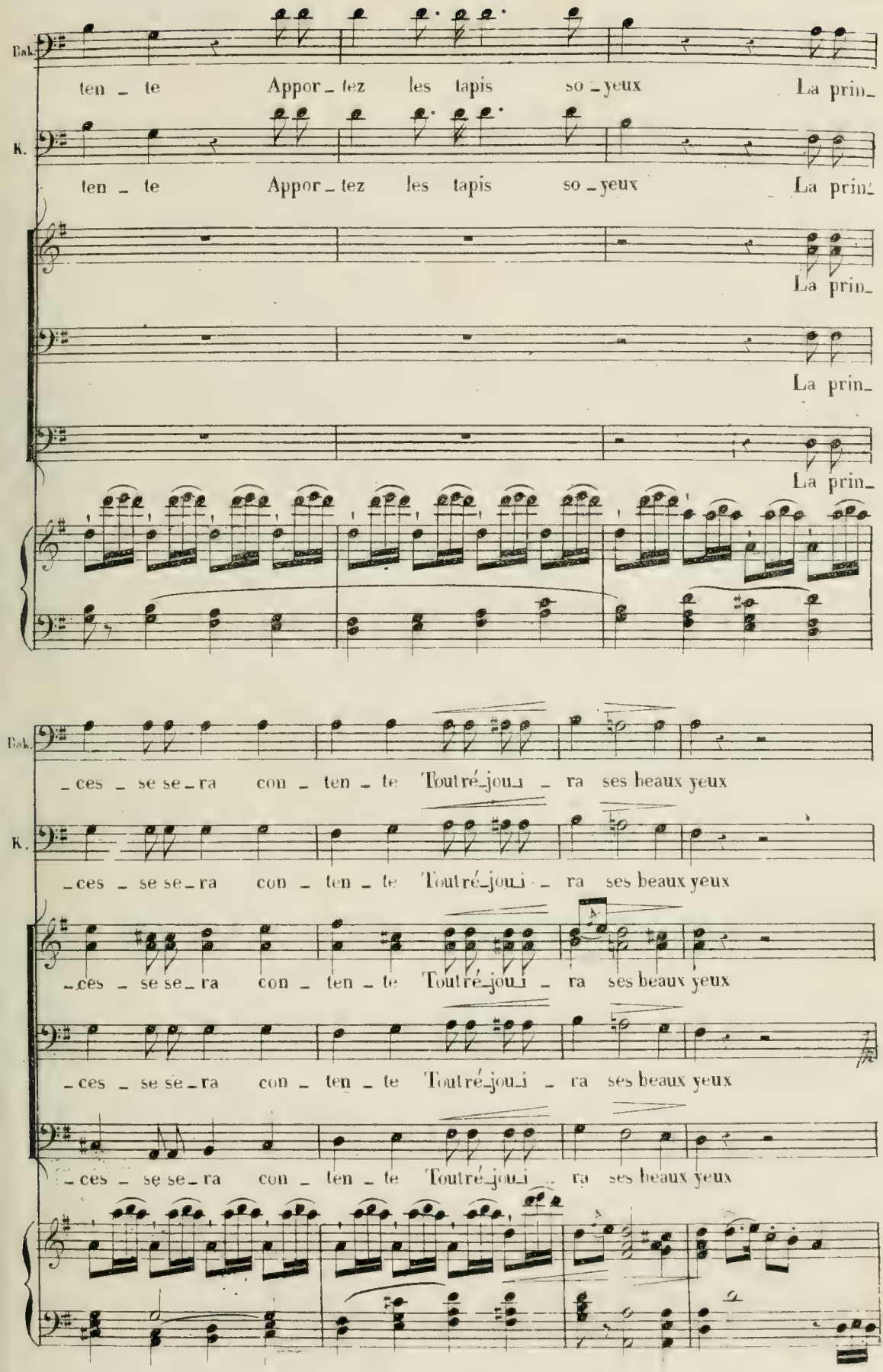
N°1.

INTRODUCTION.

SCÈNE ET CHŒUR.




_ci qu'il faut s'arrê_ter Par_mi ces fleurs à pei_ne é_clo_ses Sous cet_
_ci qu'il faut s'arrê_ter Par_mi ces fleurs à pei_ne é_clo_ses Sous cet_
_ci qu'il faut s'arrê_ter Par_mi ces fleurs à pei_ne é_clo_ses Sous cet_
_ci qu'il faut s'arrê_ter Par_mi ces fleurs à pei_ne é_clo_ses Sous cet_
_te ombre on peut s'a_bri_ter A_che_vez de dresser la
_te ombre on peut s'a_bri_ter A_che_vez de dresser la
_te ombre on peut s'a_bri_ter
_te ombre on peut s'a_bri_ter
_te ombre on peut s'a_bri_ter
p


Bak.
ten - te Appor - tez les tapis so - yeux La prin-
K.
ten - te Appor - tez les tapis so - yeux La prin-
La prin-
La prin-
La prin-
Bak.
- ces - se se - ra con - ten - te Toutré - jou - ra ses beaux yeux
K.
- ces - se se - ra con - ten - te Toutré - jou - ra ses beaux yeux
- ces - se se - ra con - ten - te Toutré - jou - ra ses beaux yeux
- ces - se se - ra con - ten - te Toutré - jou - ra ses beaux yeux

Bak.

C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_

K.

C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_

C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_

C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_

C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_

Bak.

_ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri_ter

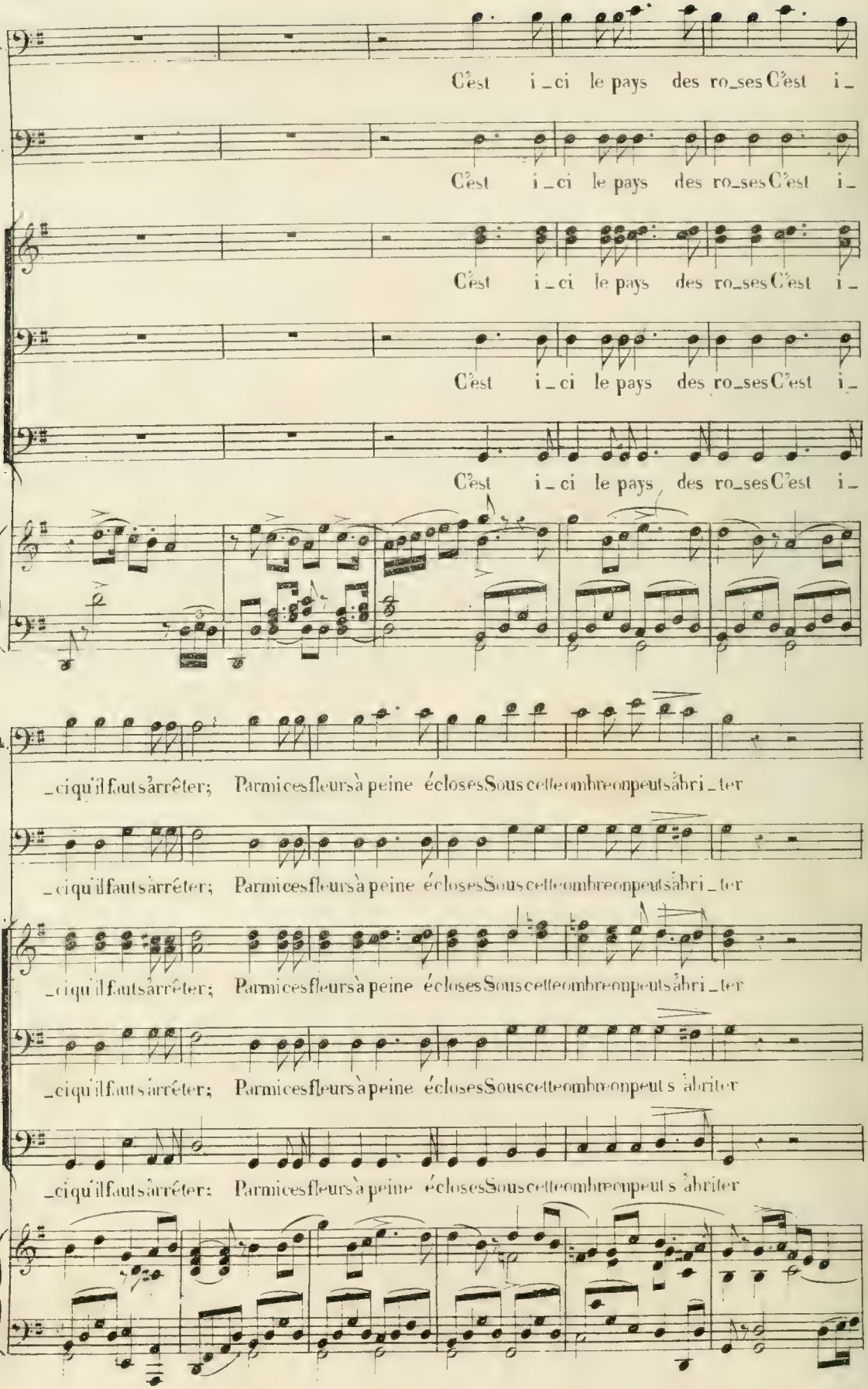
K.

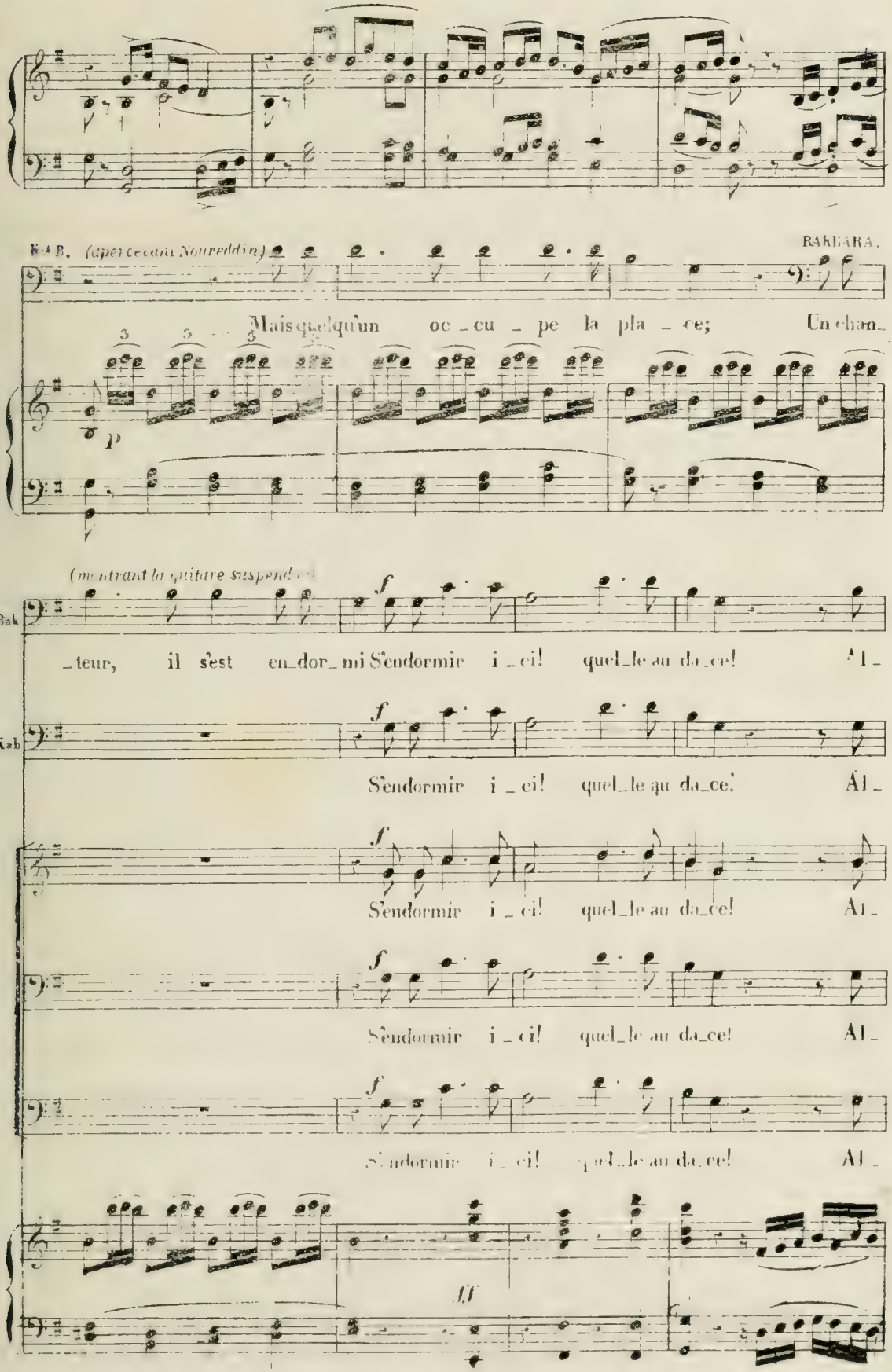
_ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri_ter

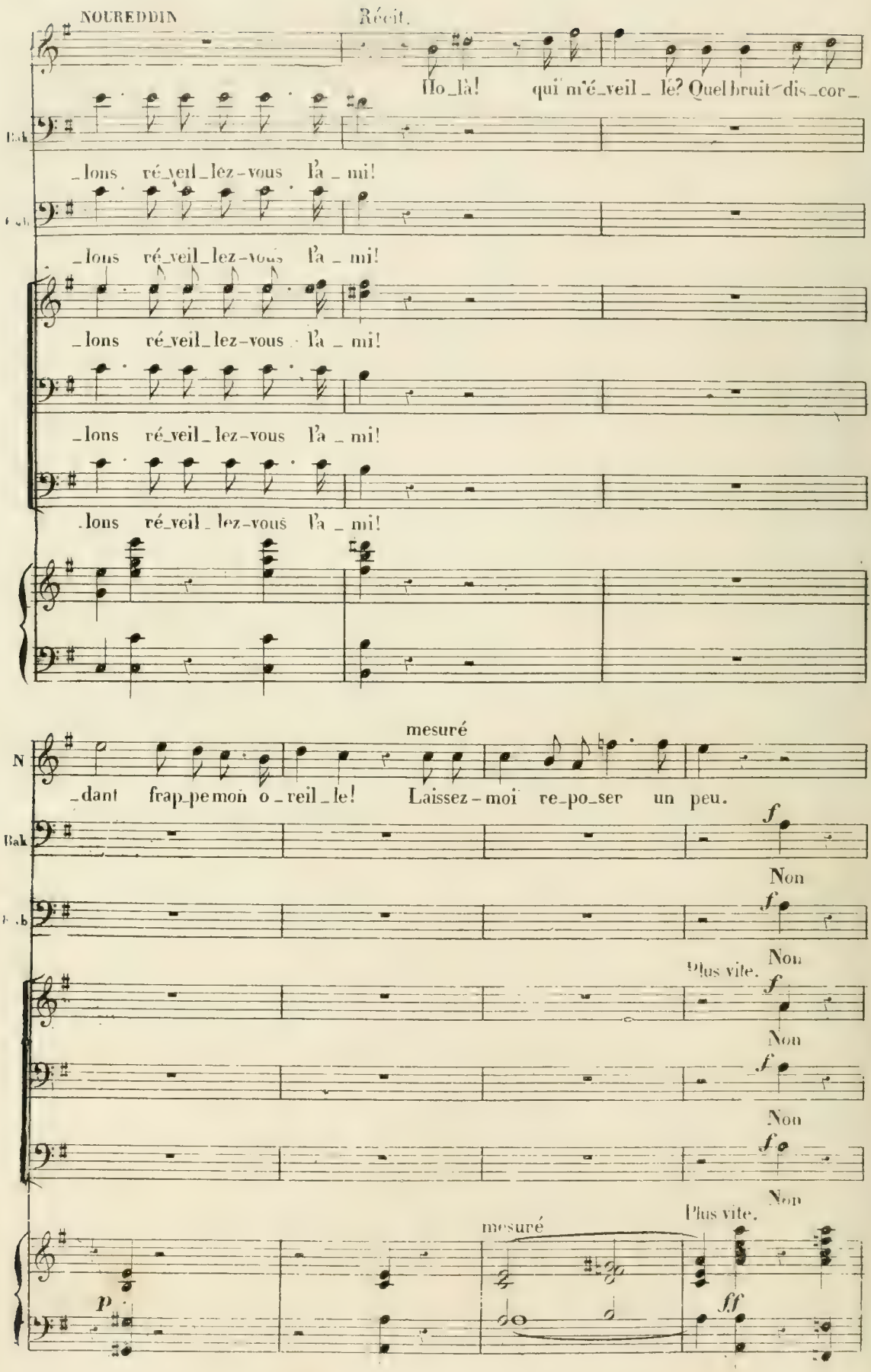
_ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abri_ter

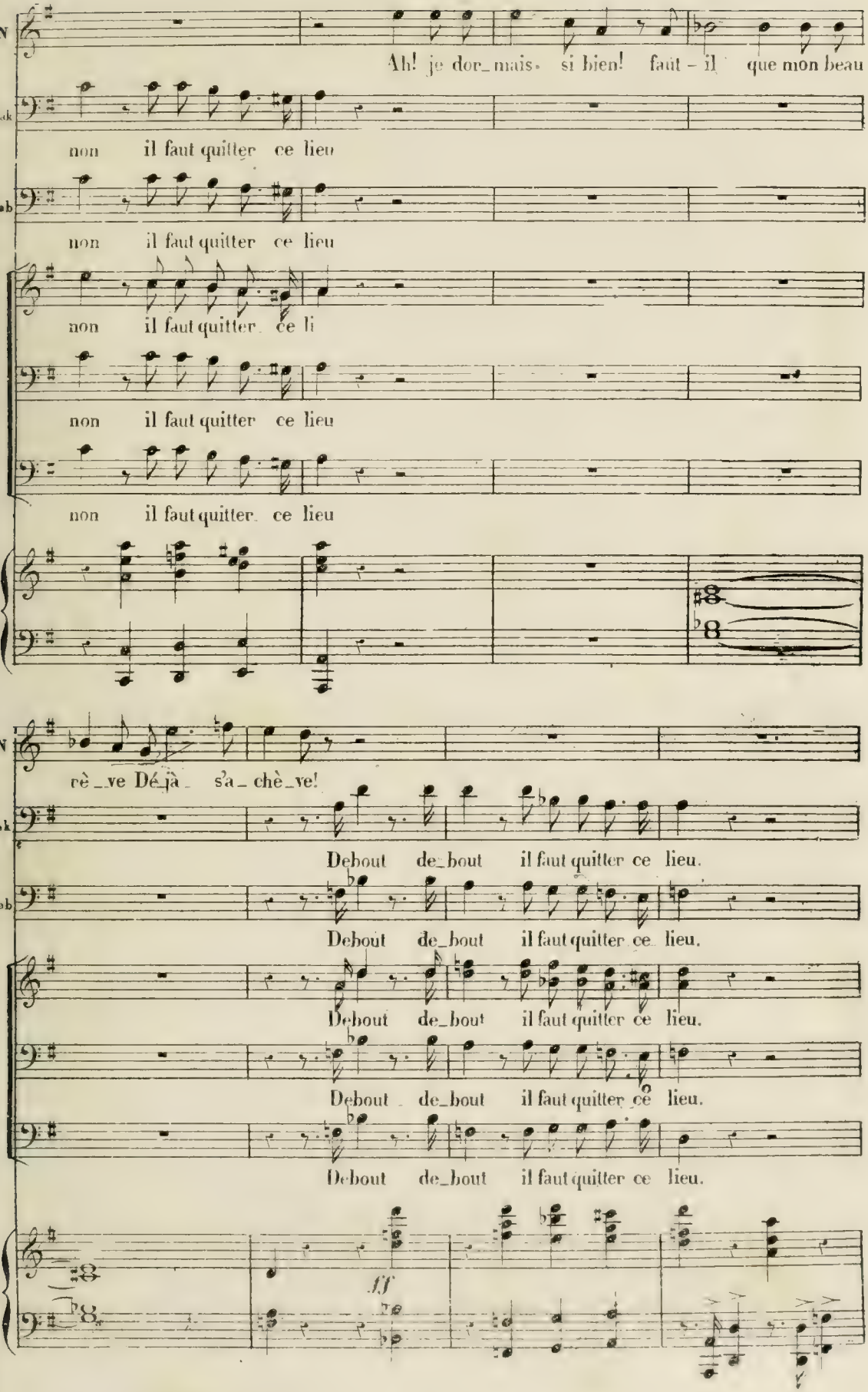
_ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abriter

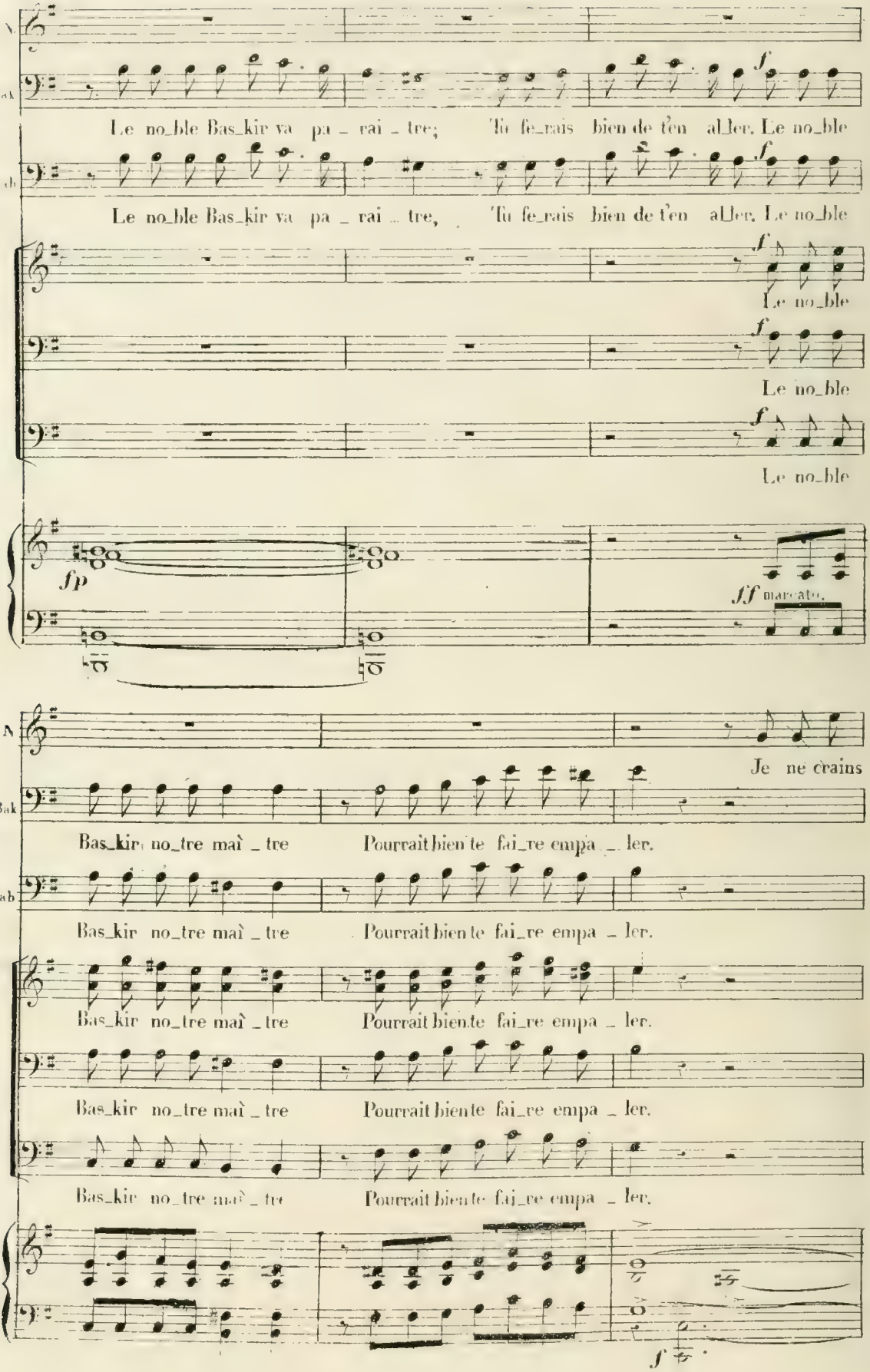
_ci qu'il faut s'arrêter; Parmi ces fleurs à peine écloses Sous cette ombre on peut s'abriter

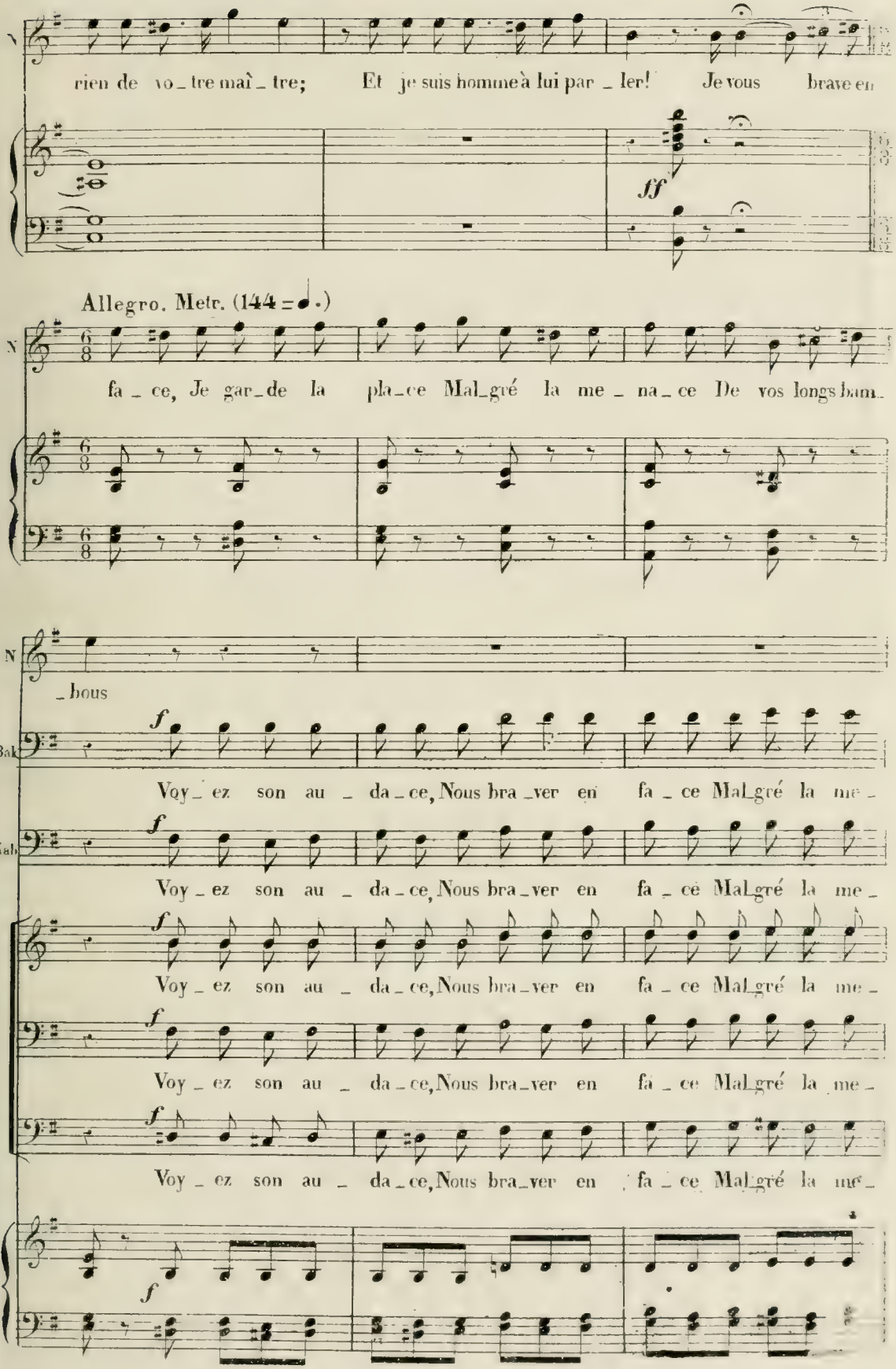


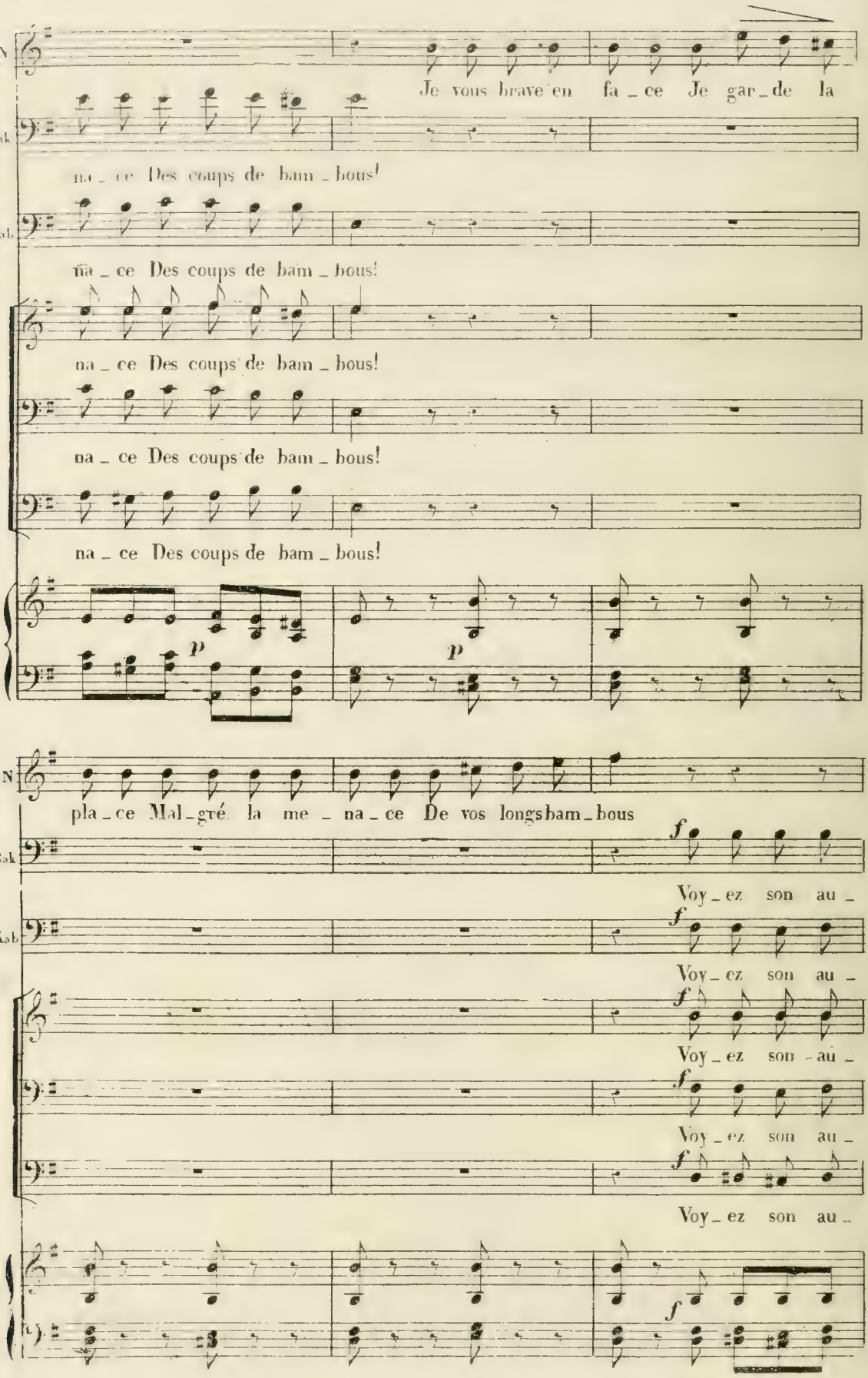

KAB. (apercevant Noureddin)
BARBARA.
Mais quelqu'un oc_cu_pe la pla_ce; Un cham_
(montrant la guitare suspendue)
Bak
_teur, il s'est en_dor_mi S'endormir i_ci! quel_le au da_ce! Al_
Kab
S'endormir i_ci! quel_le au da_ce! Al_
S'endormir i_ci! quel_le au da_ce! Al_
S'endormir i_ci! quel_le au da_ce! Al_
S'endormir i_ci! quel_le au da_ce! Al_
ff

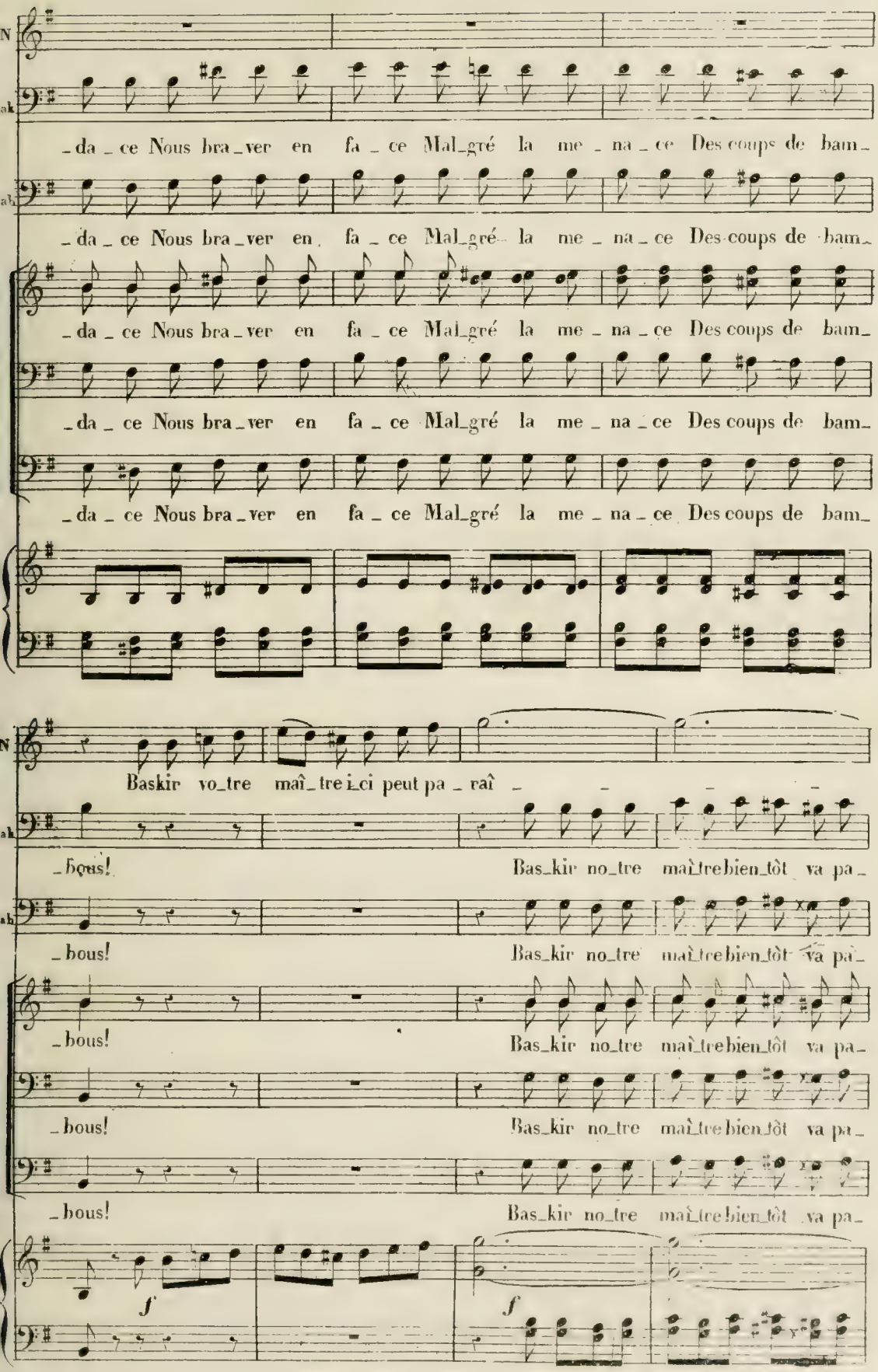

NOUREDDIN
Récit.
Ho_là! qui m'é_veil_le? Quel bruit dis_cor_
_lons ré_veil_lez-vous l'a_mi!
_lons ré_veil_lez-vous l'a_mi!
_lons ré_veil_lez-vous l'a_mi!
_lons ré_veil_lez-vous l'a_mi!
.lons ré_veil_lez-vous l'a_mi!
mesuré
_dant frap_pe mon o_reil_le! Laissez-moi re_po_ser un peu.
Non
Non
Plus vite.
Non
Non
Non
Plus vite.
mesuré

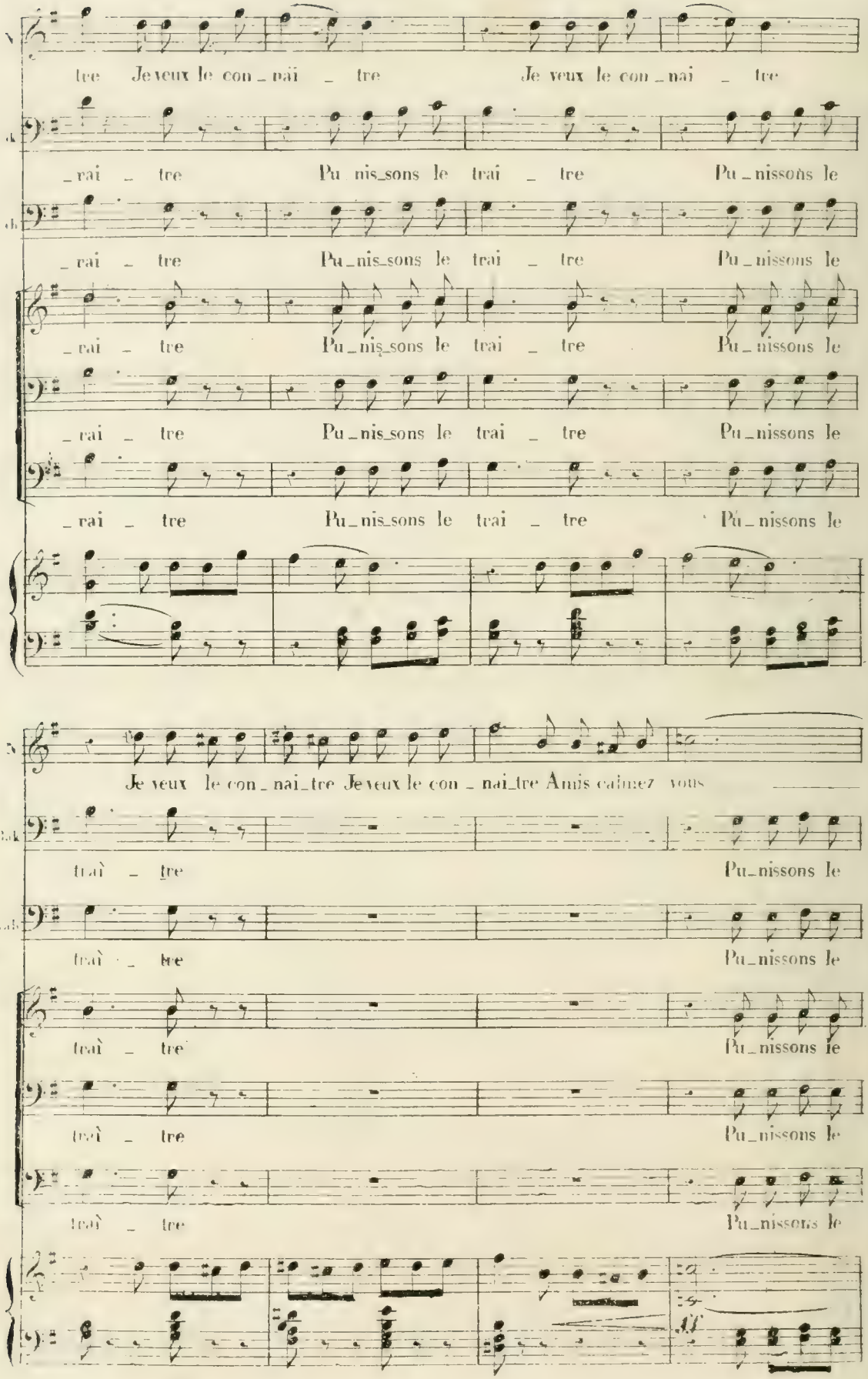

N
Ah! je dor_mais si bien! faut – il que mon beau
Bak
non il faut quitter ce lieu
Kab
non il faut quitter ce lieu
non il faut quitter ce li
non il faut quitter ce lieu
non il faut quitter ce lieu
N
rè_ve Dé_jà s'a_chè_ve!
Bak
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.
Kab
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.
Debout de_bout il faut quitter ce lieu.
ff

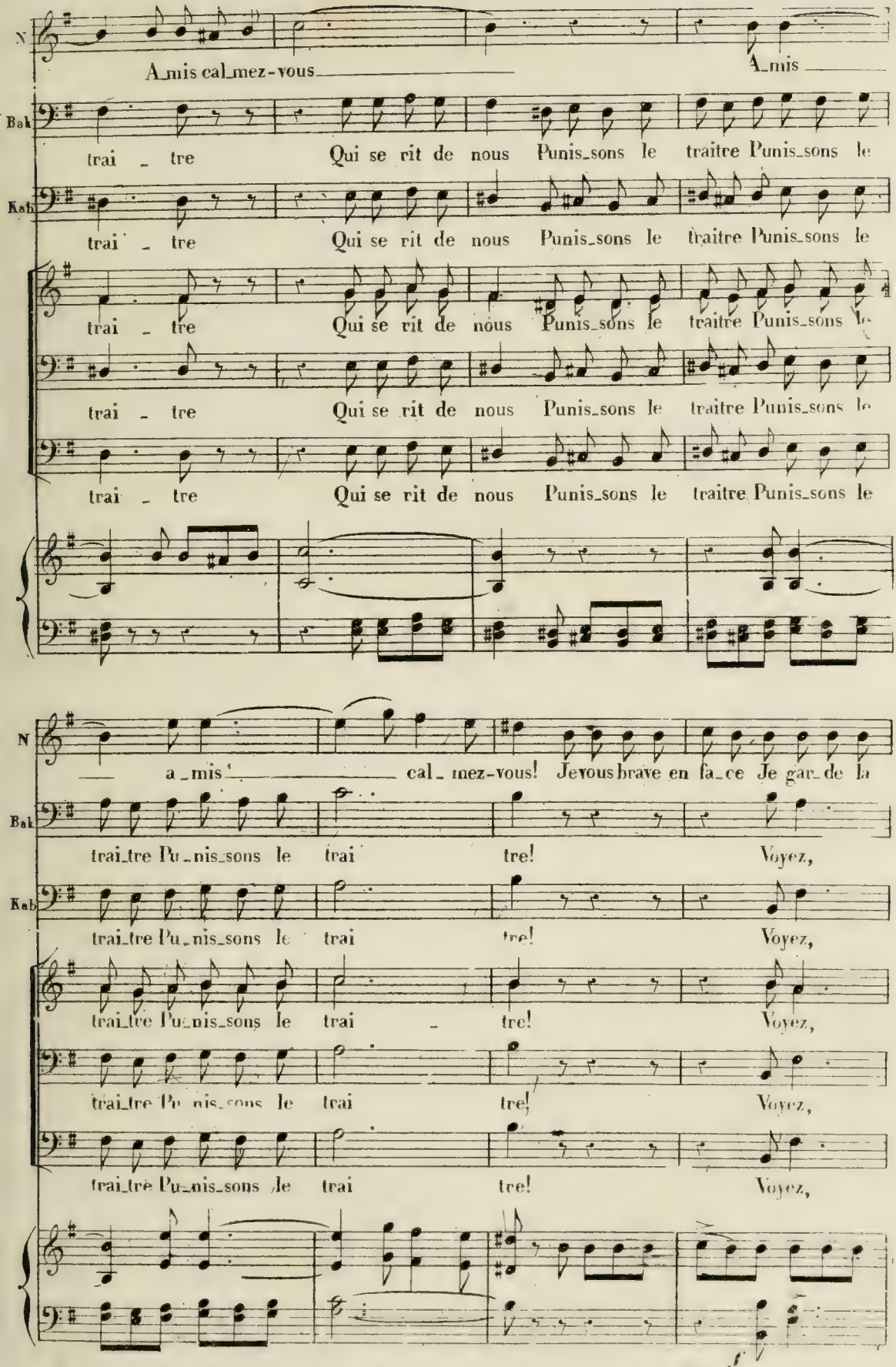

N.
Bak.
Kab.
Le no_ble Bas_kir va pa _ rai _ tre; Tu fe_rais bien de t'en al_ler. Le no_ble
Le no_ble Bas_kir va pa _ rai _ tre, Tu fe_rais bien de t'en al_ler. Le no_ble
Le no_ble
Le no_ble
Le no_ble
fp
ff marcato.
Je ne crains
Bas_kir no_tre maî _ tre Pourrait bien te fai_re empa _ ler.
Bas_kir no_tre maî _ tre Pourrait bien te fai_re empa _ ler.
Bas_kir no_tre maî _ tre Pourrait bien te fai_re empa _ ler.
Bas_kir no_tre maî _ tre Pourrait bien te fai_re empa _ ler.
Bas_kir no_tre maî _ tre Pourrait bien te fai_re empa _ ler.
f

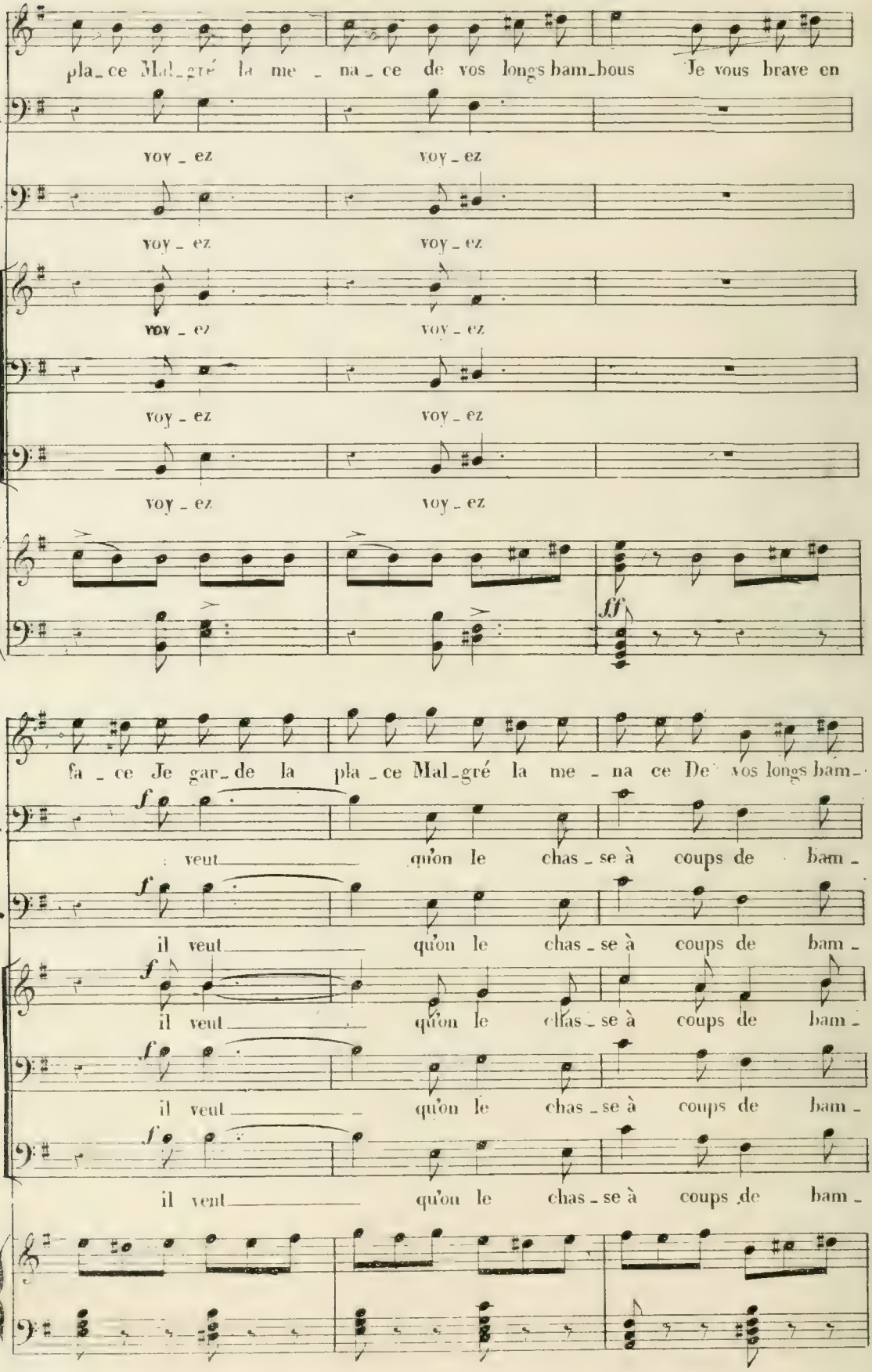

N
rien de vo_tre maî_tre; Et je suis homme à lui par_ler! Je vous brave en
ff
Allegro. Metr. (144 = ♩.)
N
fa_ce, Je gar_de la pla_ce Mal_gré la me_na_ce De vos longs bam_
N
_bous
Bak
f
Voy_ez son au_da_ce, Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
Kal
f
Voy_ez son au_da_ce, Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
f
Voy_ez son au_da_ce, Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
f
Voy_ez son au_da_ce, Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
f
Voy_ez son au_da_ce, Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
f

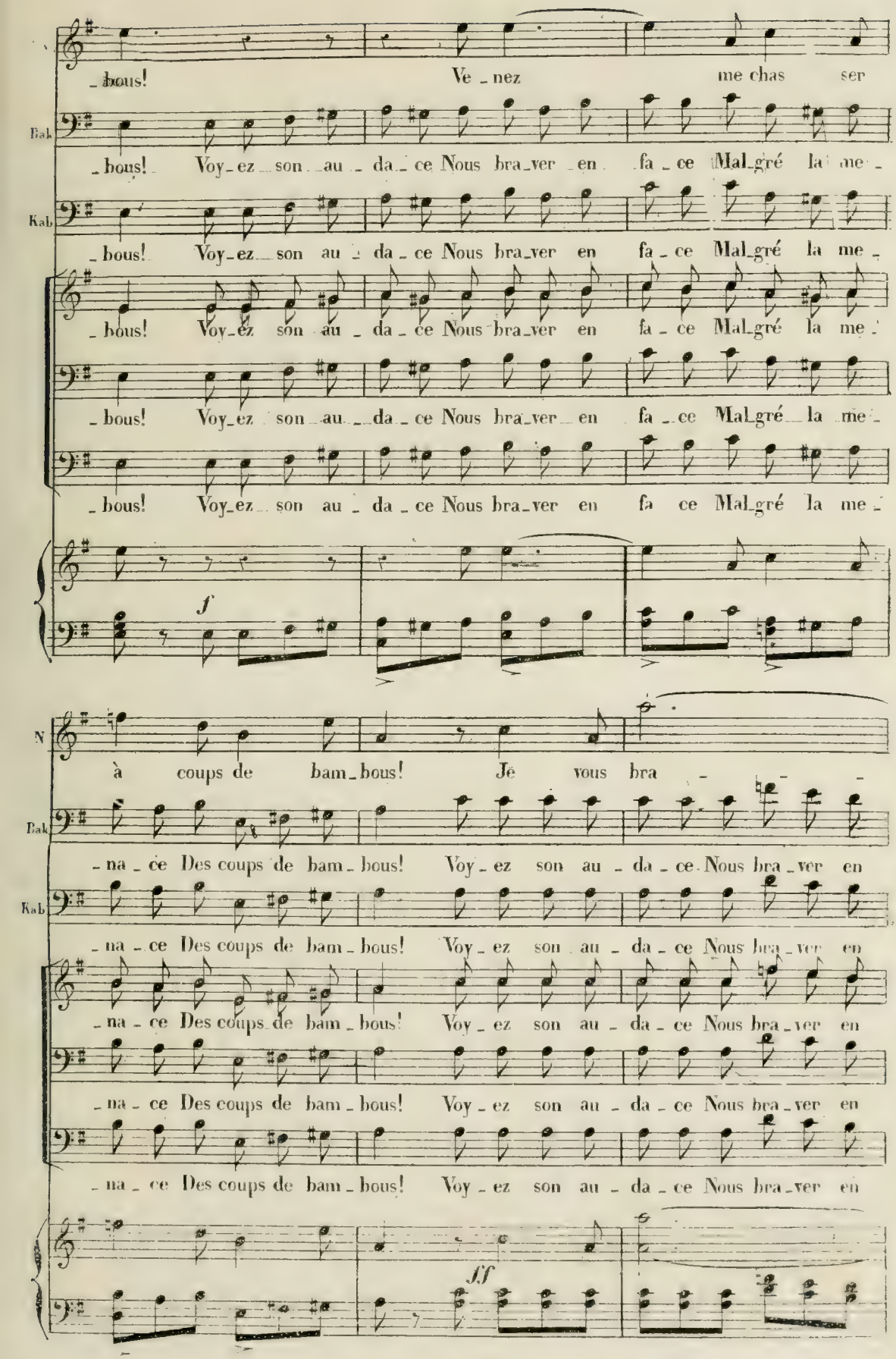

N
Je vous brave en fa_ce Je gar_de la
Bak
na_ce Des coups de bam_bous!
Kab
na_ce Des coups de bam_bous!
na_ce Des coups de bam_bous!
na_ce Des coups de bam_bous!
na_ce Des coups de bam_bous!
p
p
N
pla_ce Mal_gré la me_na_ce De vos longs bam_bous
Bak
f
Voy_ez son au_
Kab
f
Voy_ez son au_
f
Voy_ez son au_
f
Voy_ez son au_
f
Voy_ez son au_
f

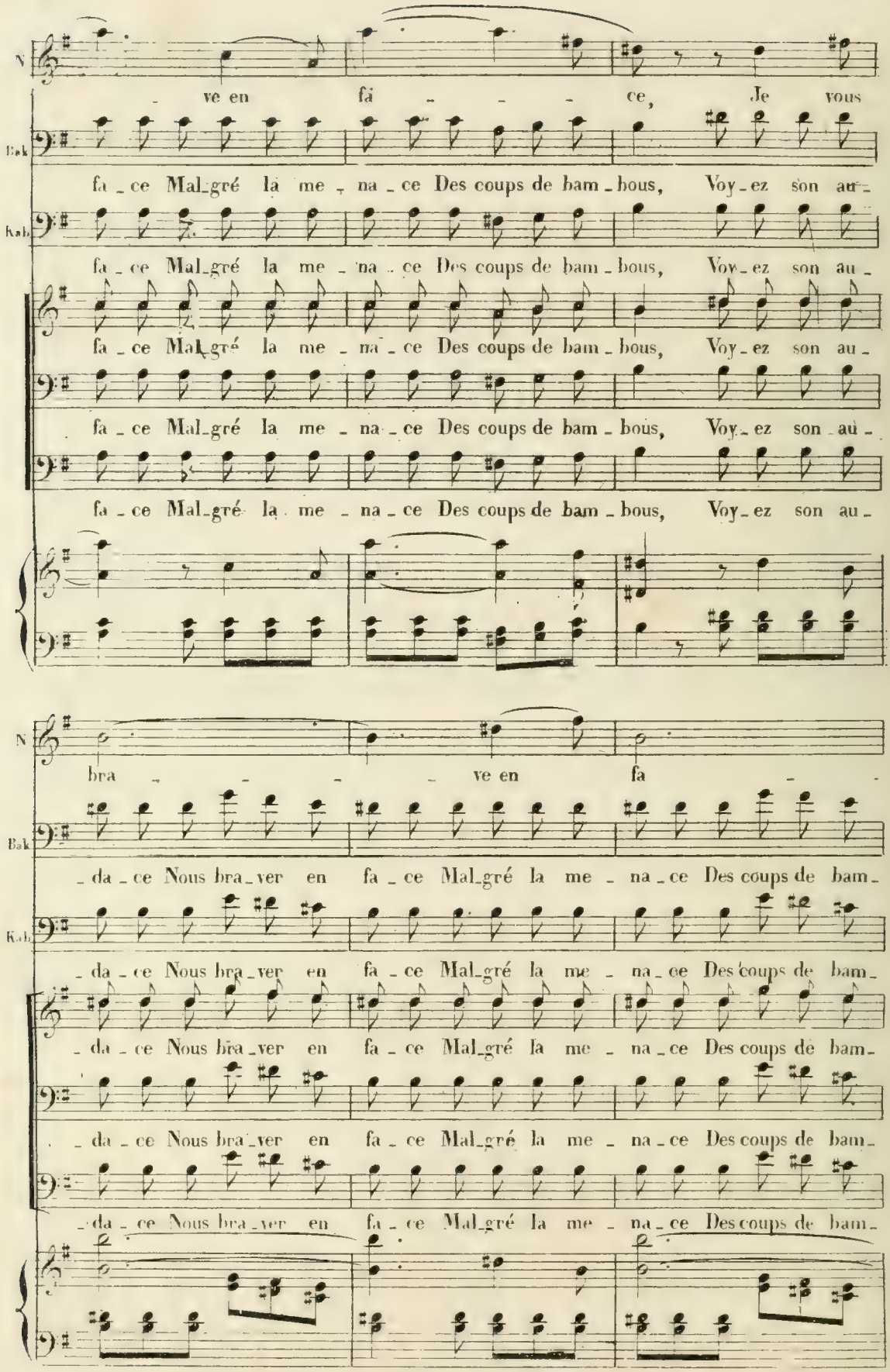

_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_na_ce Des coups de bam_
_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_na_ce Des coups de bam_
_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_na_ce Des coups de bam_
_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_na_ce Des coups de bam_
Baskir vo_tre maî_tre i_ci peut pa_raî_
_bous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa_
_bous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa_
_bous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa_
_bous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa_
_bous! Bas_kir no_tre maî_tre bien_tôt va pa_
f
f

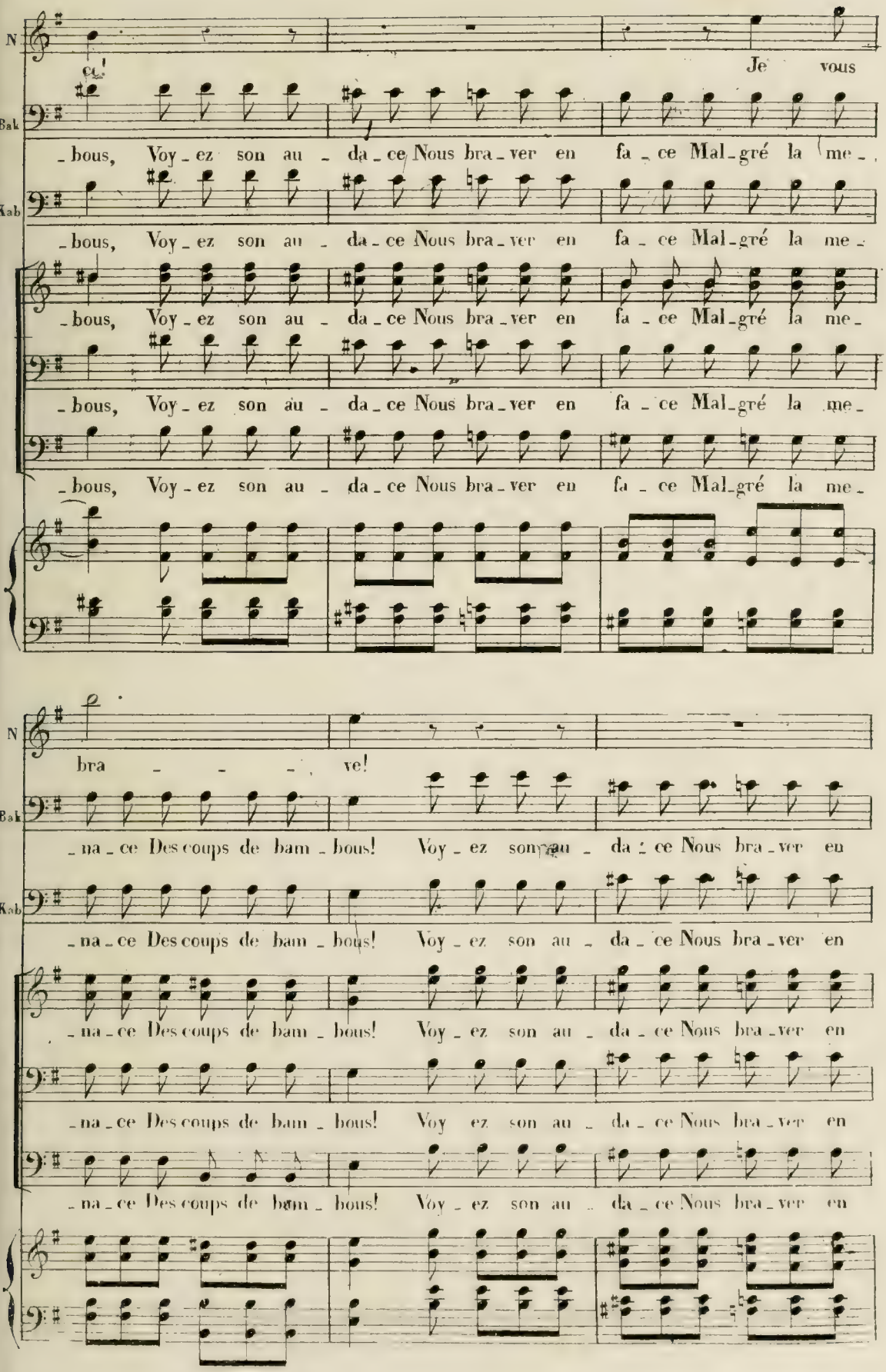

tre Je veux le con_nai _ tre Je veux le con_nai _ tre
_trai _ tre Pu_nis_sons le trai _ tre Pu_nissons le
_trai _ tre Pu_nis_sons le trai _ tre Pu_nissons le
_trai _ tre Pu_nis_sons le trai _ tre Pu_nissons le
_trai _ tre Pu_nis_sons le trai _ tre Pu_nissons le
Je veux le con_nai_tre Je veux le con_nai_tre Amis calmez vous
trai _ tre Pu_nissons le
trai _ tre Pu_nissons le
trai _ tre Pu_nissons le
trai _ tre Pu_nissons le
trai _ tre Pu_nissons le


N
A_mis cal_mez-vous
A_mis
Bak
trai _ tre Qui se rit de nous Punis_sons le traitre Punis_sons le
Kab
trai _ tre Qui se rit de nous Punis_sons le traitre Punis_sons le
trai _ tre Qui se rit de nous Punis_sons le traitre Punis_sons le
trai _ tre Qui se rit de nous Punis_sons le traitre Punis_sons le
trai _ tre Qui se rit de nous Punis_sons le traitre Punis_sons le
N
a_mis cal_mez-vous! Je vous brave en fa_ce Je gar_de la
Bak
trai_tre Pu_nis_sons le trai tre! Voyez,
Kab
trai_tre Pu_nis_sons le trai tre! Voyez,
trai_tre Pu_nis_sons le trai _ tre! Voyez,
trai_tre Pu_nis_sons le trai tre! Voyez,
trai_tre Pu_nis_sons le trai tre! Voyez,


N
pla_ce Mal_gré la me_na_ce de vos longs bam_bous Je vous brave en
Bsk
voy_ez voy_ez
Ksk
voy_ez voy_ez
voy_ez voy_ez
voy_ez voy_ez
voy_ez voy_ez
ff
N
fa_ce Je gar_de la pla_ce Mal_gré la me_na ce De vos longs bam_
Bsk
f
veut qu'on le chas_se à coups de bam_
Ksk
f
il veut qu'on le chas_se à coups de bam_
f
il veut qu'on le chas_se à coups de bam_
f
il veut qu'on le chas_se à coups de bam_
f
il veut qu'on le chas_se à coups de bam_


_bous! Ve_nez me chas ser
Bak _bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
Kab _bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en fa_ce Mal_gré la me_
_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en fa ce Mal_gré la me_
f
N à coups de bam_bous! Je vous bra
Bak _na_ce Des coups de bam_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en
Kab _na_ce Des coups de bam_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en
_na_ce Des coups de bam_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en
_na_ce Des coups de bam_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en
_na_ce Des coups de bam_bous! Voy_ez son au_da_ce Nous bra_ver en
ff


N
ve en fa ce, Je vous
Bak
fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam bous, Voy ez son au
Kah
fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam bous, Voy ez son au
fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam bous, Voy ez son au
fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam bous, Voy ez son au
fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam bous, Voy ez son au
N
bra ve en fa
Bak
da ce Nous bra ver en fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam
Kah
da ce Nous bra ver en fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam
da ce Nous bra ver en fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam
da ce Nous bra ver en fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam
da ce Nous bra ver en fa ce Mal gré la me na ce Des coups de bam


N
Bak
Kab
Je vous
-bous, Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en fa-ce Mal-gré la me-
bra-ve!
-na-ce Des coups de bam-bous! Voy-ez son au-da-ce Nous bra-ver en

N

en fa - - - - - -

Bak

fa_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_

Kab

fa_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_

fa_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_

fa_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_

fa_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_na_ce Mal_gré la me_

ff

N

- - - ce!

BASKIR.

Ho_là! ho_

Bak

_nace Malgré la me_nace Des coups de bam_bous!

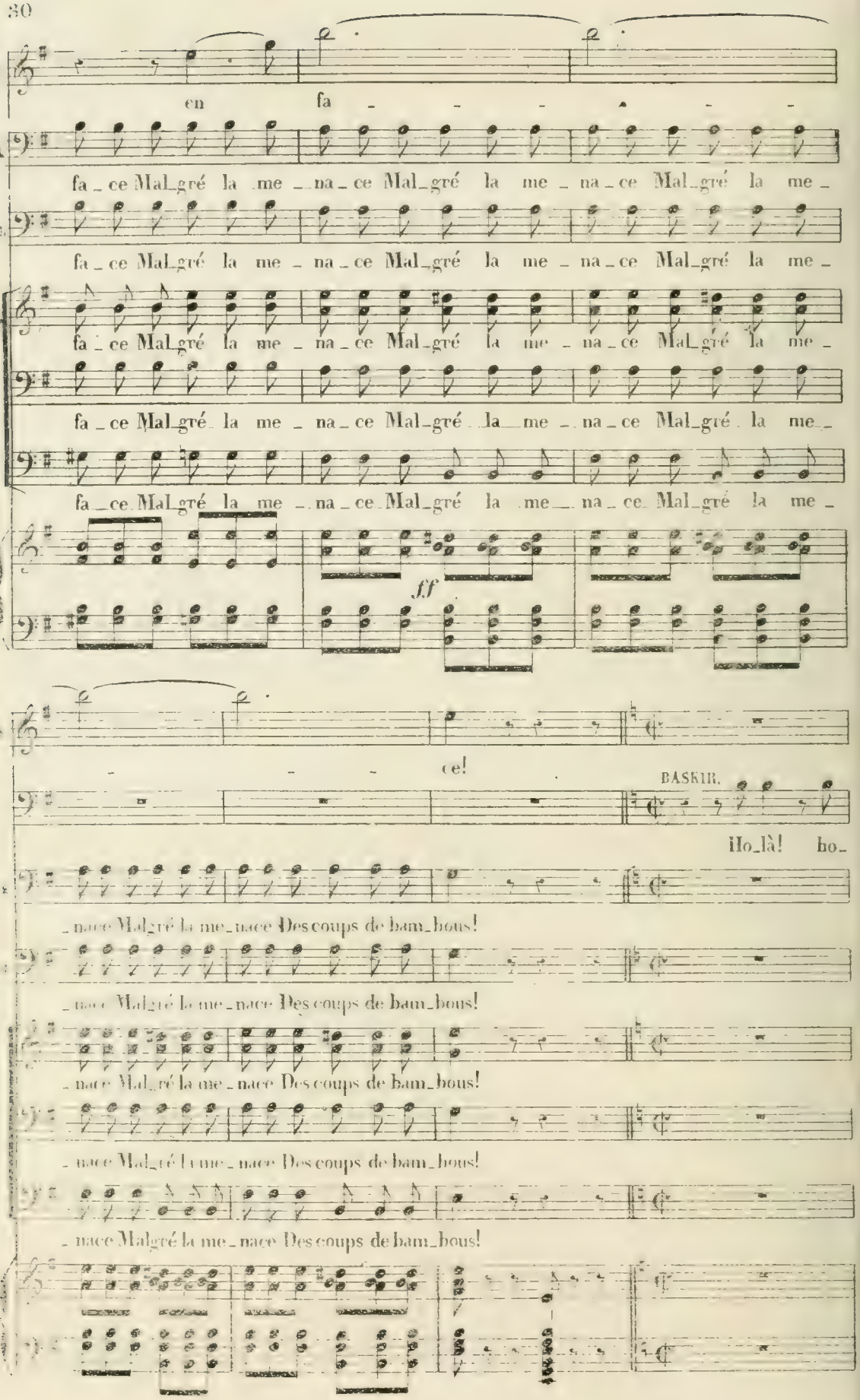
Kab

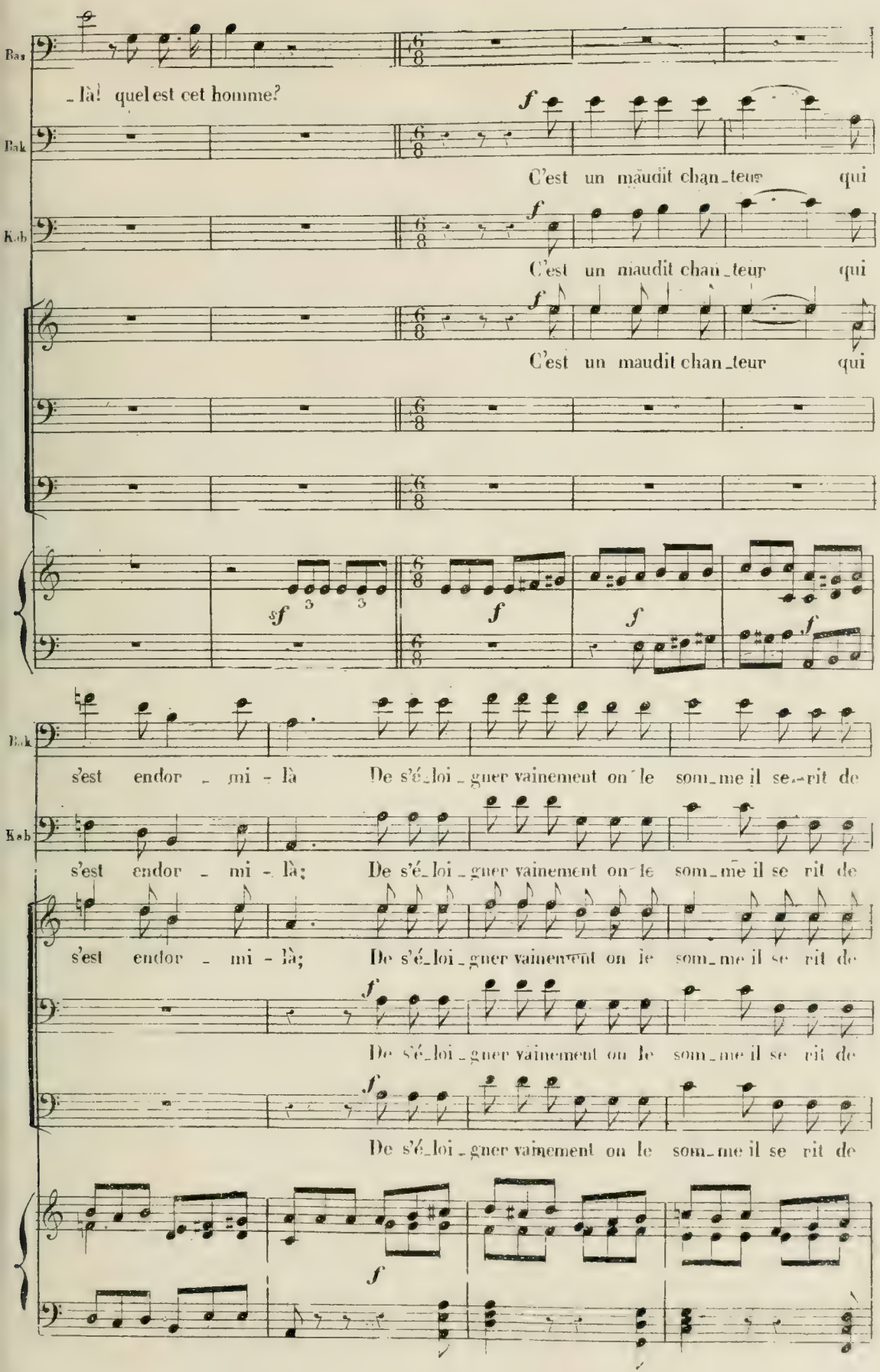
_nace Malgré la me_nace Des coups de bam_bous!

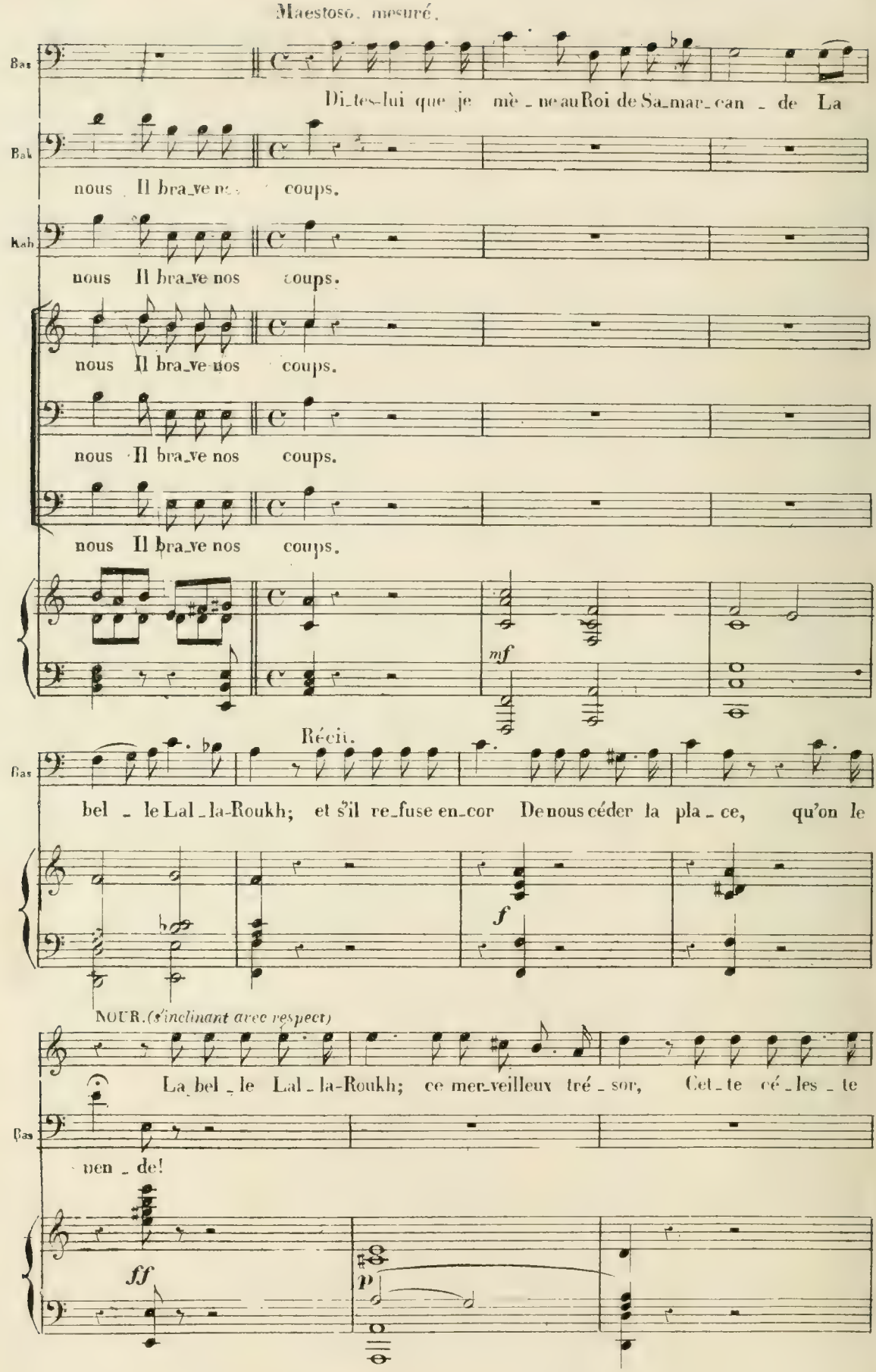
_nace Mal_gré la me_nace Des coups de bam_bous!

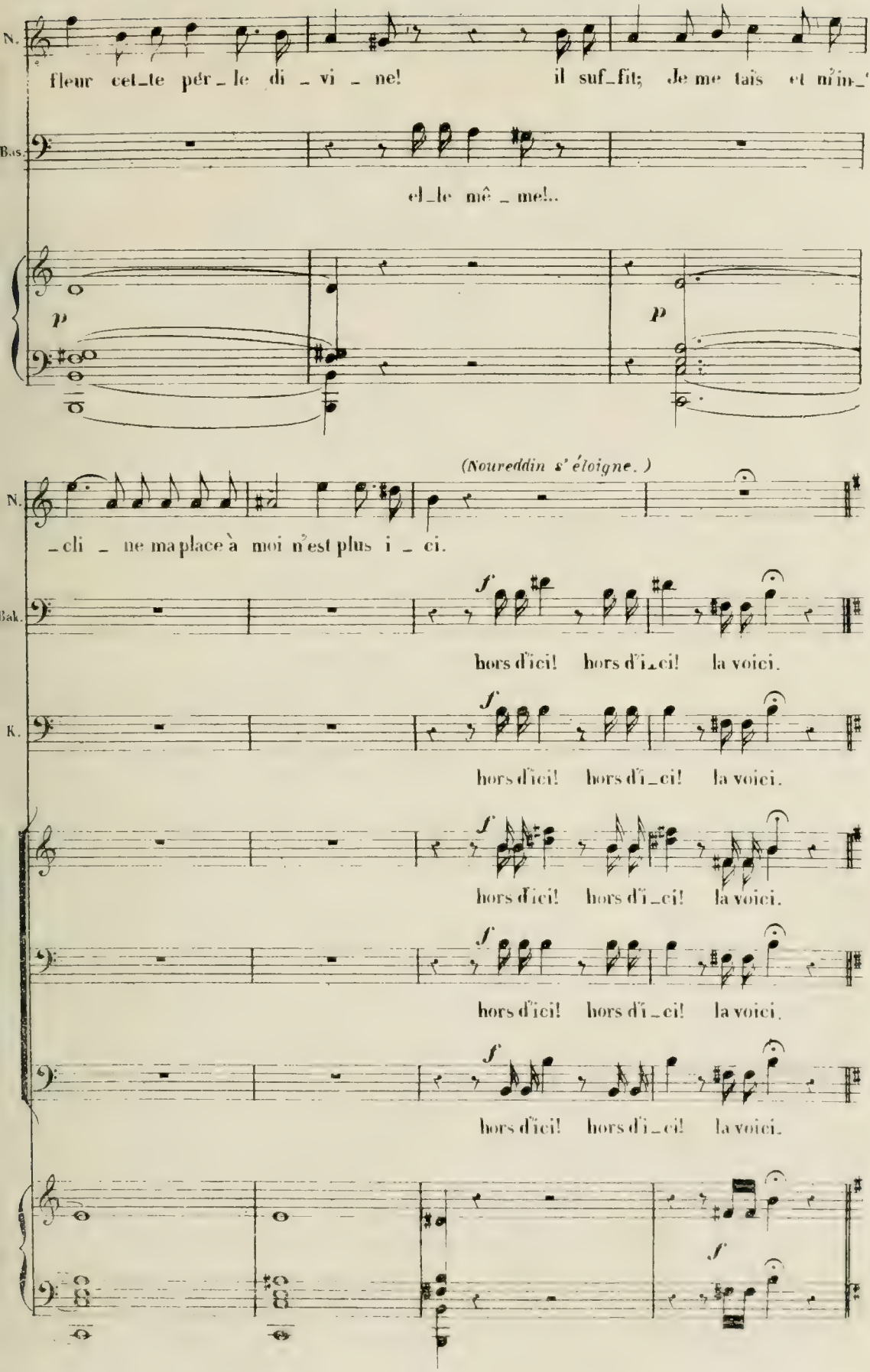
_nace Mal_gré la me_nace Des coups de bam_bous!

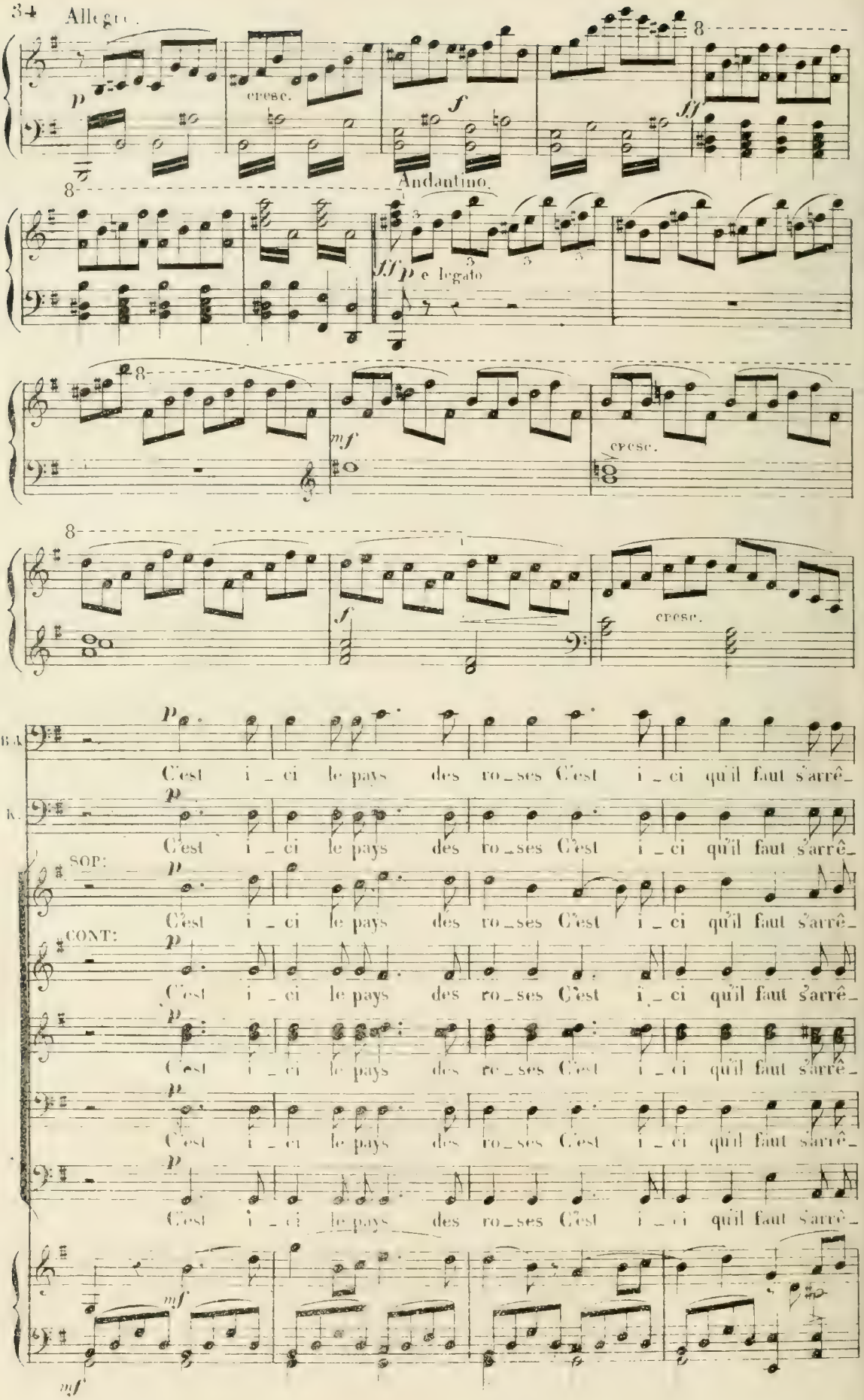
_nace Malgré la me_nace Des coups de bam_bous!

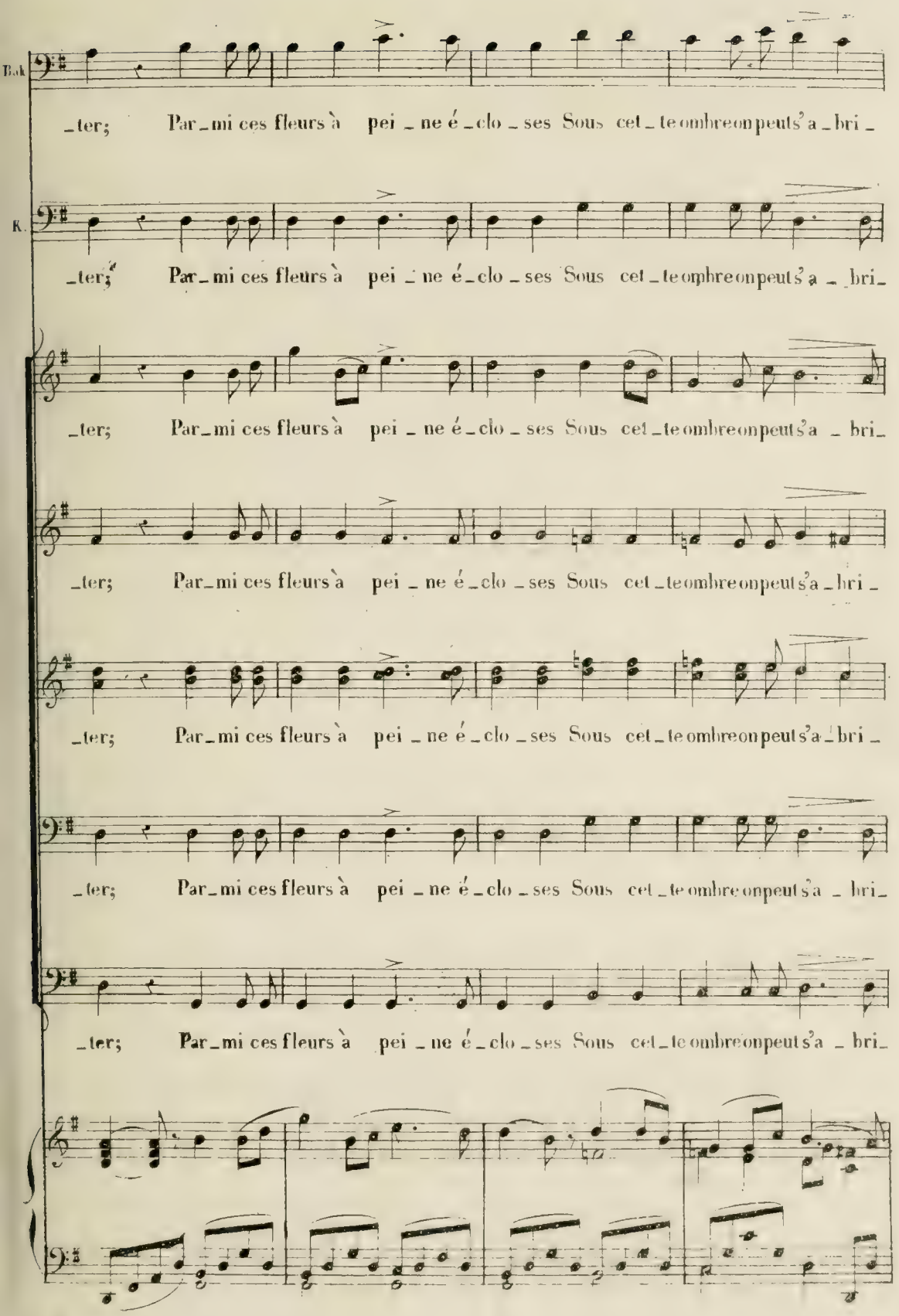


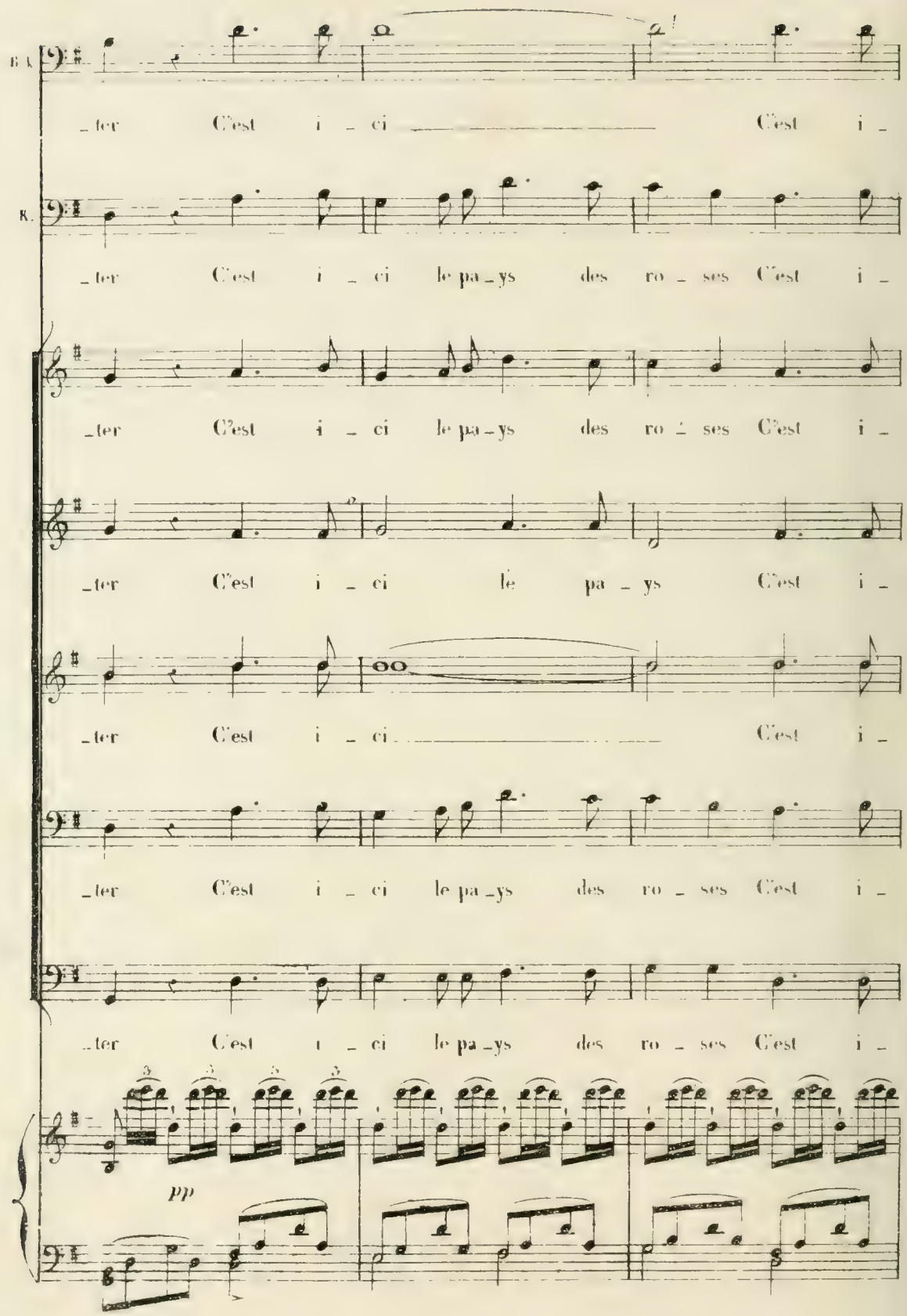

Bas
– là! quel est cet homme?
Bak
f
C'est un maudit chan_teur qui
Kab
f
C'est un maudit chan_teur qui
f
C'est un maudit chan_teur qui
sf
3
3
f
f
f
Bak
s'est endor – mi – là De s'é_loi_gner vainement on le som_me il se rit de
Kab
s'est endor – mi – là; De s'é_loi_gner vainement on le som_me il se rit de
s'est endor – mi – là; De s'é_loi_gner vainement on le som_me il se rit de
f
De s'é_loi_gner vainement on le som_me il se rit de
f
De s'é_loi_gner vainement on le som_me il se rit de
f

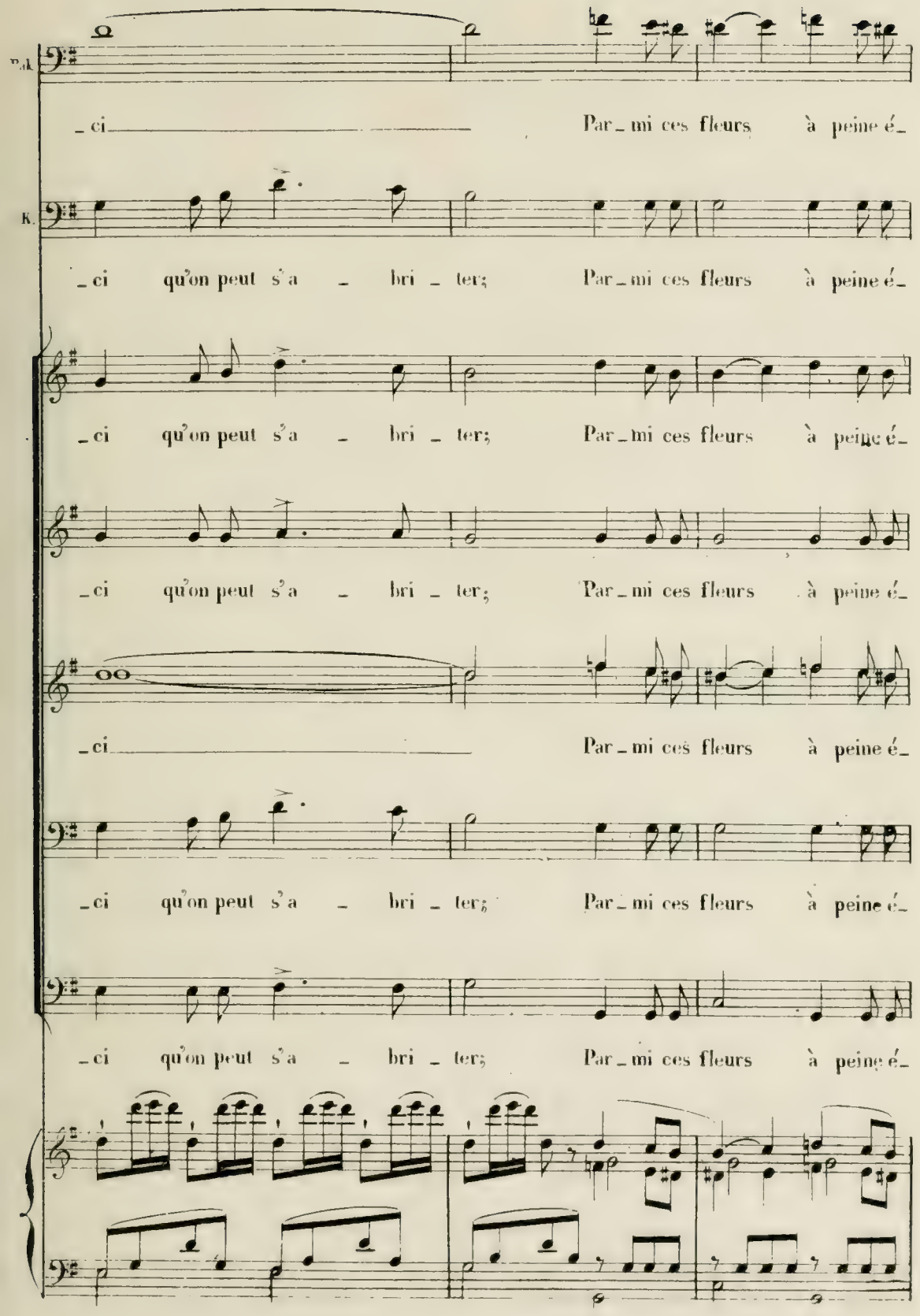

Maestoso, mesuré.
Bas
Di_tes-lui que je mè_ne au Roi de Sa_mar_can_de La
Bal
nous Il bra_ve nos coups.
Kah
nous Il bra_ve nos coups.
nous Il bra_ve nos coups.
nous Il bra_ve nos coups.
nous Il bra_ve nos coups.
mf
Récit.
Bas
bel_le Lal_la-Roukh; et s'il re_fuse en_cor De nous céder la pla_ce, qu'on le
f
NOUR. (s'inclinant avec respect)
La bel_le Lal_la-Roukh; ce mer_veilleux tré_sor, Cet_te cé_les_te
Bas
pen_de!
ff
p

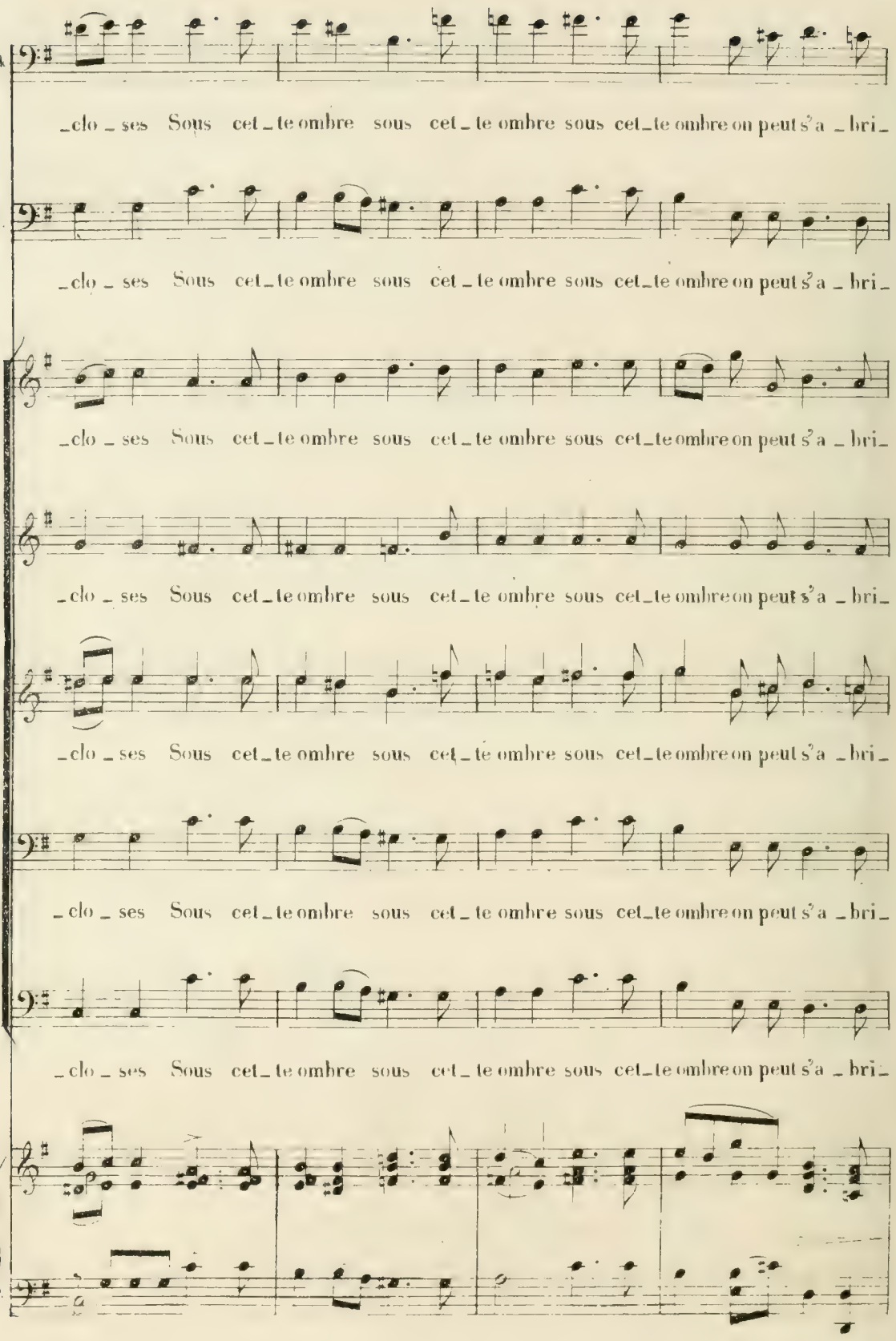

N.
fleur cet_te pér_le di_vi_ne! il suf_fit; je me tais et m'in_
Bas.
el_le mê_me!..
p
p
(Noureddin s'éloigne.)
N.
_cli_ne ma place à moi n'est plus i_ci.
Bak.
f
hors d'ici! hors d'i_ci! la voici.
K.
f
hors d'ici! hors d'i_ci! la voici.
f
hors d'ici! hors d'i_ci! la voici.
f
hors d'ici! hors d'i_ci! la voici.
f
hors d'ici! hors d'i_ci! la voici.
f

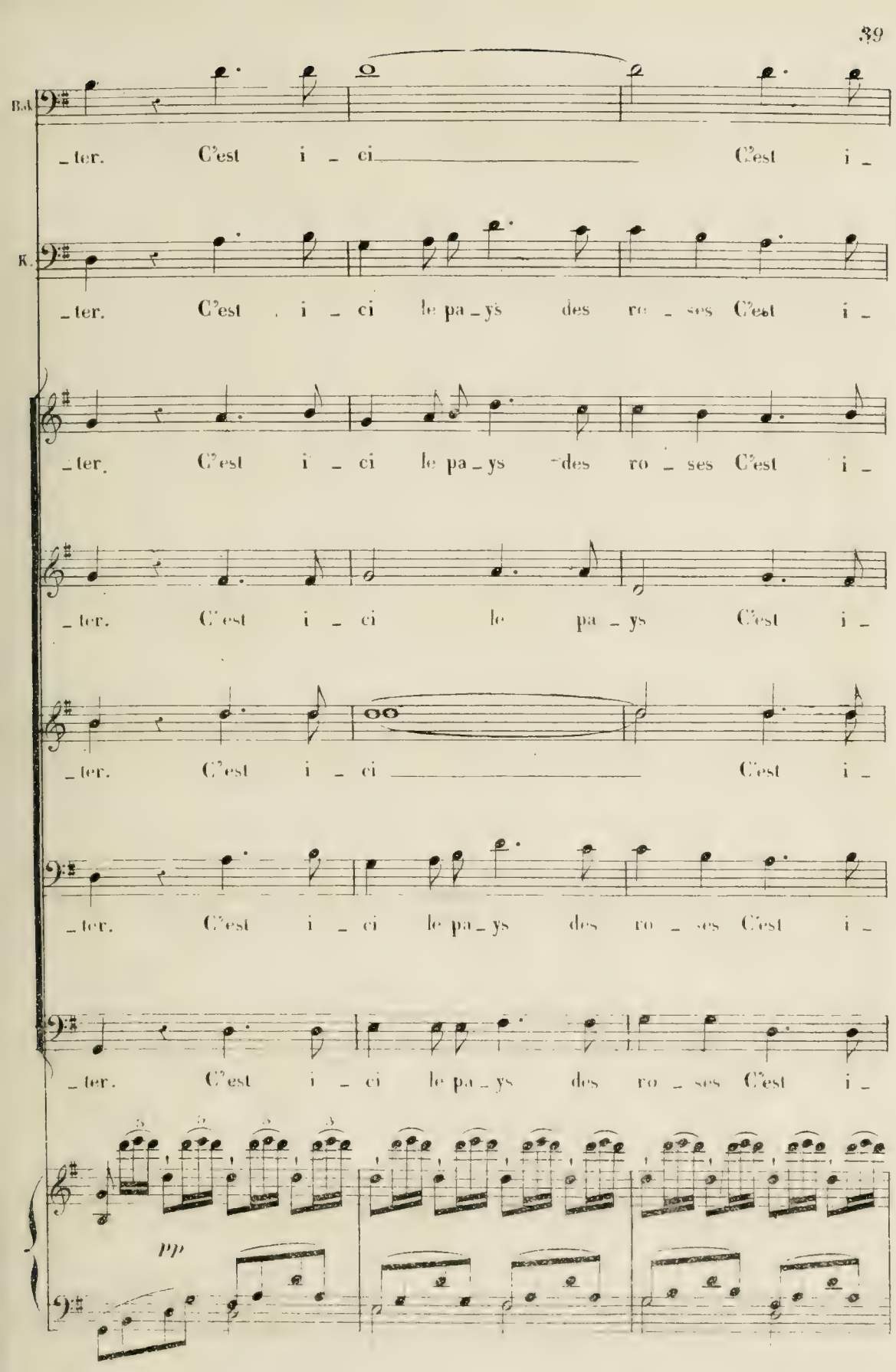

Allegro.
p
cresc.
f
ff
8
Andantino.
ff p e legato
mf
cresc.
f
cresc.
B.A.
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
B.
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
SOP:
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
CONT:
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'il faut s'arrê_
mf
mf

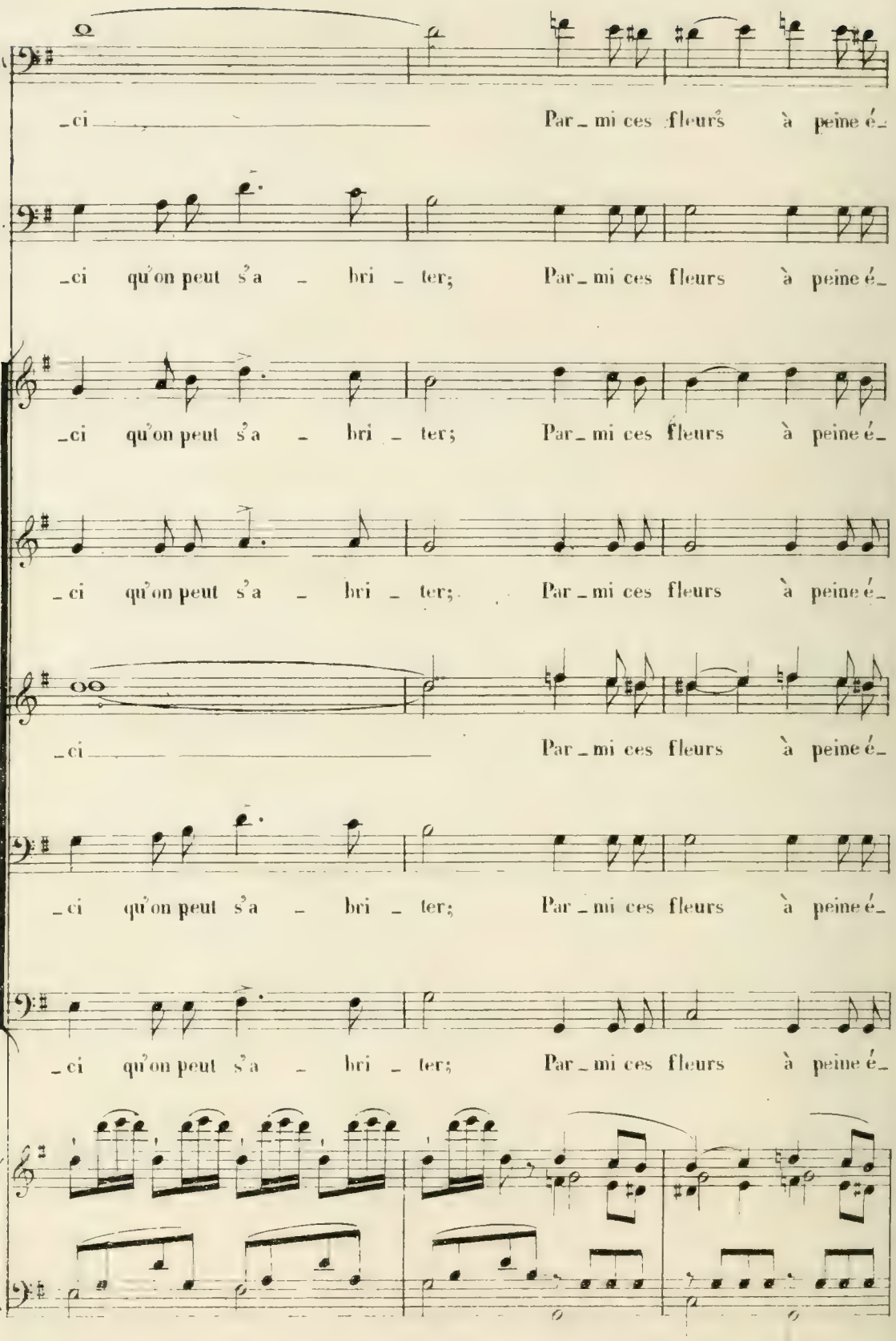

B.ch
K.
_ter; Par_mi ces fleurs à pei _ ne é _ clo _ ses Sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _
_ter; Par_mi ces fleurs à pei _ ne é _ clo _ ses Sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _
_ter; Par_mi ces fleurs à pei _ ne é _ clo _ ses Sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _
_ter; Par_mi ces fleurs à pei _ ne é _ clo _ ses Sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _
_ter; Par_mi ces fleurs à pei _ ne é _ clo _ ses Sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _
_ter; Par_mi ces fleurs à pei _ ne é _ clo _ ses Sous cet _ te ombre on peut s'a _ bri _

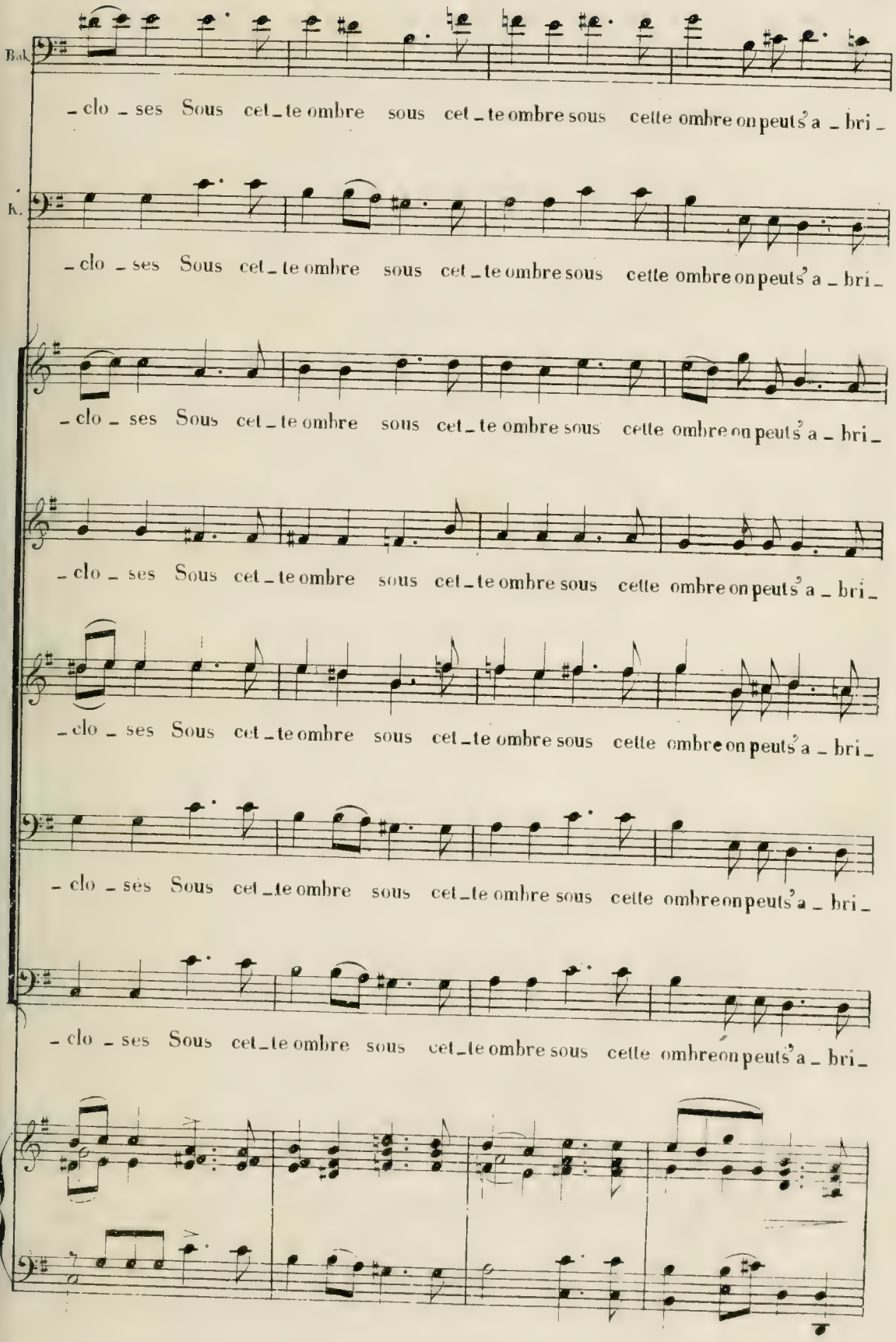

B. t.
_ter C'est i _ ci C'est i _
B.
_ter C'est i _ ci le pa _ys des ro _ ses C'est i _
_ter C'est i _ ci le pa _ys des ro _ ses C'est i _
_ter C'est i _ ci le pa _ys C'est i _
_ter C'est i _ ci C'est i _
_ter C'est i _ ci le pa _ys des ro _ ses C'est i _
_ter C'est i _ ci le pa _ys des ro _ ses C'est i _
pp

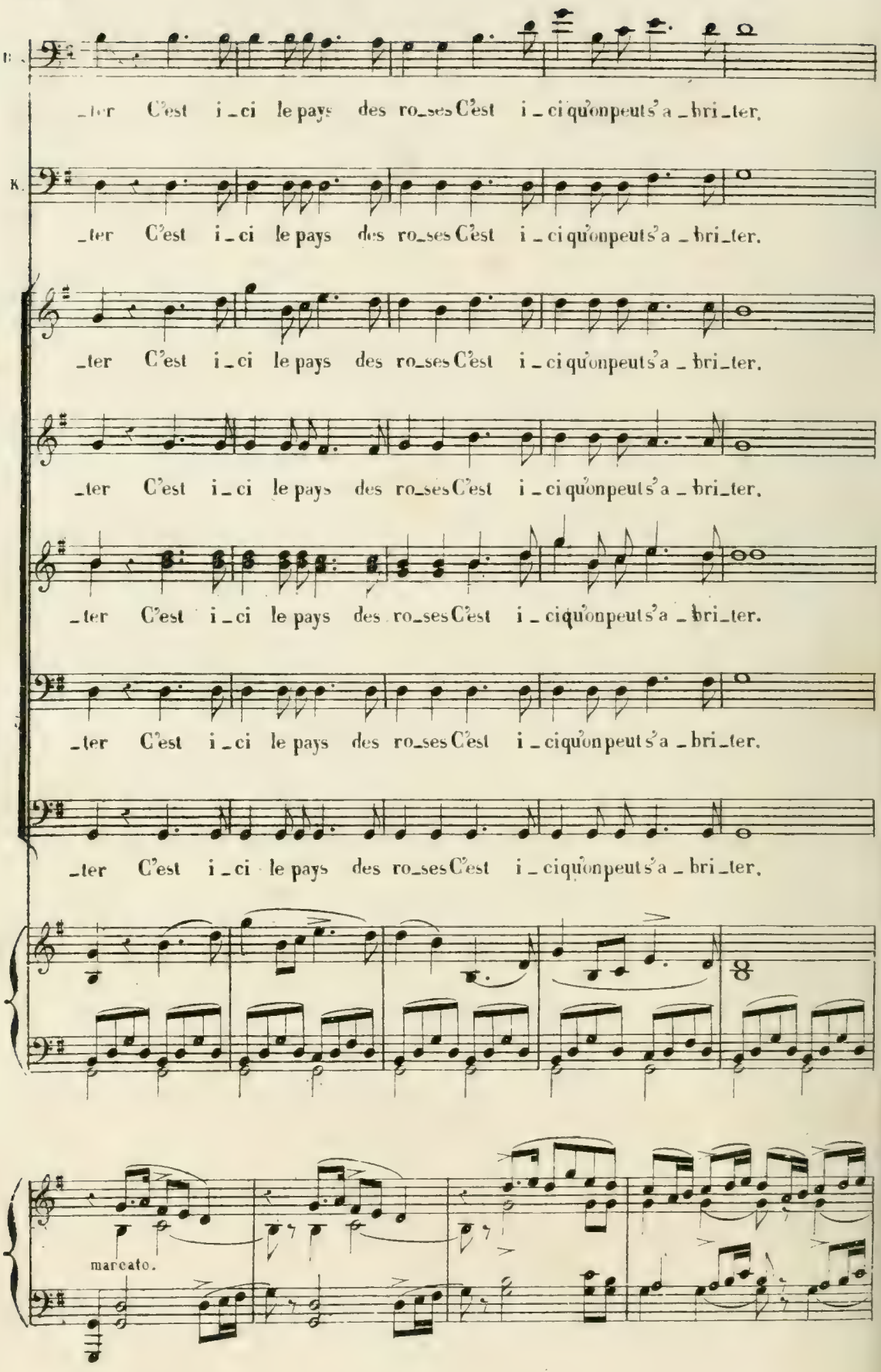

_ci
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_

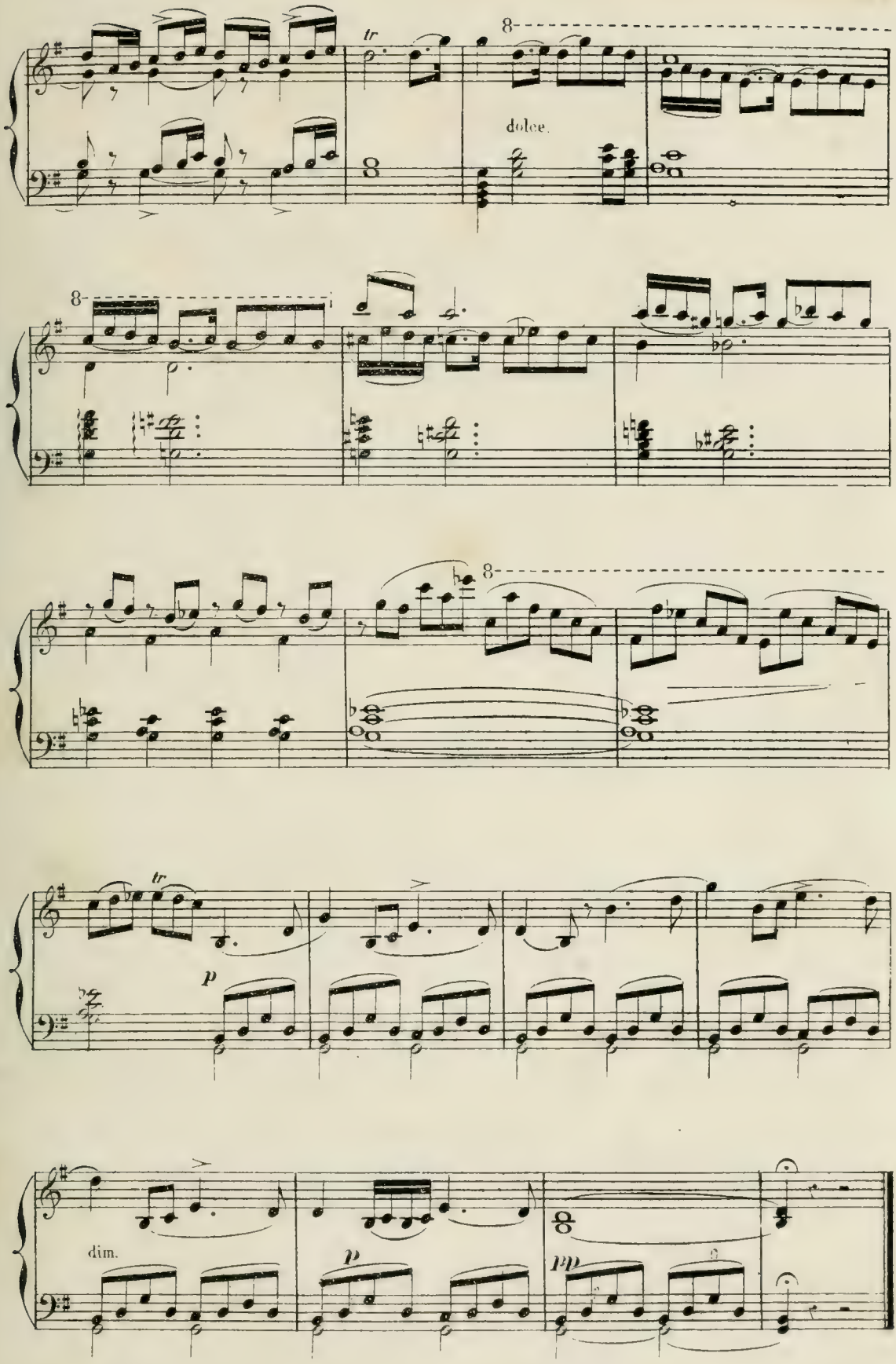

Bak
K.
_clo _ ses Sous cet_te ombre sous cet_te ombre sous cet_te ombre on peut s'a _bri_
_clo _ ses Sous cet_te ombre sous cet_te ombre sous cet_te ombre on peut s'a _bri_
_clo _ ses Sous cet_te ombre sous cet_te ombre sous cet_te ombre on peut s'a _bri_
_clo _ ses Sous cet_te ombre sous cet_te ombre sous cet_te ombre on peut s'a _bri_
_clo _ ses Sous cet_te ombre sous cet_te ombre sous cet_te ombre on peut s'a _bri_
_clo _ ses Sous cet_te ombre sous cet_te ombre sous cet_te ombre on peut s'a _bri_


B.d.
_ter. C'est i _ ci C'est i _
K.
_ter. C'est i _ ci le pa _ ys des ro _ ses C'est i _
_ter. C'est i _ ci le pa _ ys des ro _ ses C'est i _
_ter. C'est i _ ci le pa _ ys C'est i _
_ter. C'est i _ ci C'est i _
_ter. C'est i _ ci le pa _ ys des ro _ ses C'est i _
_ter. C'est i _ ci le pa _ ys des ro _ ses C'est i _
pp


_ci
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_
_ci qu'on peut s'a _ bri _ ter;
Par_mi ces fleurs à peine é_

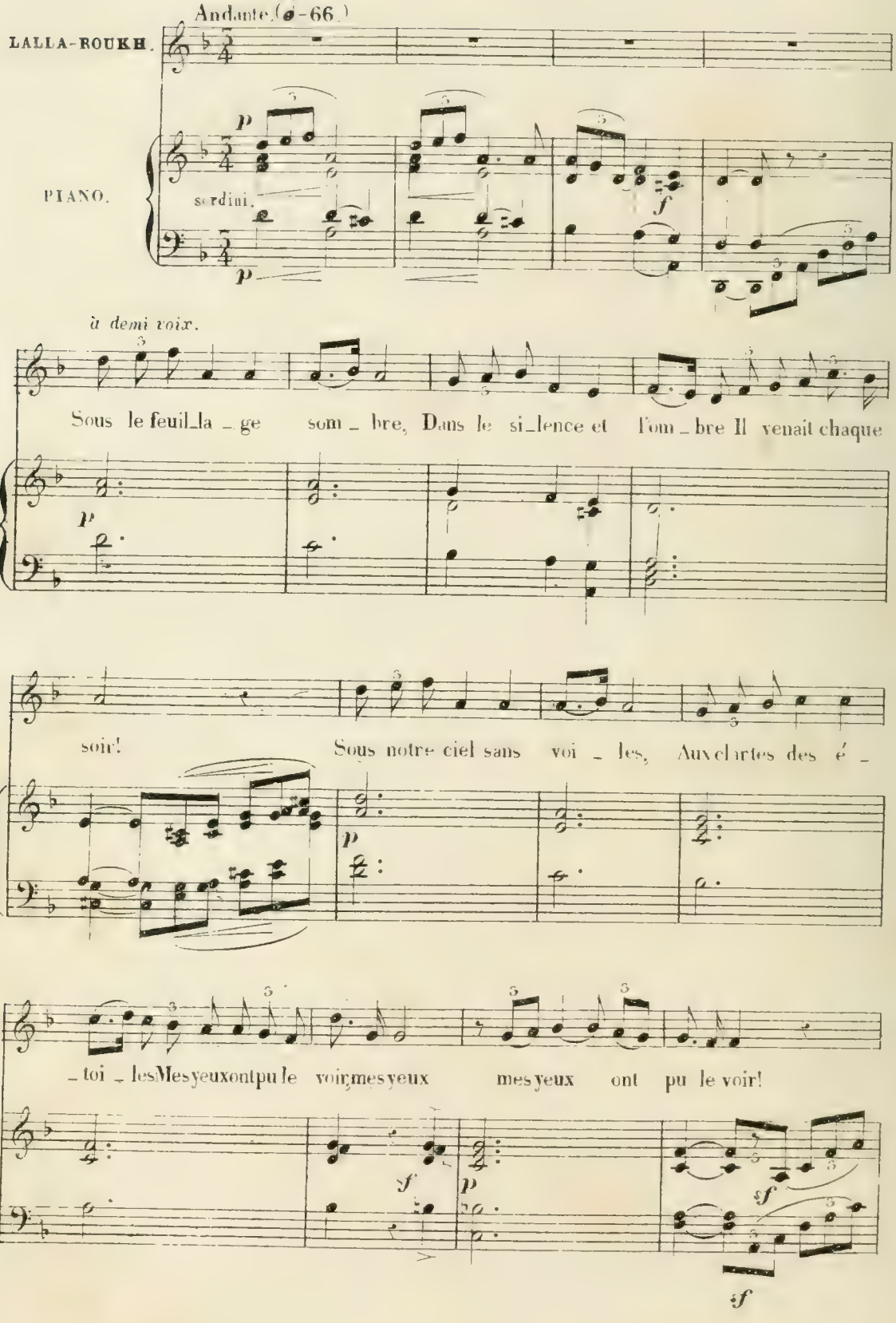

Bak.
K.
- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peuts' a - bri -
- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peuts' a - bri -
- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peuts' a - bri -
- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peuts' a - bri -
- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peuts' a - bri -
- clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peuts' a - bri -

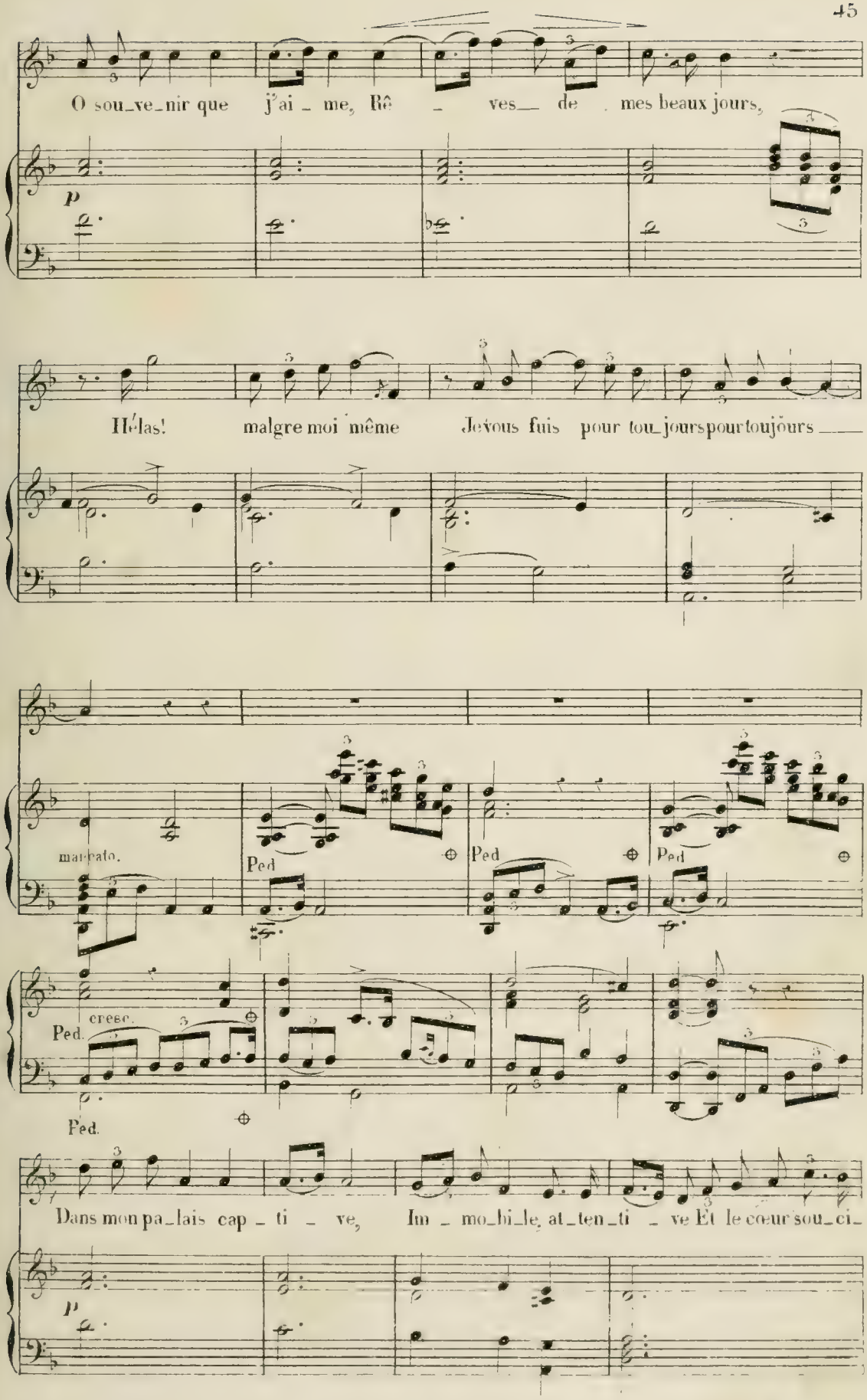

_ter C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'on peut s'a_bri_ter.
_ter C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'on peut s'a_bri_ter.
_ter C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'on peut s'a_bri_ter.
_ter C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'on peut s'a_bri_ter.
_ter C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'on peut s'a_bri_ter.
_ter C'est i_ci le pays des ro_ses C'est i_ci qu'on peut s'a_bri_ter.
marcato.

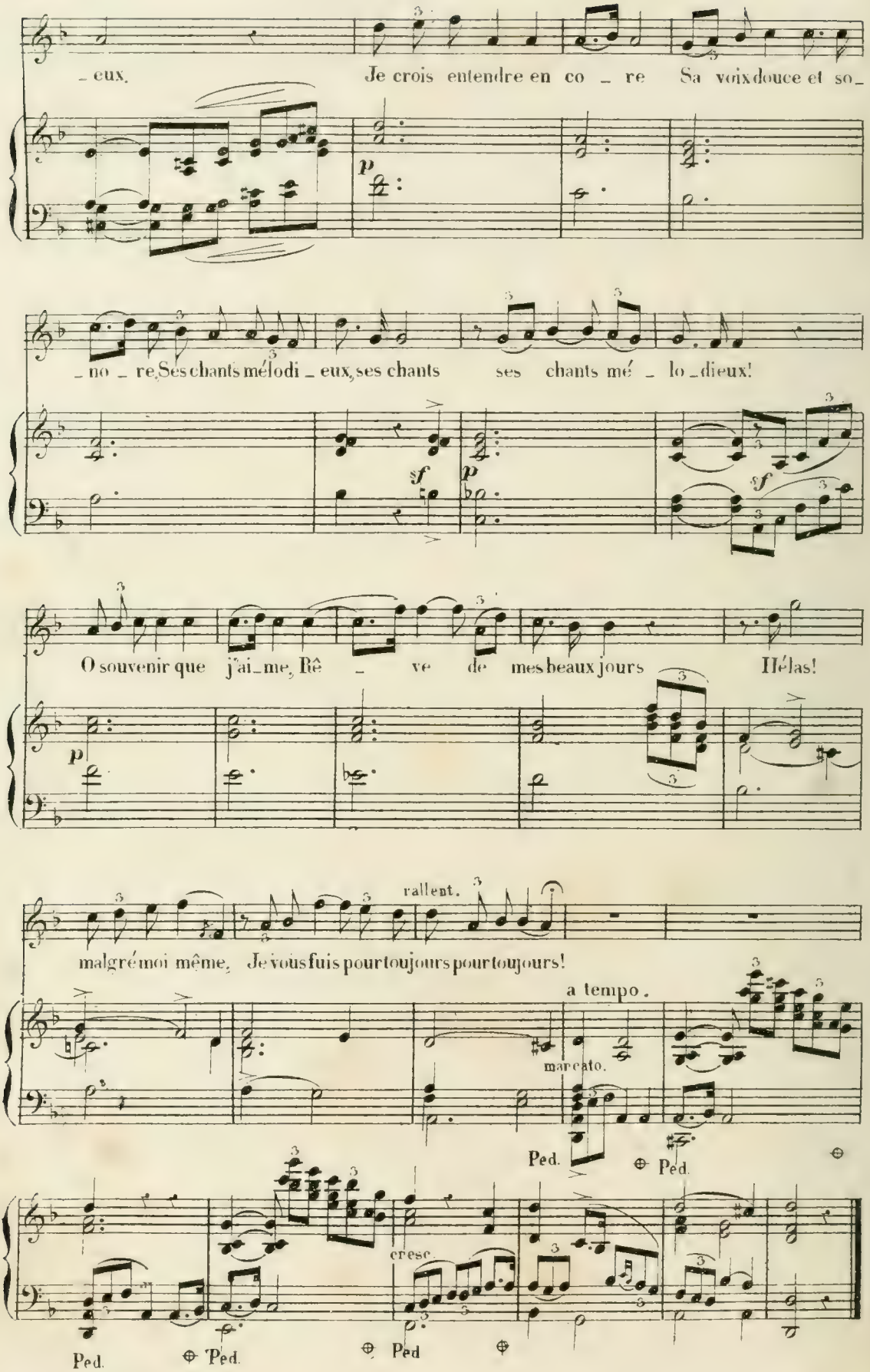

tr
8
dolce.
8
8
tr
p
dim.
p
pp

N° 2.

MÉLODIE.

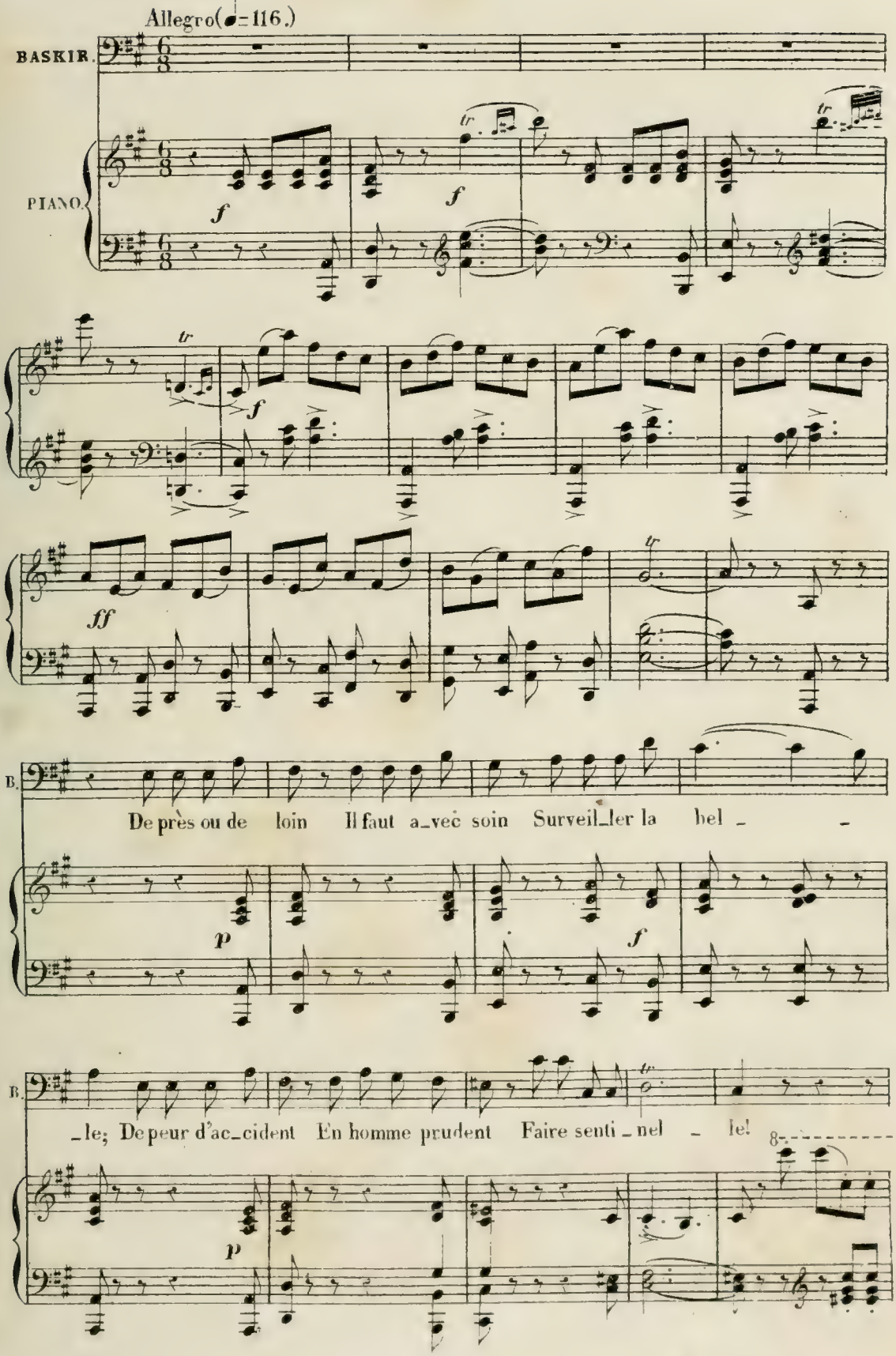

Andante. (♩=66.)
LALLA-ROUKH.
PIANO.
sordini.
à demi voix.
Sous le feuil_la _ ge som _ bre, Dans le si_lence et l'om _ bre Il venait chaque
soir!
Sous notre ciel sans voi _ les, Aux clartes des é _
_ toi _ les Mes yeux ont pu le voir, mes yeux mes yeux ont pu le voir!

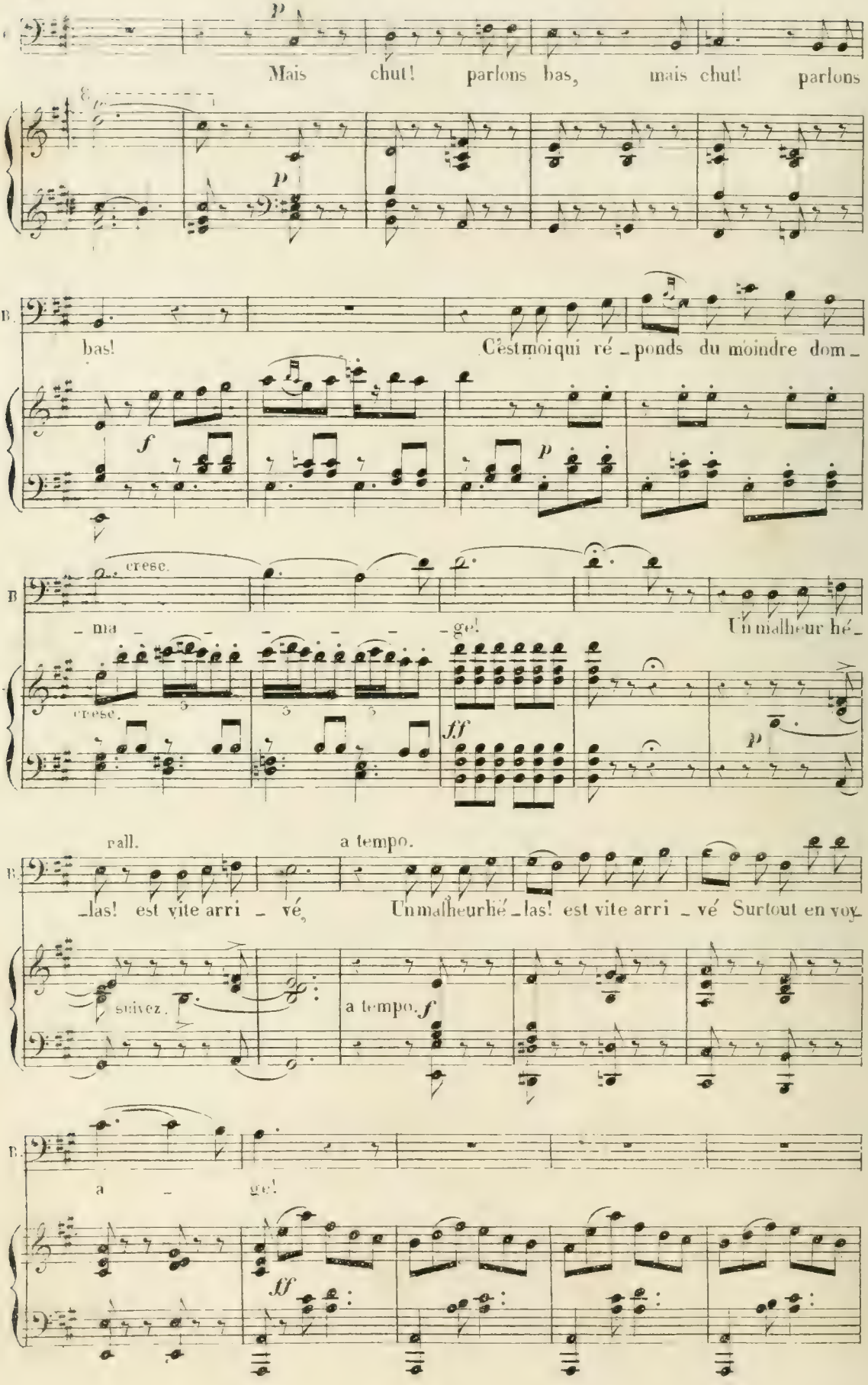

O sou_ve_nir que j'ai _ me, Rê _ ves__ de mes beaux jours,
p
Hélas! malgre moi même Je vous fuis pour tou_jours pour toujours ___
marcato.
Ped
Ped
Ped
cresc.
Ped.
Ped.
Dans mon pa_lais cap _ ti _ ve, Im _ mo_bi_le at_ten_ti _ ve Et le cœur sou_ci_
p

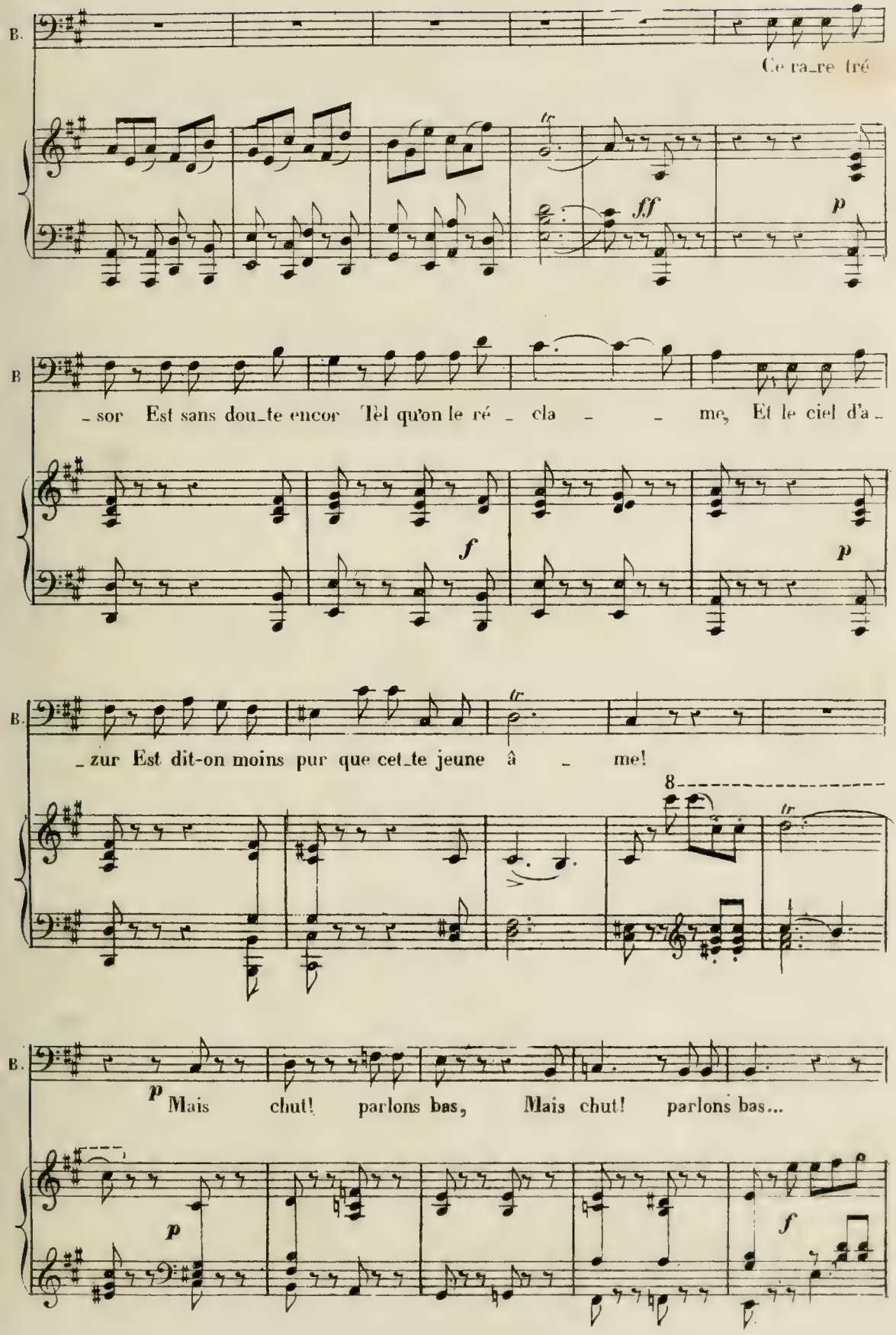

_ eux. Je crois entendre en co _ re Sa voix douce et so_
p
_ no _ re, Ses chants mélodi _ eux, ses chants ses chants mé _ lo _ dieux!
sf
p
sf
O souvenir que j'ai_me, Rê _ ve de mes beaux jours Hélas!
p
rallent.
malgré moi même, Je vous fuis pour toujours pour toujours!
a tempo.
marcato.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped
Ped

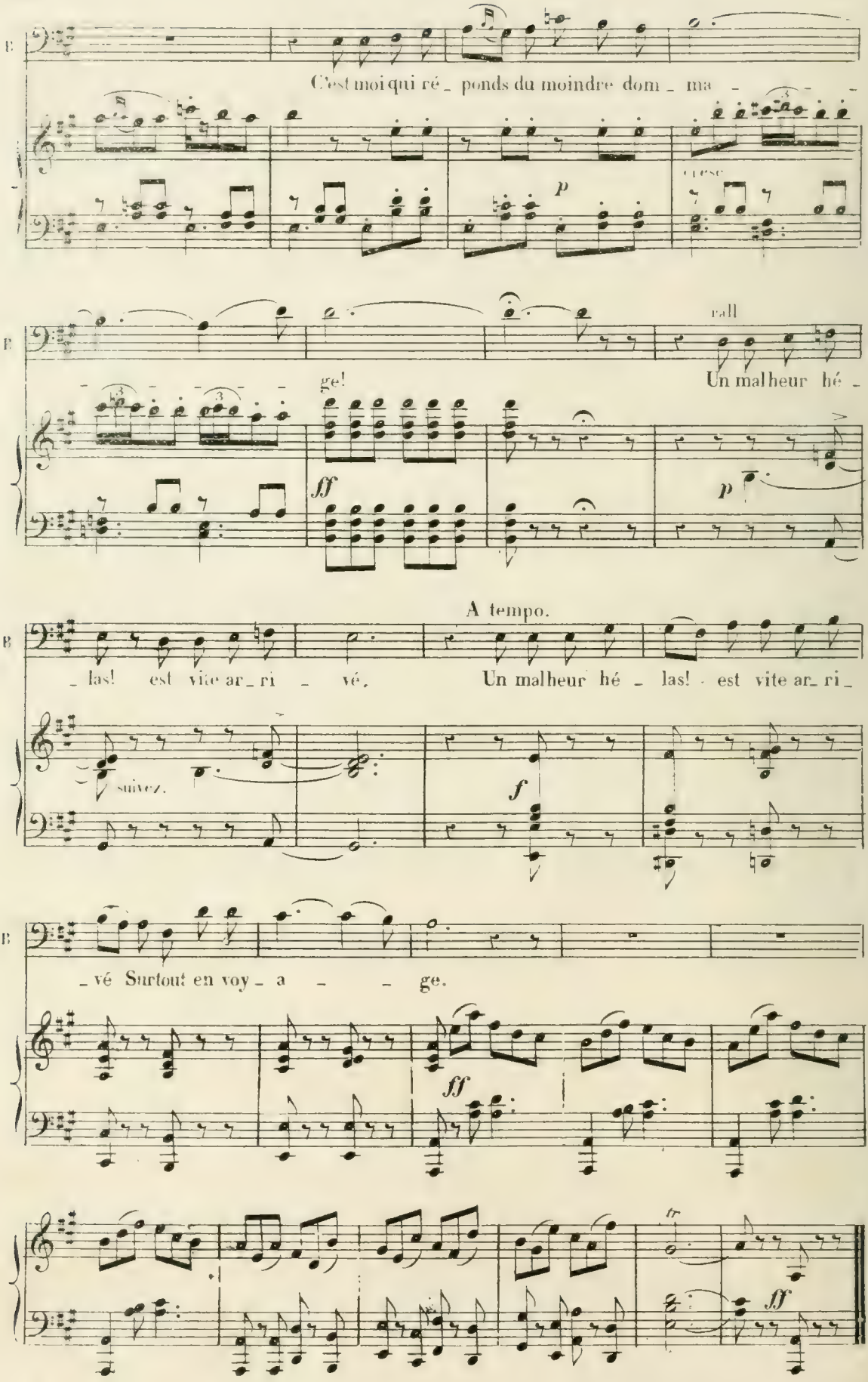
N° 3.

COUPLETS.


Allegro(♩=116.)
BASKIR.
PIANO.
f
tr
ff
B.
De près ou de loin Il faut a_vec soin Surveil_ler la bel _ _
p
_le; De peur d'ac_cident En homme prudent Faire senti _ nel _ le!


p
Mais chut! parlons bas, mais chut! parlons
bas!
C'est moi qui ré_ponds du moindre dom_
f
p
cresc.
_ ma _ _ _ _ _ _ ge!
Un malheur hé_
cresc.
ff
p
rall.
a tempo.
_las! est vite arri _ vé,
Un malheur hé_las! est vite arri _ vé Surtout en voy_
suivez.
a tempo. f
a _ ge!
ff

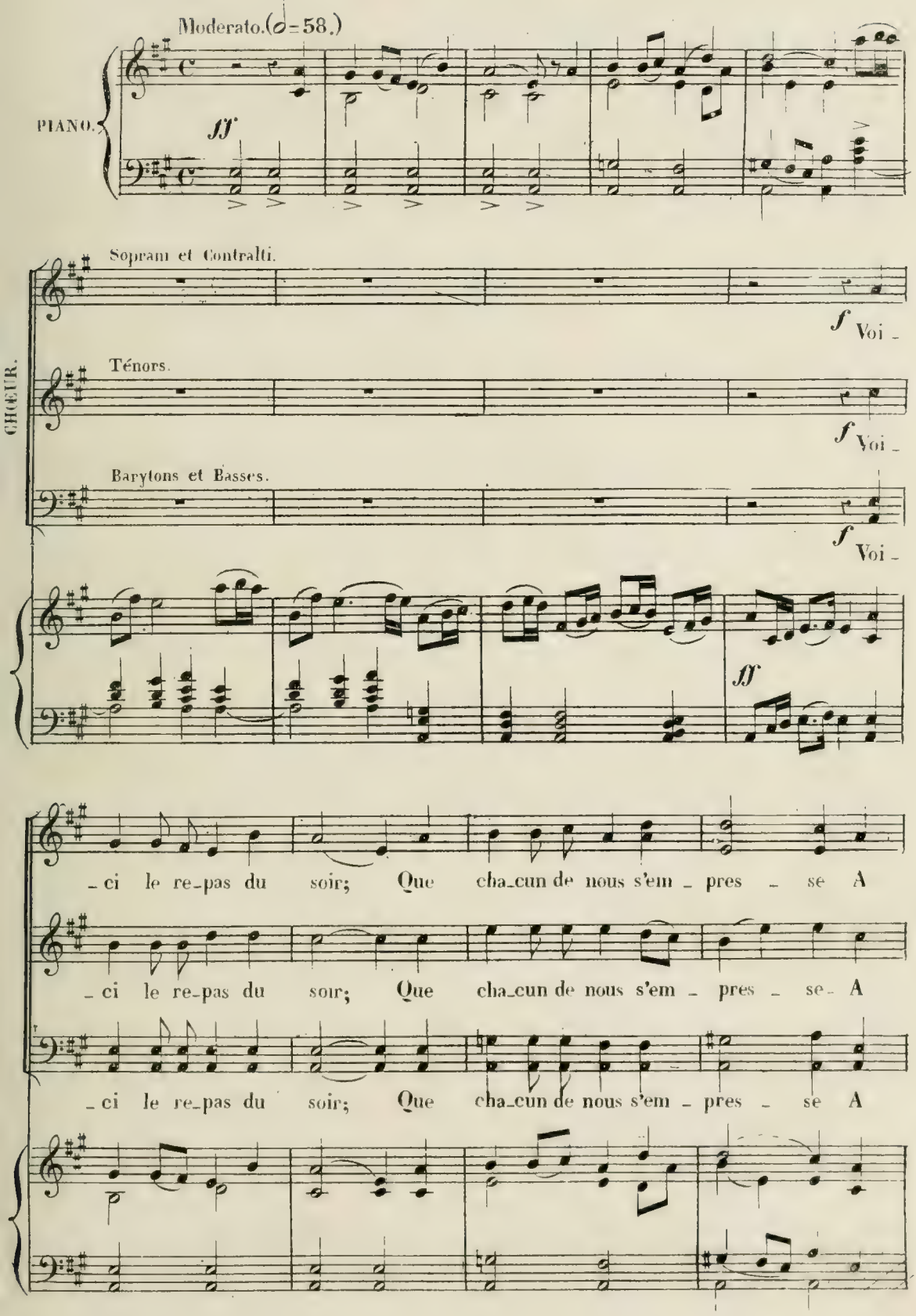

B.
Ce ra_re tré
ff
p
B
_sor Est sans dou_te encor Tèl qu'on le ré _ cla _ _ me, Et le ciel d'a_
f
p
B.
_zur Est dit-on moins pur que cet_te jeune â _ me!
8
B.
p Mais chut! parlons bas, Mais chut! parlons bas...
p
f

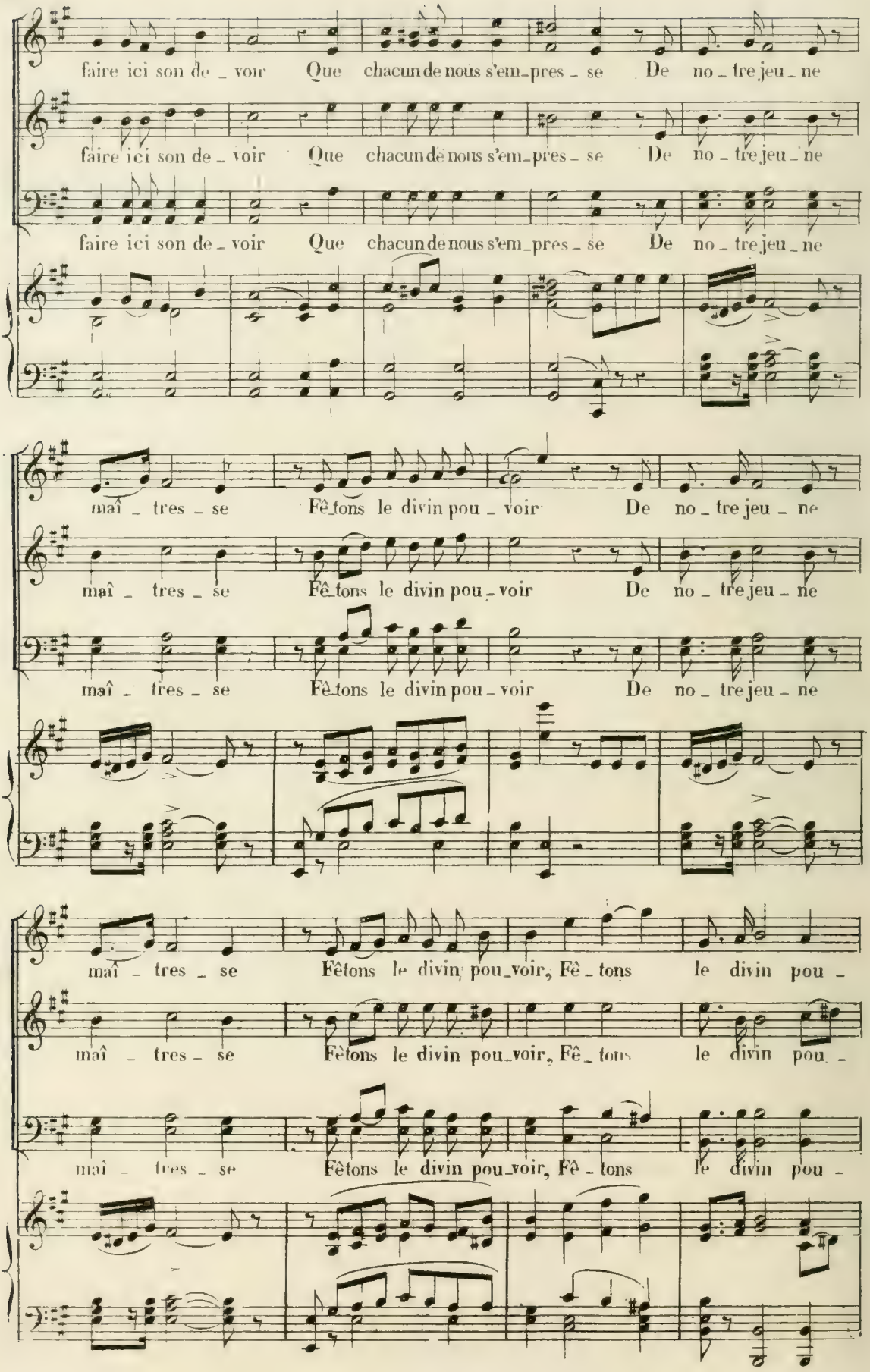

C'est moi qui ré_ ponds du moindre dom_ ma _ _ _
cresc.
rall
Un malheur hé _
ge!
A tempo.
_ las! est vite ar_ ri _ vé,
Un malheur hé _ las! est vite ar_ ri _
suivez.
_ vé Surtout en voy_ a _ _ ge.

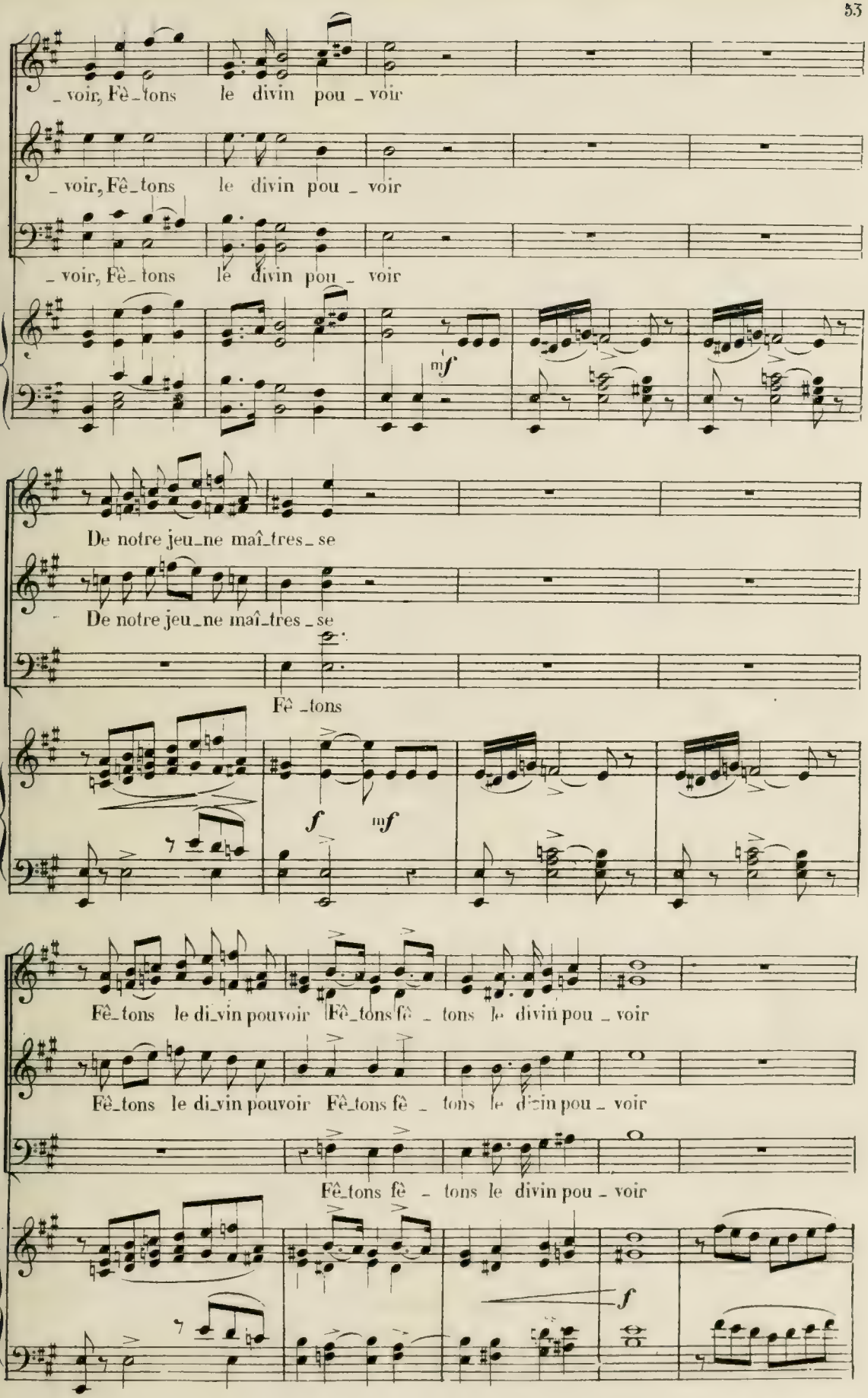
Nº 4.

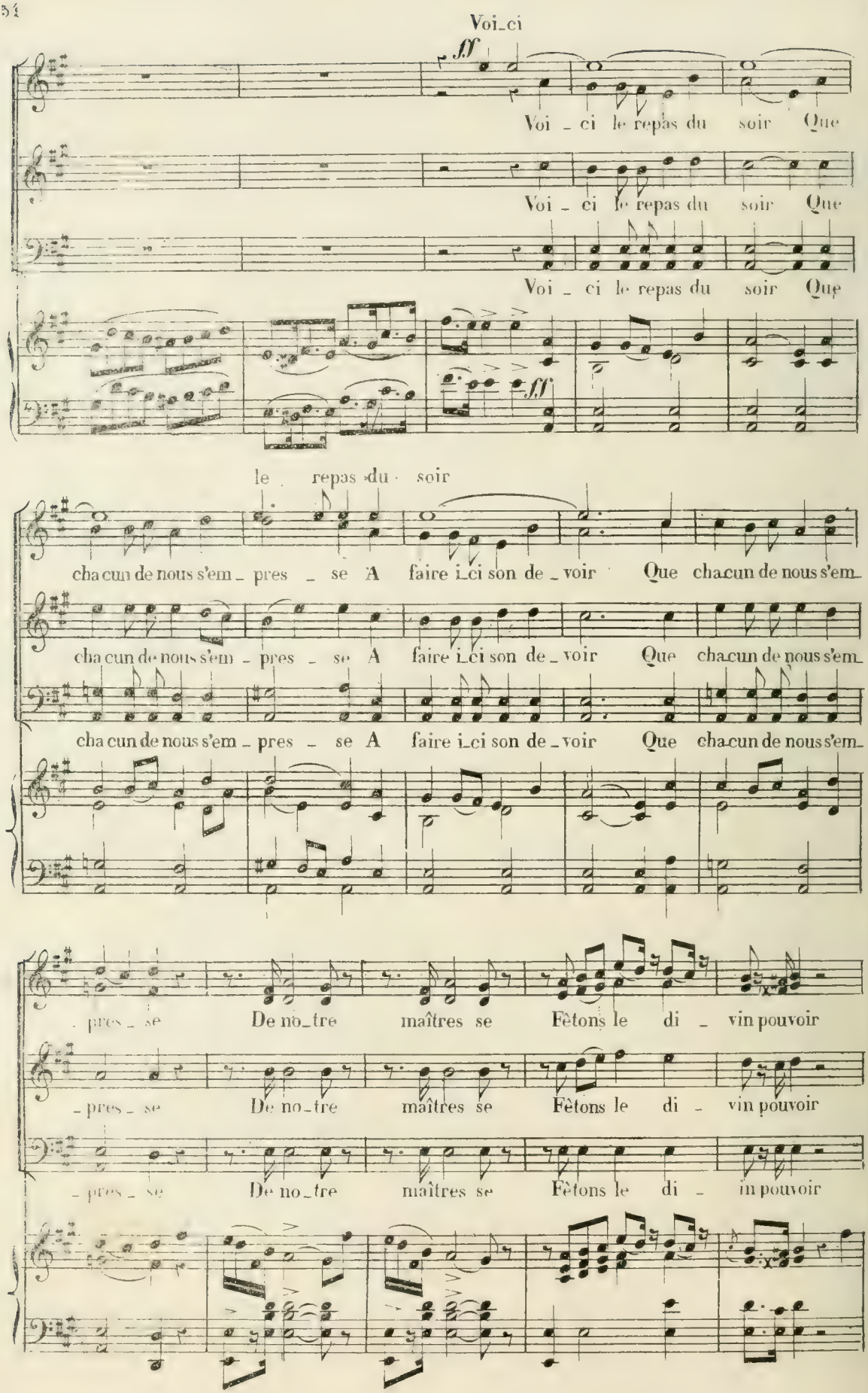
CHŒUR ET AIRS DE DANSE.

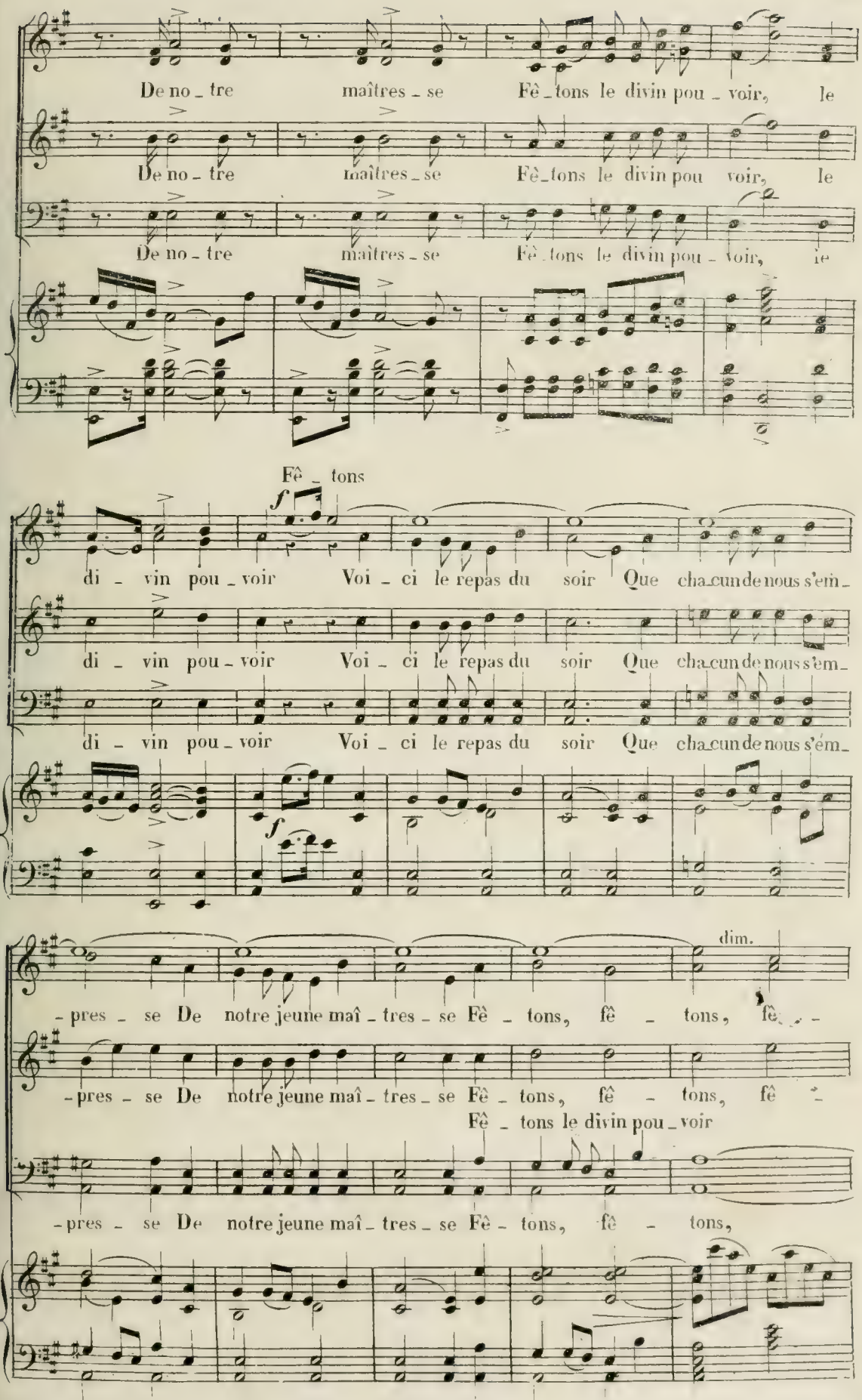
Scene et Quatuor.

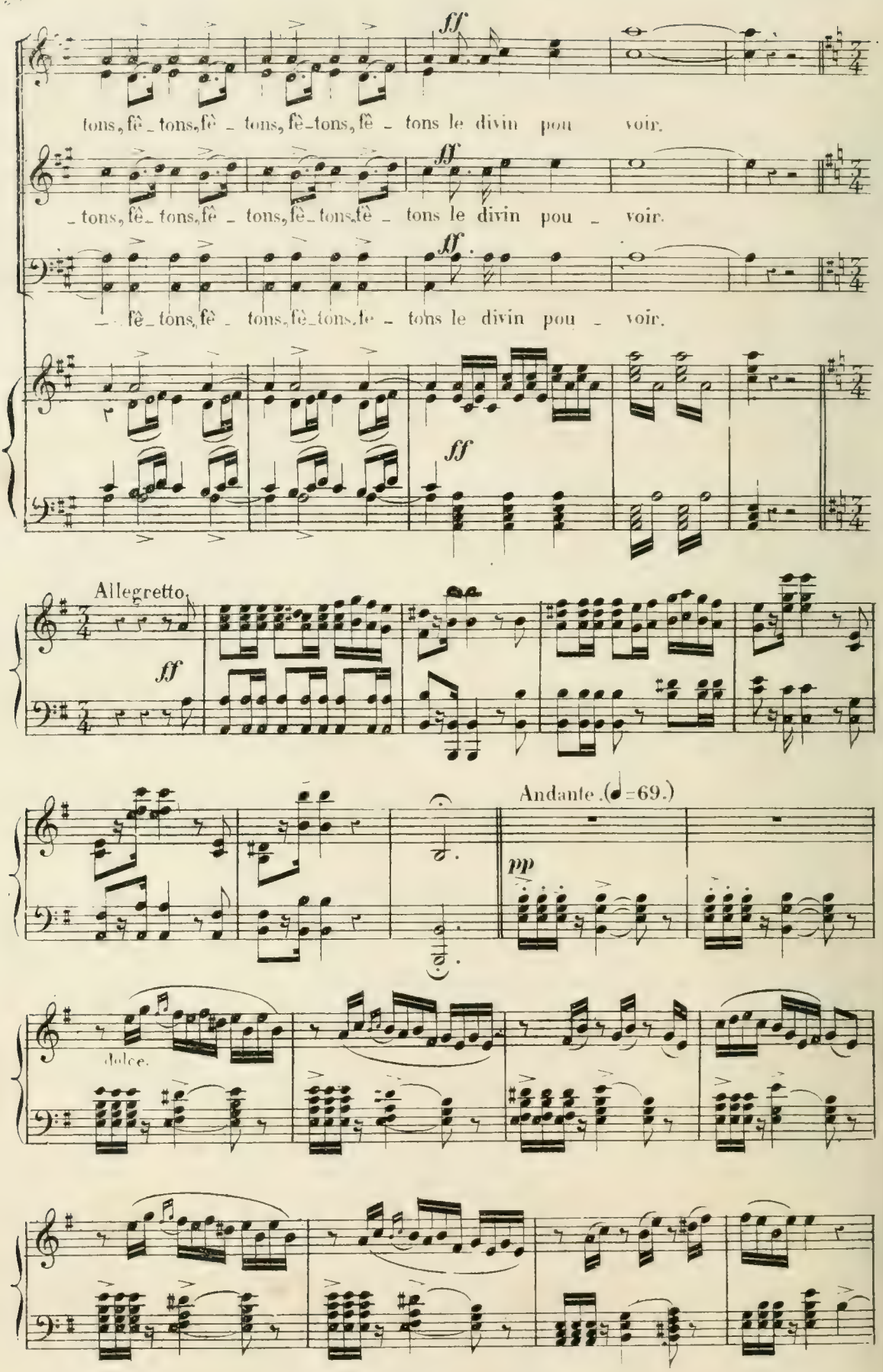


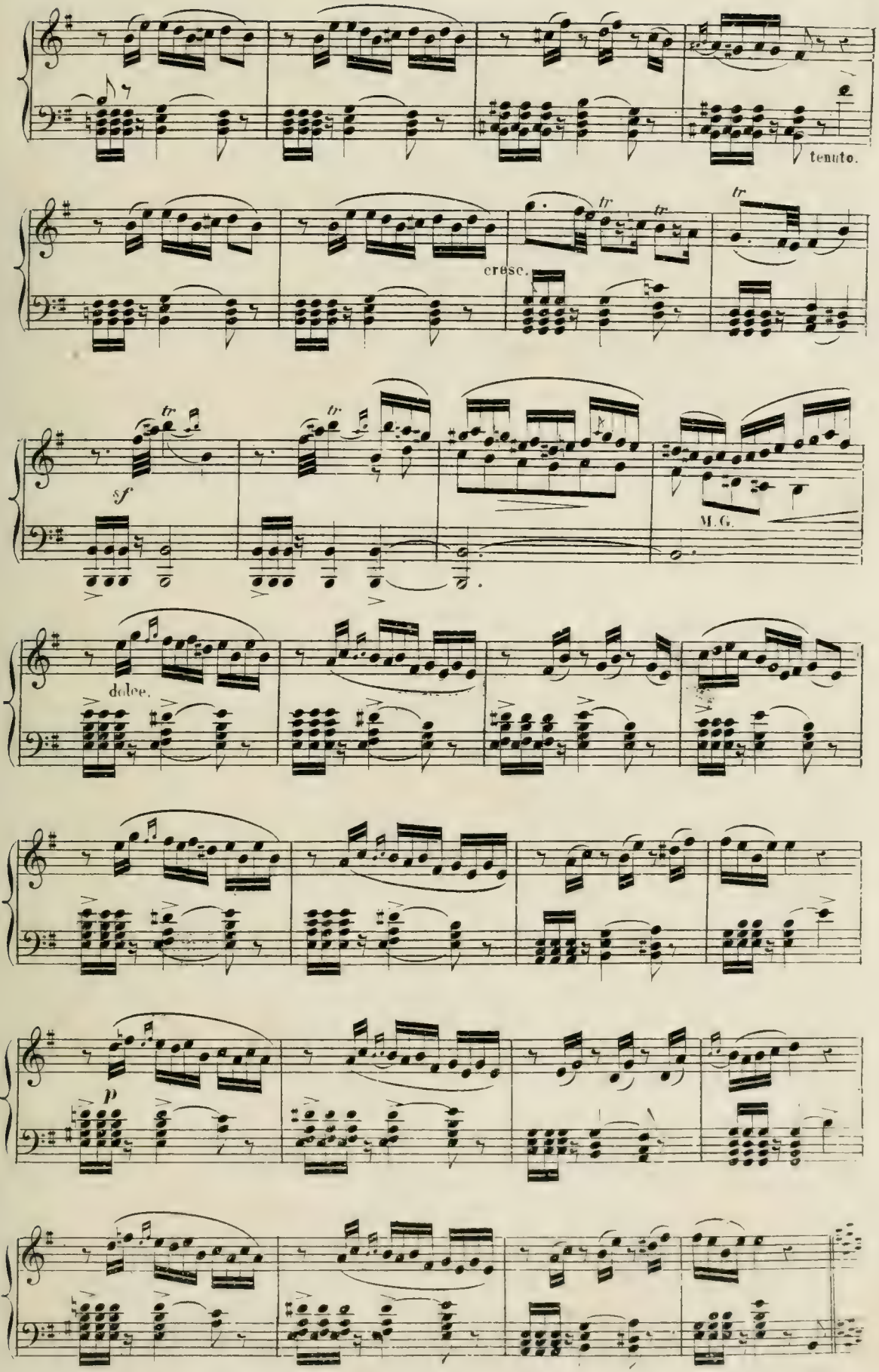

faire ici son de_voir Que chacun de nous s'em_pres_se De no_tre jeu_ne
faire ici son de_voir Que chacun de nous s'em_pres_se De no_tre jeu_ne
faire ici son de_voir Que chacun de nous s'em_pres_se De no_tre jeu_ne
maî_tres_se Fê_tons le divin pou_voir De no_tre jeu_ne
maî_tres_se Fê_tons le divin pou_voir De no_tre jeu_ne
maî_tres_se Fê_tons le divin pou_voir De no_tre jeu_ne
maî_tres_se Fêtons le divin pou_voir, Fê_tons le divin pou_
maî_tres_se Fêtons le divin pou_voir, Fê_tons le divin pou_
maî_tres_se Fêtons le divin pou_voir, Fê_tons le divin pou_

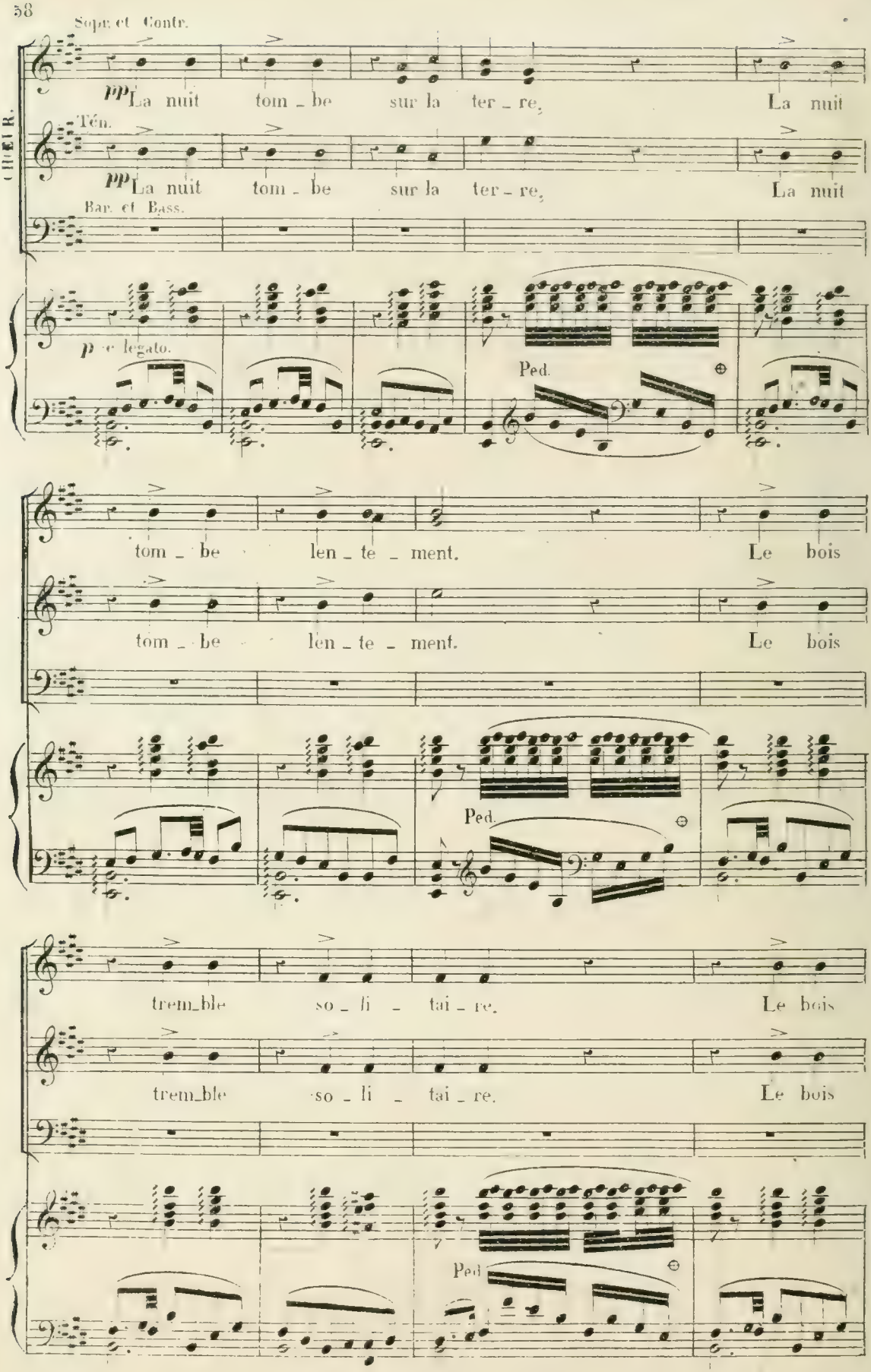

_voir, Fê_tons le divin pou _ voir
_voir, Fê_tons le divin pou _ voir
_voir, Fê_tons le divin pou _ voir
mf
De notre jeu_ne maî_tres_se
De notre jeu_ne maî_tres _se
Fê _tons
f
mf
Fê_tons le di_vin pouvoir Fê_tons fê _ tons le divin pou _ voir
Fê_tons le di_vin pouvoir Fê_tons fê _ tons le divin pou _ voir
Fê_tons fê _ tons le divin pou _ voir
f

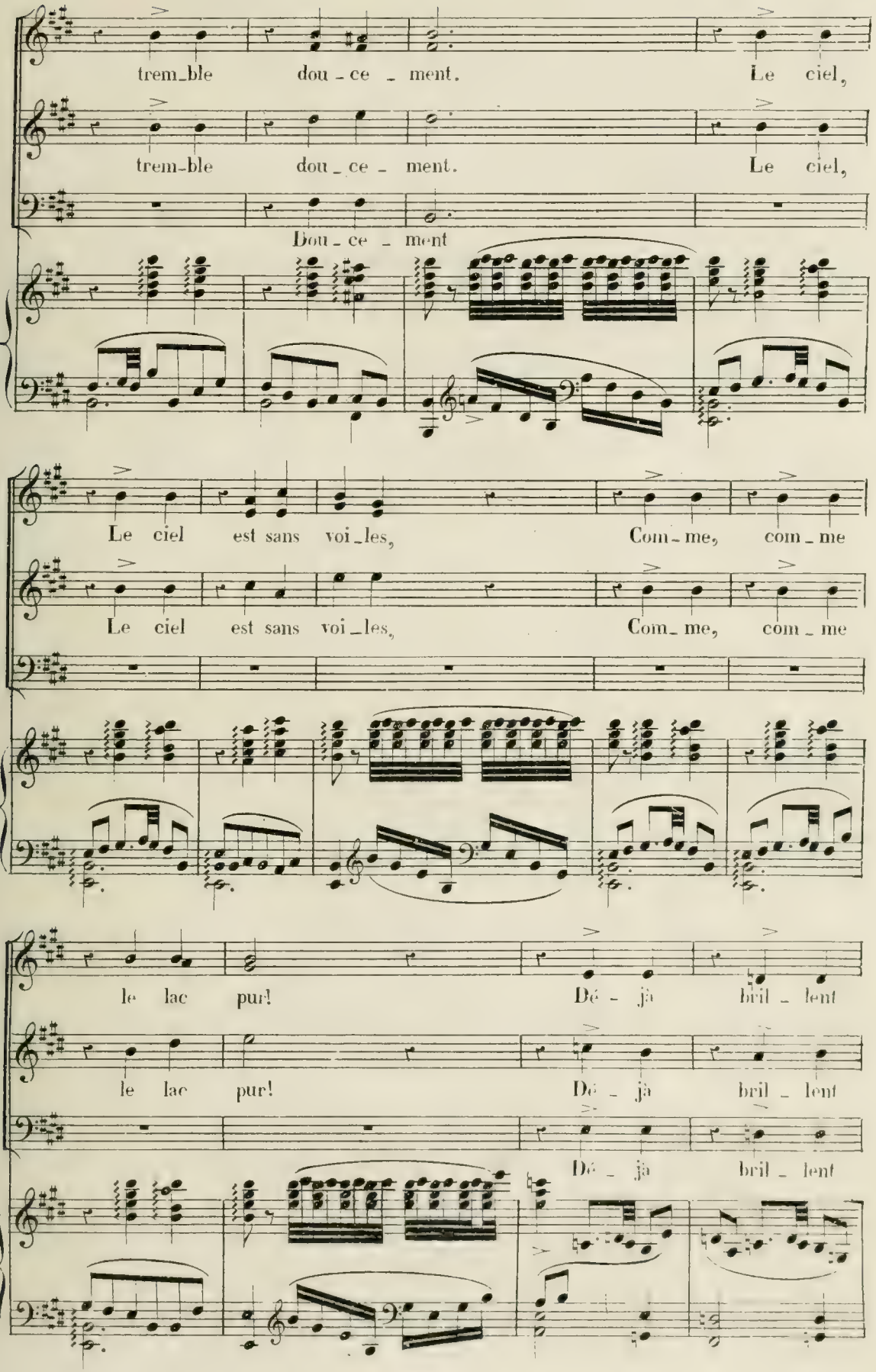

Voi_ci
ff
Voi _ ci le repas du soir Que
Voi _ ci le repas du soir Que
Voi _ ci le repas du soir Que
ff
le repas du soir
cha cun de nous s'em _ pres _ se A faire i_ci son de _ voir Que cha_cun de nous s'em_
cha cun de nous s'em _ pres _ se A faire i_ci son de _ voir Que cha_cun de nous s'em_
cha cun de nous s'em _ pres _ se A faire i_ci son de _ voir Que cha_cun de nous s'em_
_ pres _ se De no_tre maîtres se Fêtons le di _ vin pouvoir
_ pres _ se De no_tre maîtres se Fêtons le di _ vin pouvoir
_ pres _ se De no_tre maîtres se Fêtons le di _ in pouvoir

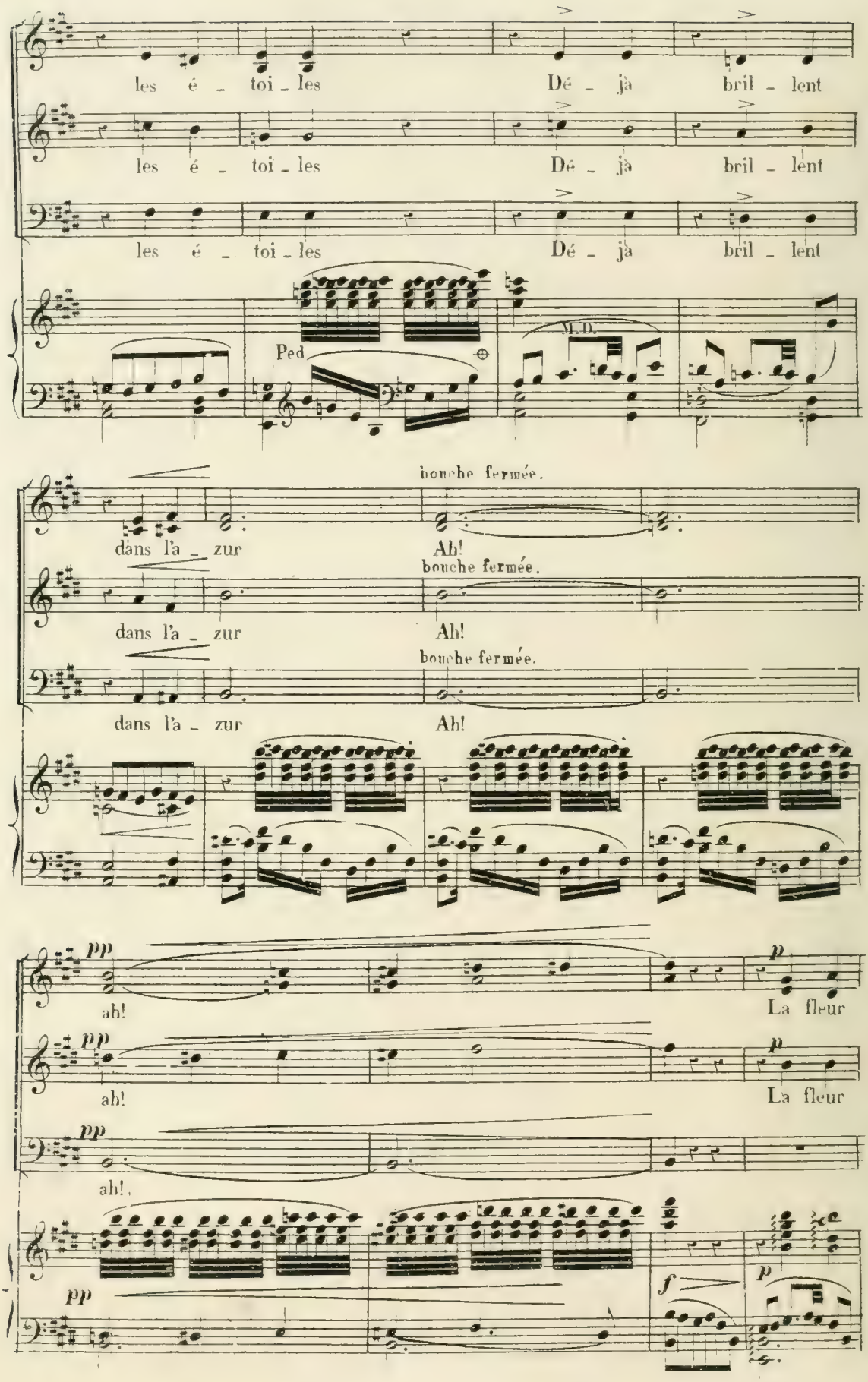

De no - tre maîtres - se Fê - tons le divin pou - voir, le
De no - tre maîtres - se Fê - tons le divin pou voir, le
De no - tre maîtres - se Fê - tons le divin pou - voir, le
Fê - tons
f
di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha-cun de nous s'em -
di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha-cun de nous s'em -
di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha-cun de nous s'em -
f
dim.
- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons, fê - -
- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons, fê -
Fê - tons le divin pou - voir
- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons,

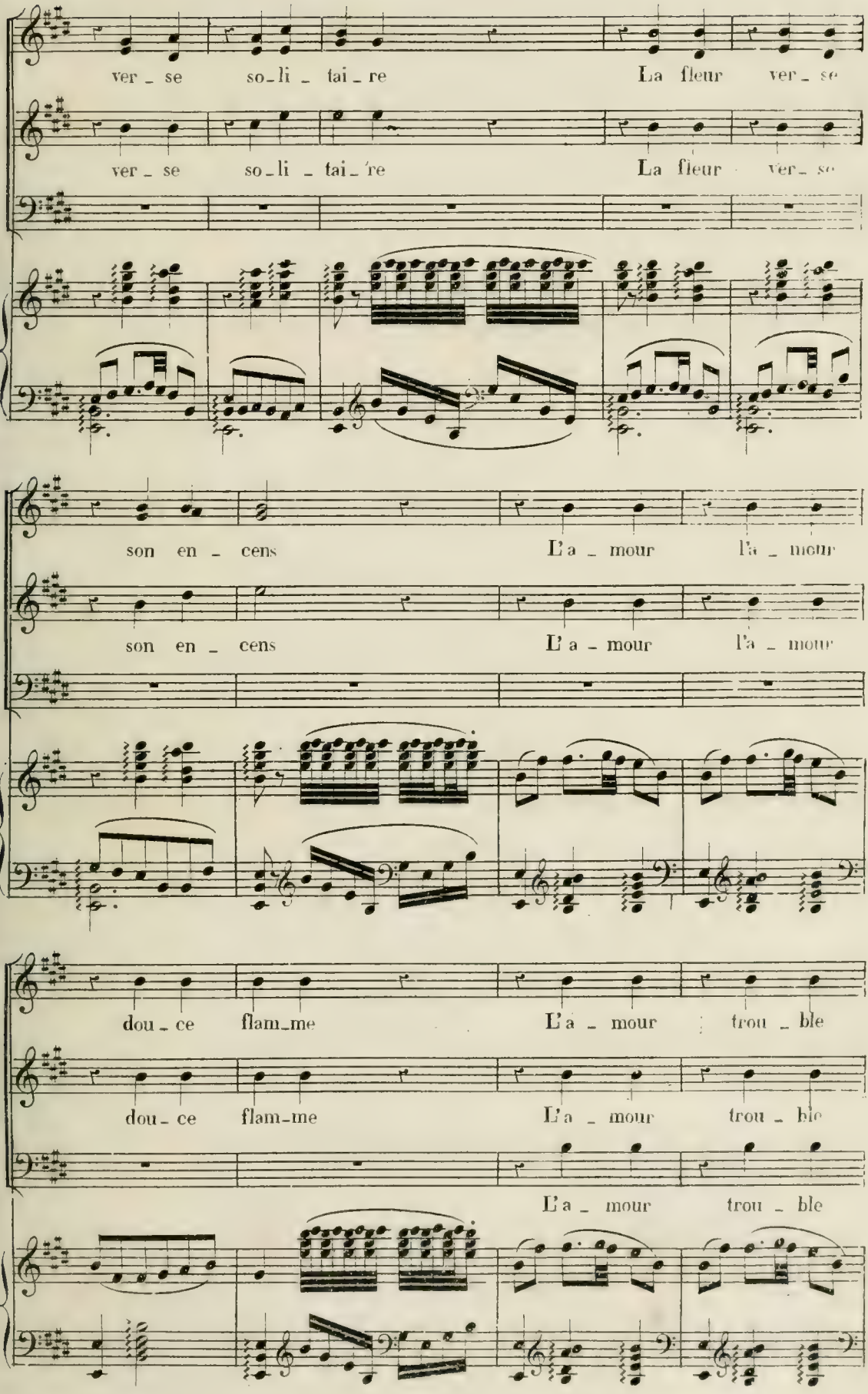

ff
tons, fê_tons, fê_tons, fê_tons, fê_tons le divin pou voir.
ff
_tons, fê_tons, fê_tons, fê_tons, fê_tons le divin pou_voir.
ff
_fê_tons, fê_tons, fê_tons, fê_tons le divin pou_voir.
ff
Allegretto.
ff
Andante.(♩=69.)
pp
dolce.

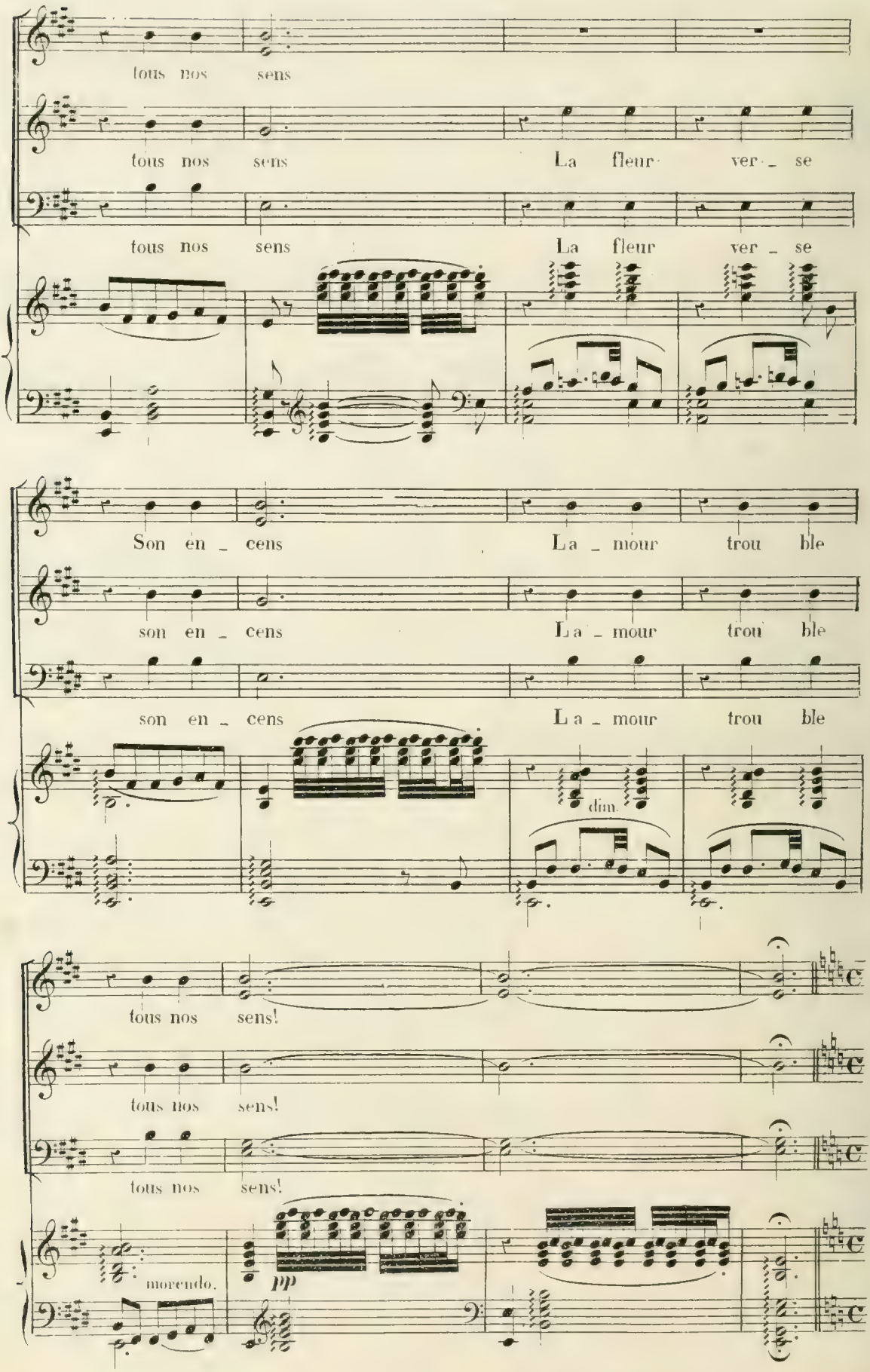

tenuto.
cresc.
tr
sf
M.G.
dolce.
p

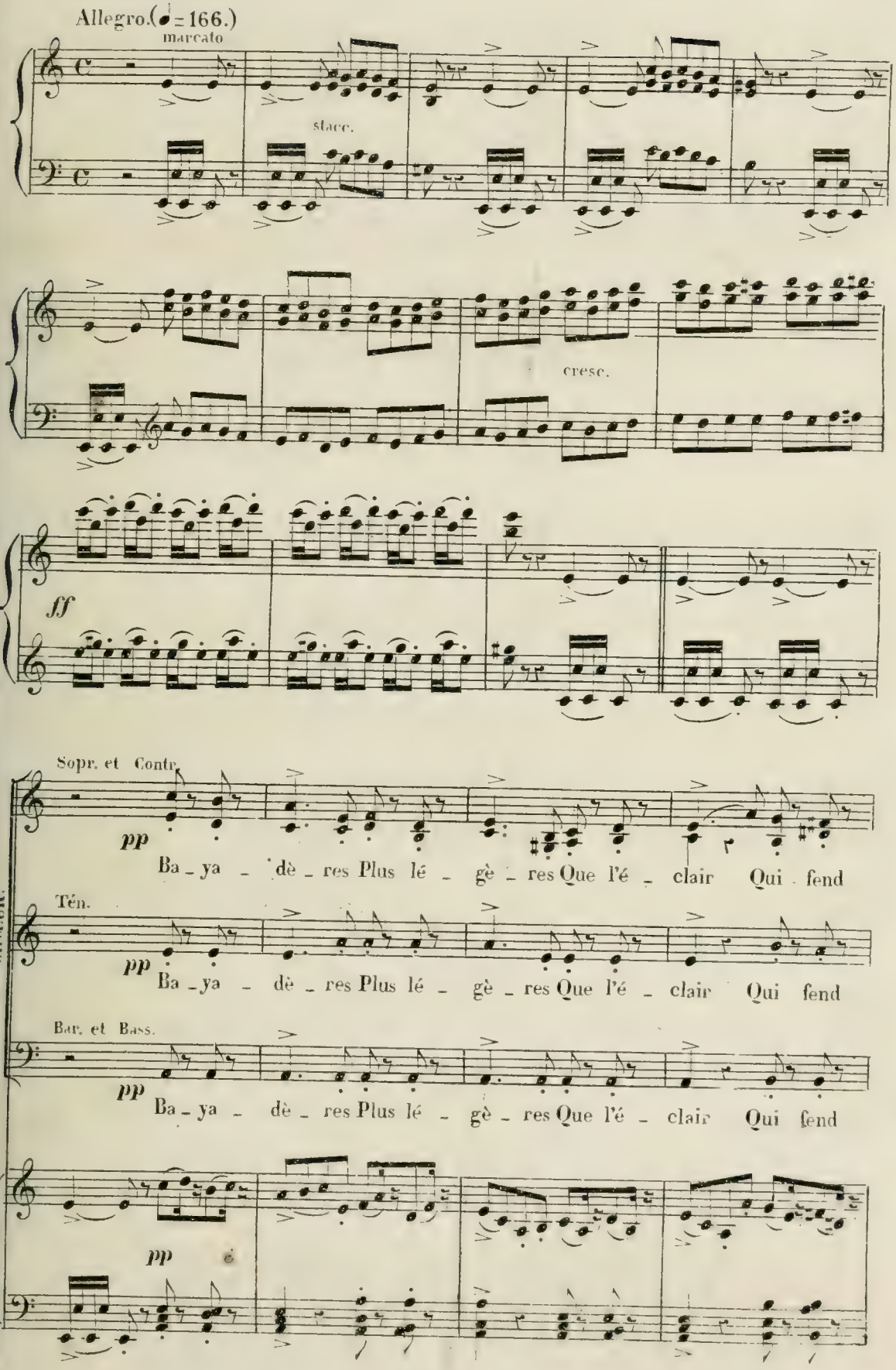

CHŒUR.
Sopr. et Contr.
pp La nuit tom - be sur la ter - re, La nuit
Ténors.
pp La nuit tom - be sur la ter - re, La nuit
Bar. et Basses.
p e legato.
Ped.
tom - be len - te - ment. Le bois
tom - be len - te - ment. Le bois
Ped.
trem - ble so - li - tai - re. Le bois
trem - ble so - li - tai - re. Le bois
Ped.

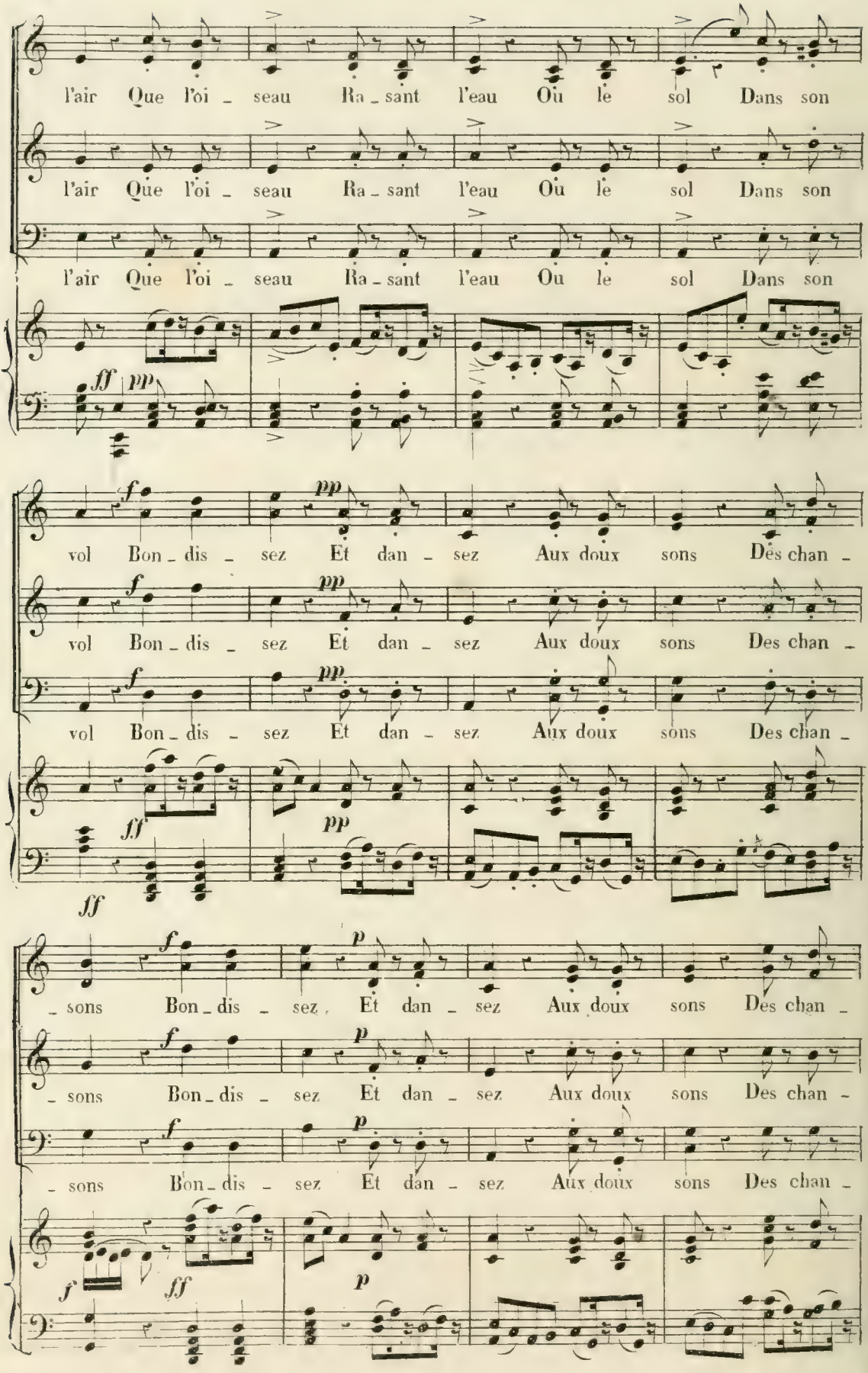

trem-ble dou - ce - ment. Le ciel,
trem-ble dou - ce - ment. Le ciel,
Dou - ce - ment
Le ciel est sans voi-les, Com-me, com-me
Le ciel est sans voi-les, Com-me, com-me
le lac pur! Dé - jà bril - lent
le lac pur! Dé - jà bril - lent
Dé - jà bril - lent

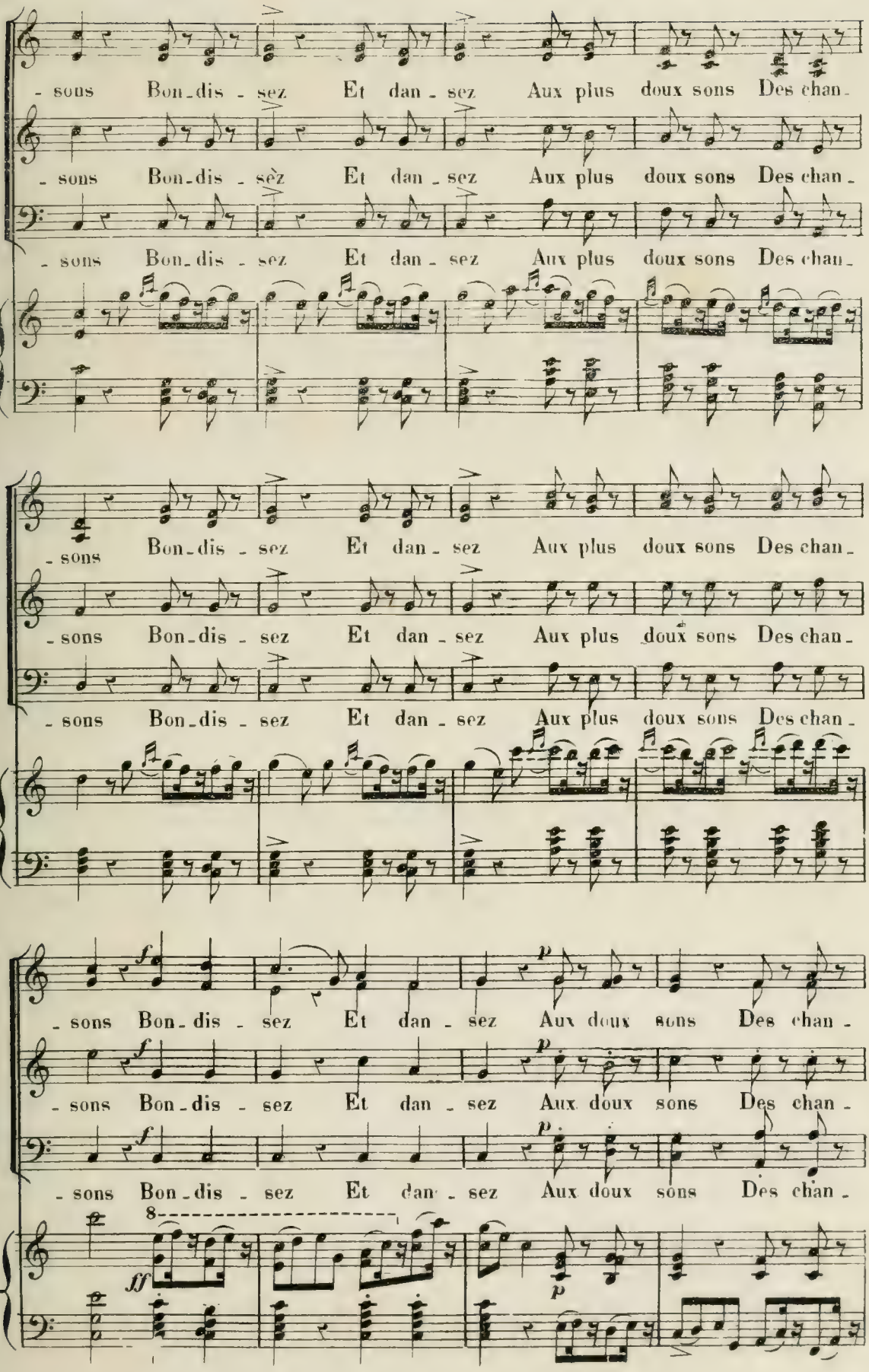

les é - toi - les Dé - jà bril - lent
les é - toi - les Dé - jà bril - lent
les é - toi - les Dé - jà bril - lent
Ped
M. D.
dans l'a - zur
bouche fermée.
Ah!
dans l'a - zur
bouche fermée.
Ah!
dans l'a - zur
bouche fermée.
Ah!
pp
ah!
p
La fleur
pp
ah!
p
La fleur
pp
ah!.
pp
f
p

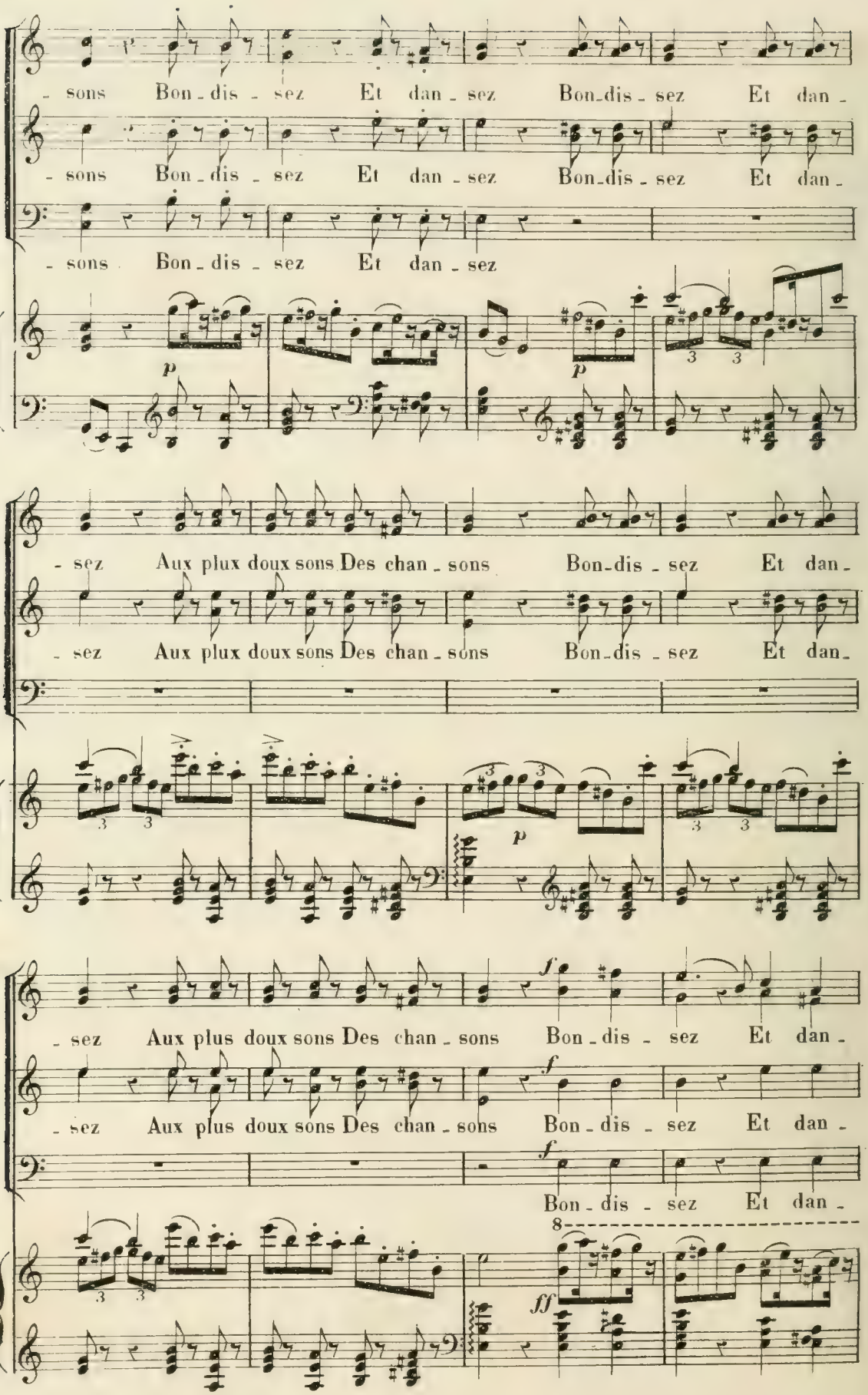

ver_se so_li_tai_re La fleur ver_se
ver_se so_li_tai_re La fleur ver_se
son en_cens L'a_mour l'a_mour
son en_cens L'a_mour l'a_mour
dou_ce flam_me L'a_mour trou_ble
dou_ce flam_me L'a_mour trou_ble
L'a_mour trou_ble

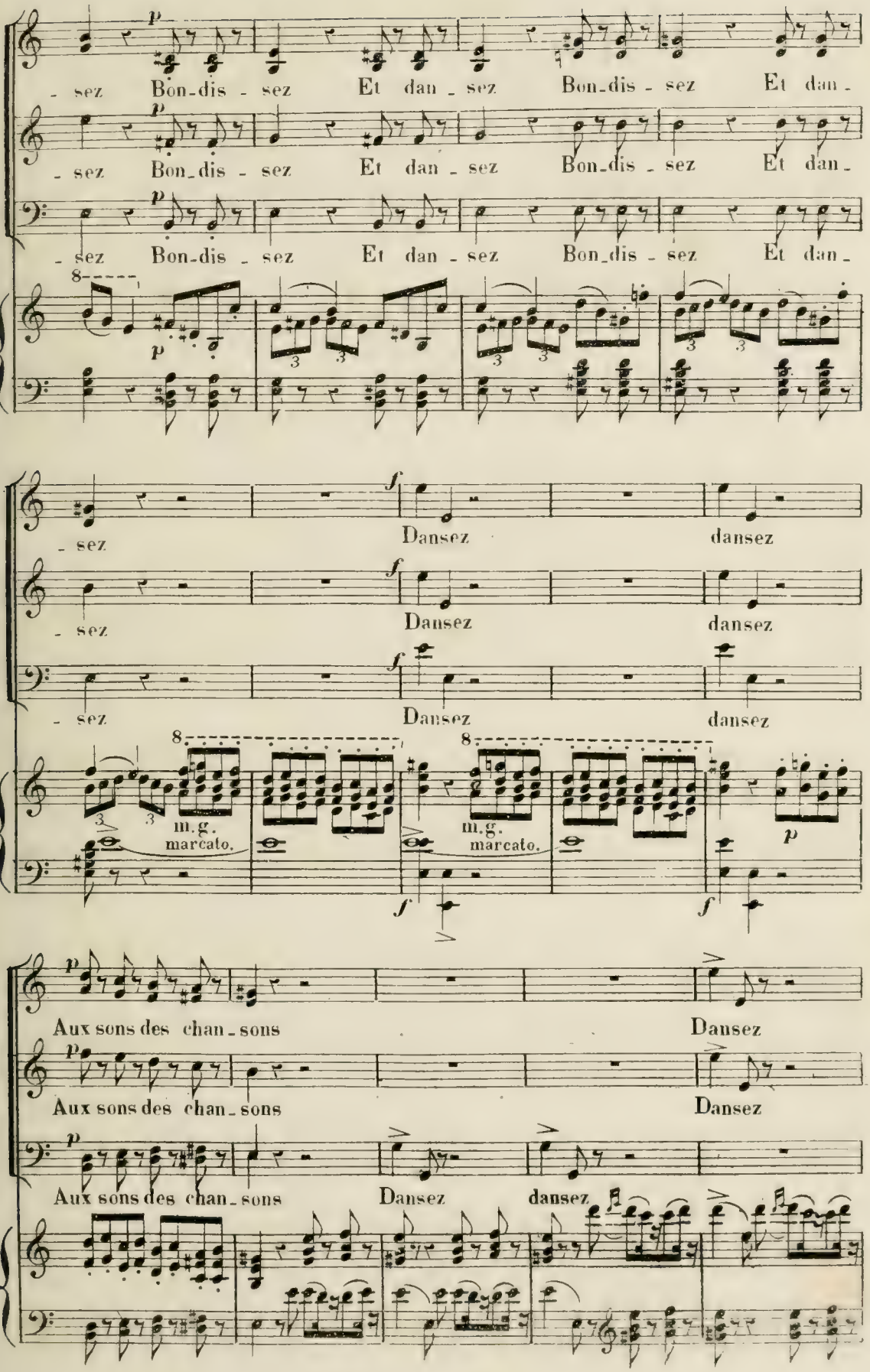

tous nos sens
tous nos sens La fleur ver _ se
tous nos sens La fleur ver _ se
Son en _ cens La _ mour trou ble
son en _ cens La _ mour trou ble
son en _ cens La _ mour trou ble
dim.
tous nos sens!
tous nos sens!
tous nos sens!
morendo.
pp

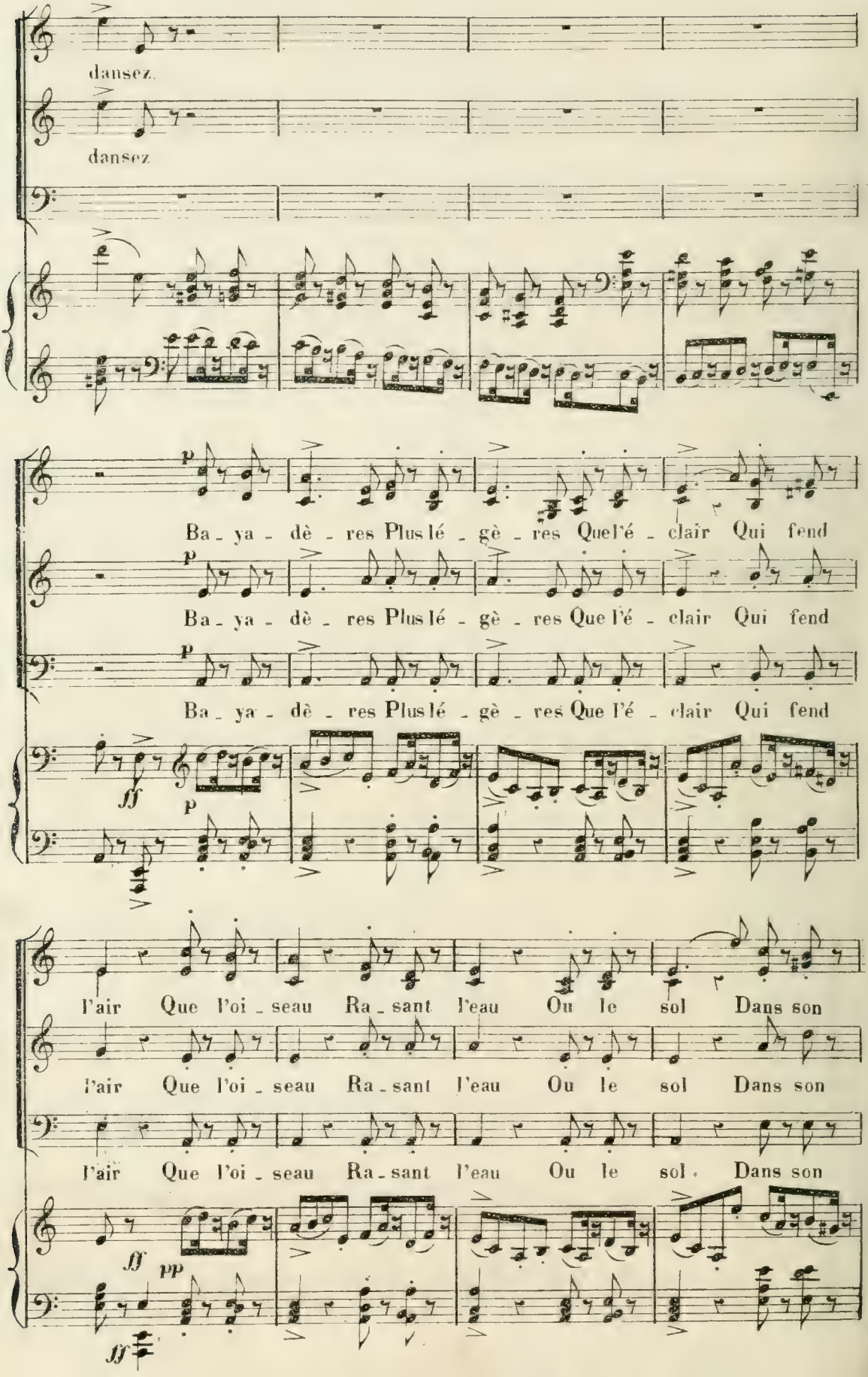

Allegro.(♩=166.)
marcato
stacc.
cresc.
ff
CHŒUR.
Sopr. et Contr.
pp
Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend
Tén.
pp
Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend
Bar. et Bass.
pp
Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend
pp

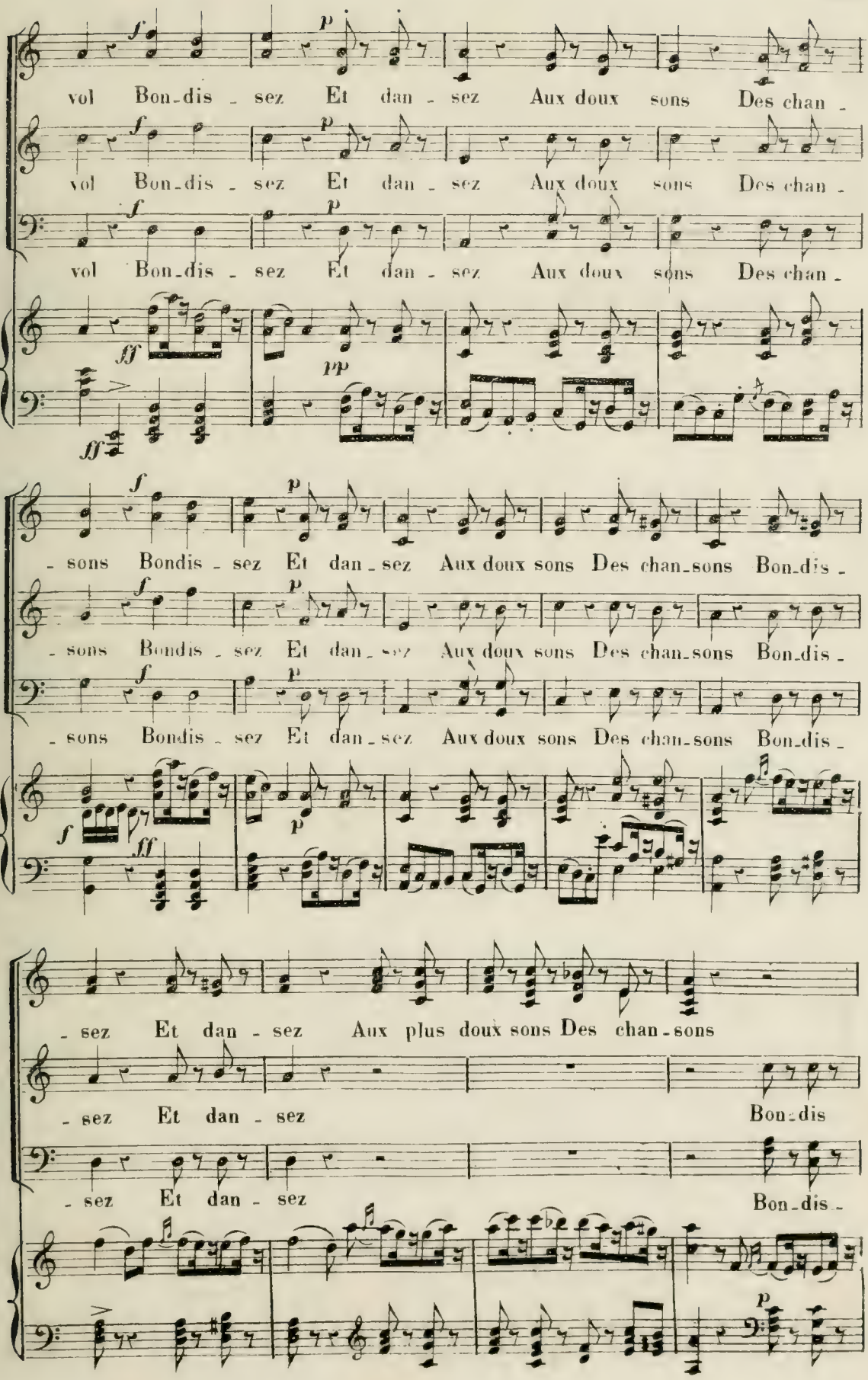

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Où le sol Dans son
l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Où le sol Dans son
l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Où le sol Dans son
ff pp
vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
ff
pp
ff
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
f
ff
p

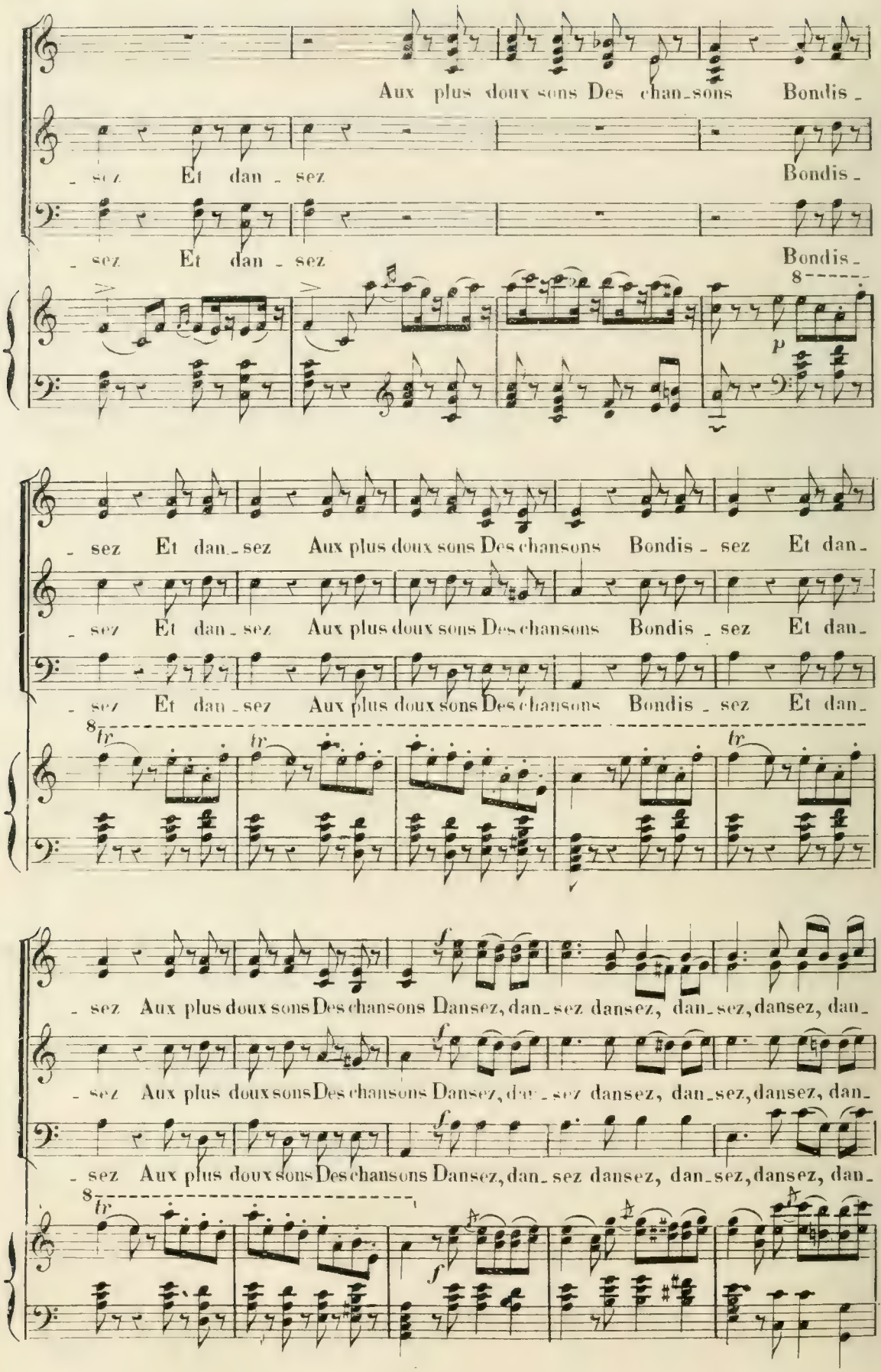

- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-
- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-
f
p
8
ff
p

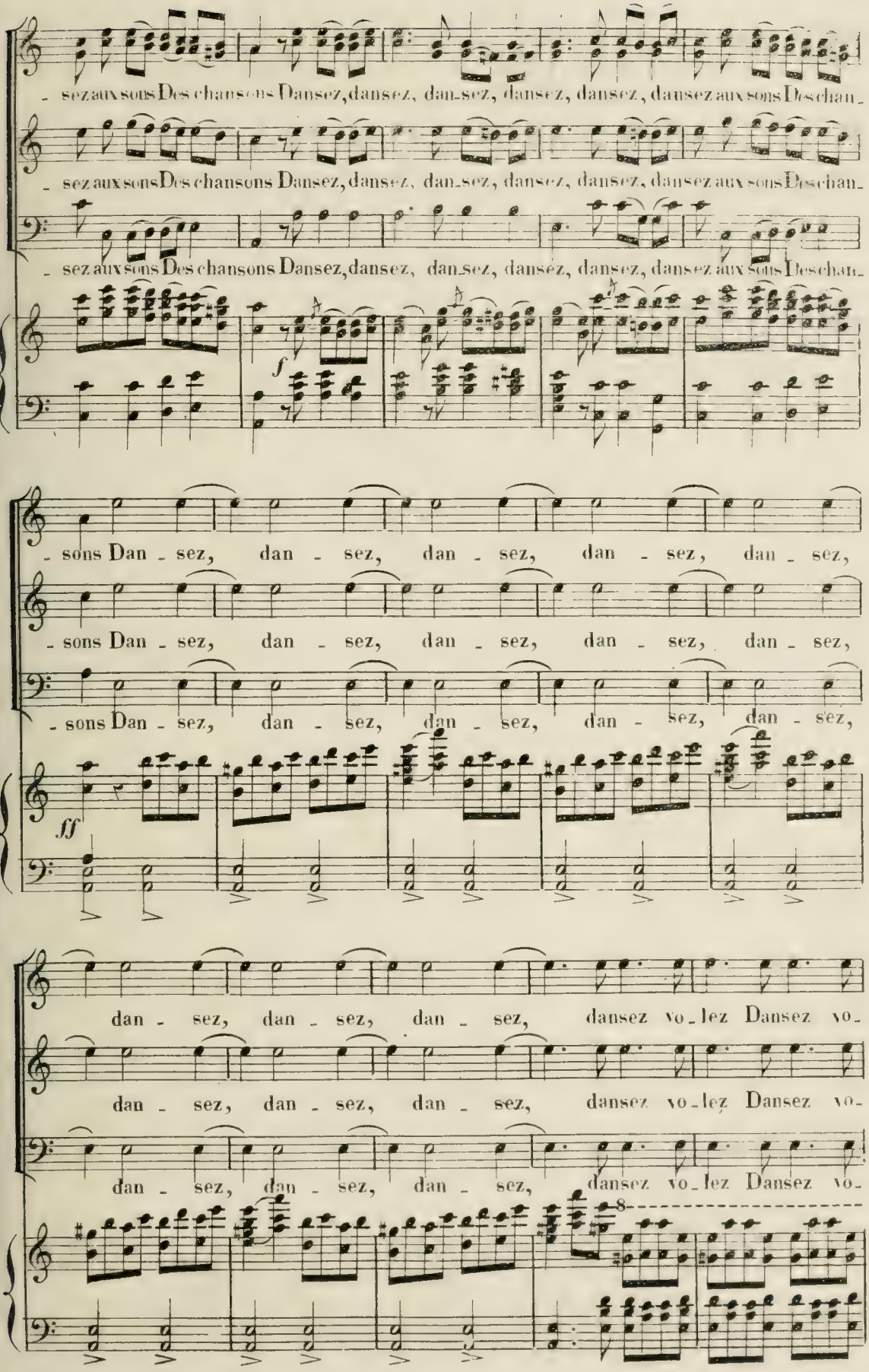

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez
p
p
3 3
- sez Aux plux doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -
- sez Aux plux doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -
3 3
3 3
p
3 3
- sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
- sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
Bon - dis - sez Et dan -
f
f
f
8
3 3
ff

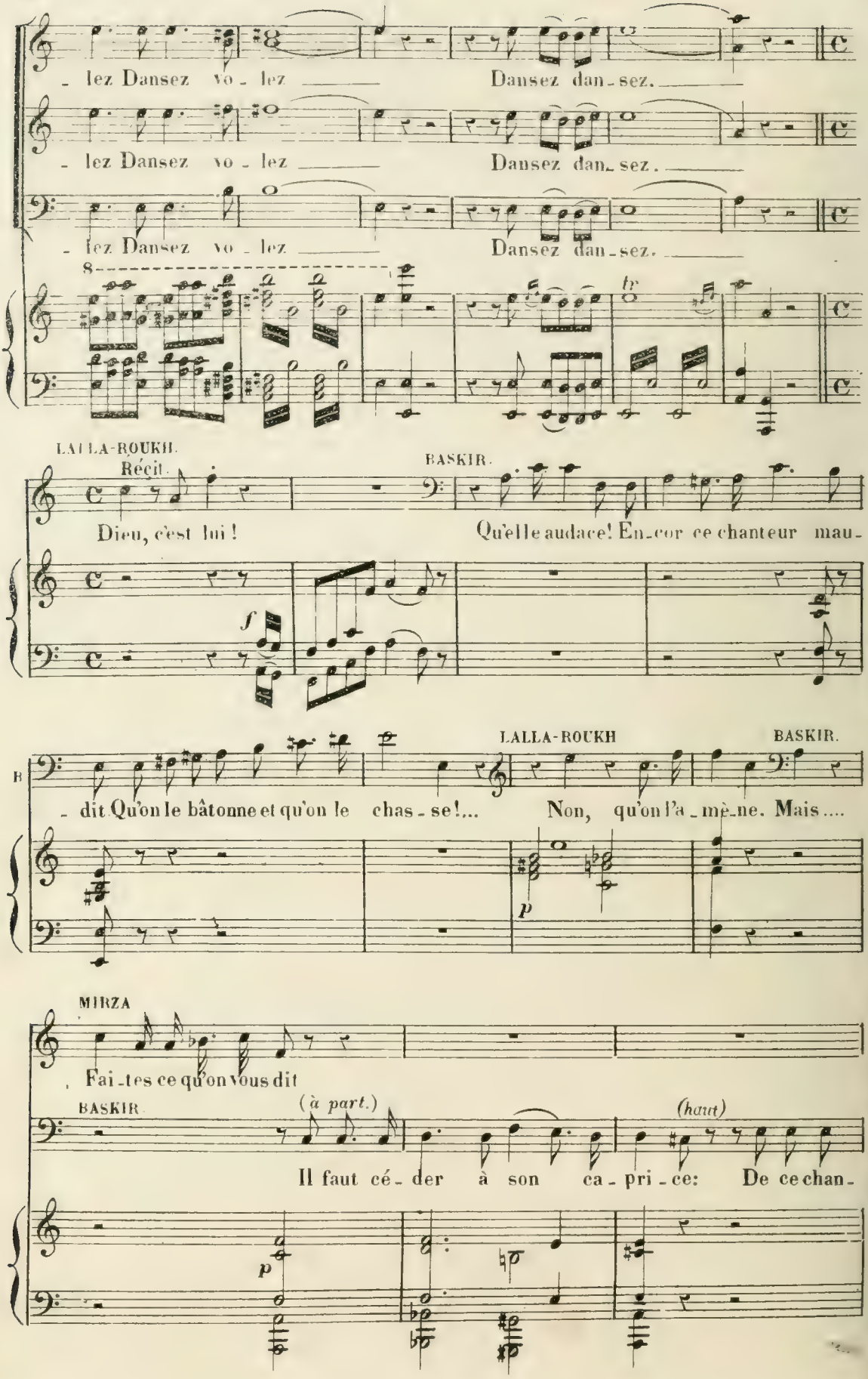

- sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
- sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
- sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -
- sez
Dansez
dansez
- sez
Dansez
dansez
- sez
Dansez
dansez
m.g.
marcato.
m.g.
marcato.
Aux sons des chan - sons
Dansez
Aux sons des chan - sons
Dansez
Aux sons des chan - sons
Dansez
dansez

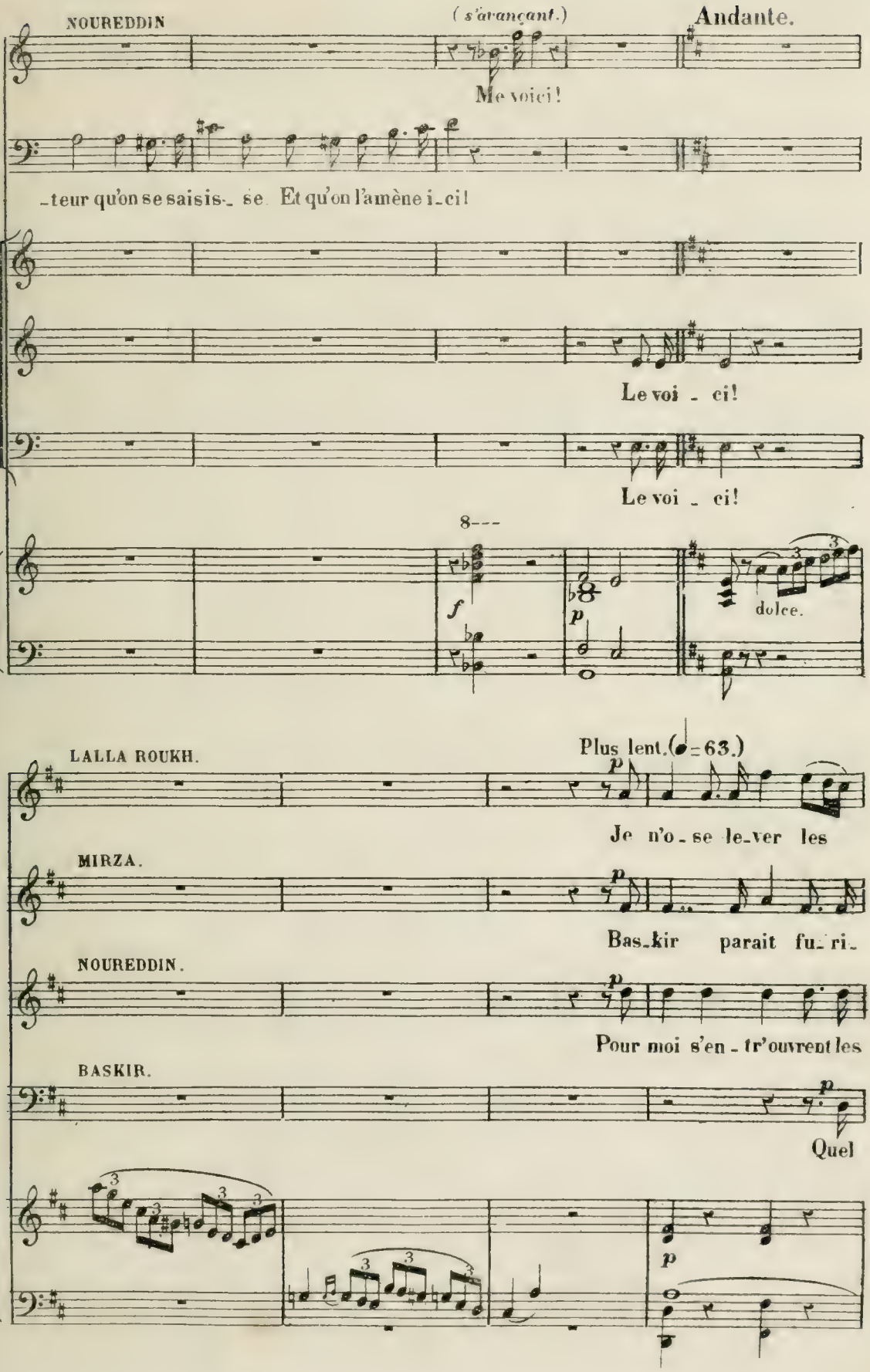

dansez
dansez
p
Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend
p
Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend
p
Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend
ff
p
l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son
l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son
l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol. Dans son
ff
pp
ff

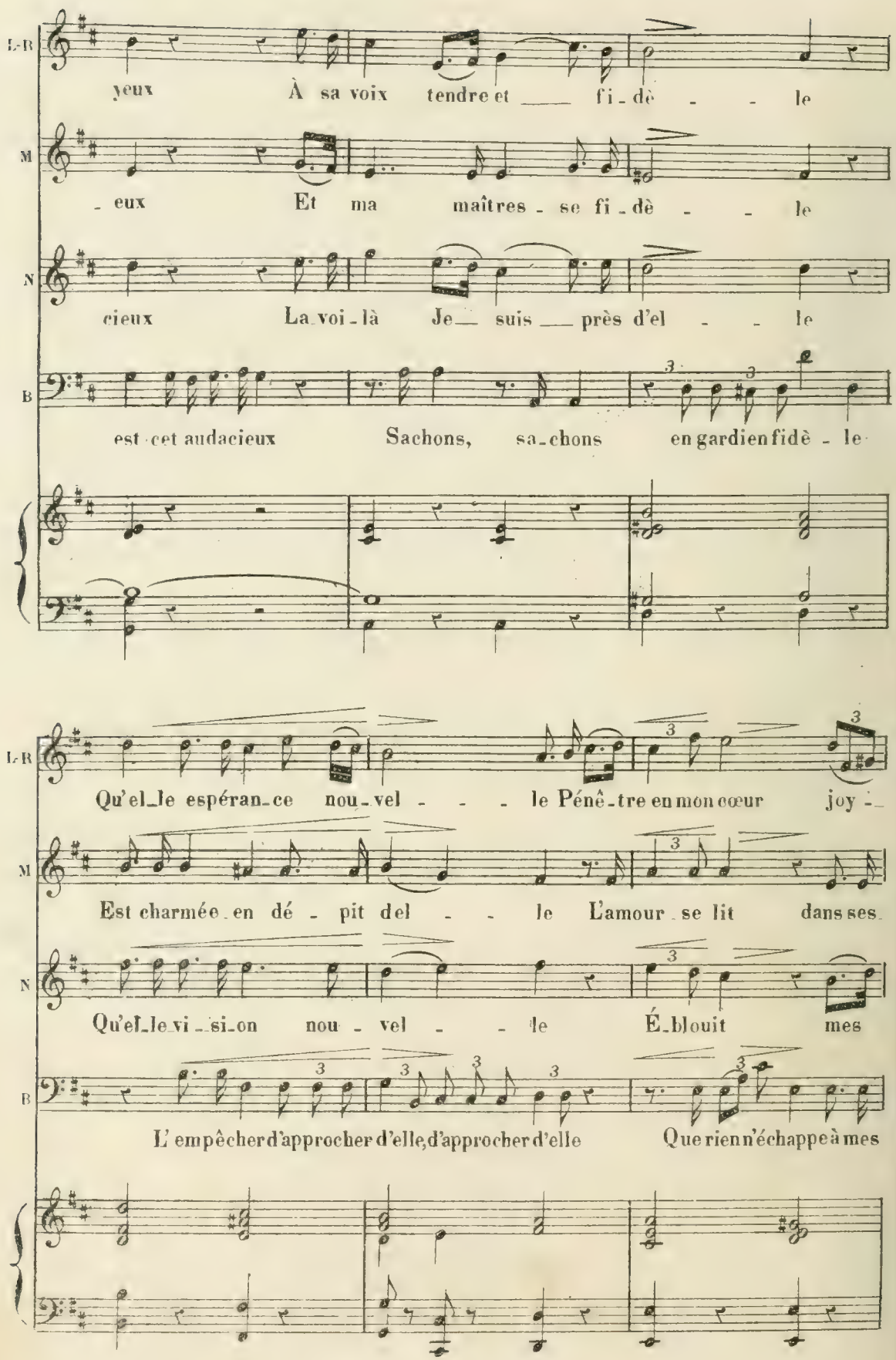

vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
- sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-sons Bon-dis -
- sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-sons Bon-dis -
- sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan-sons Bon-dis -
- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons
- sez Et dan - sez Bon-dis
- sez Et dan - sez Bon-dis -

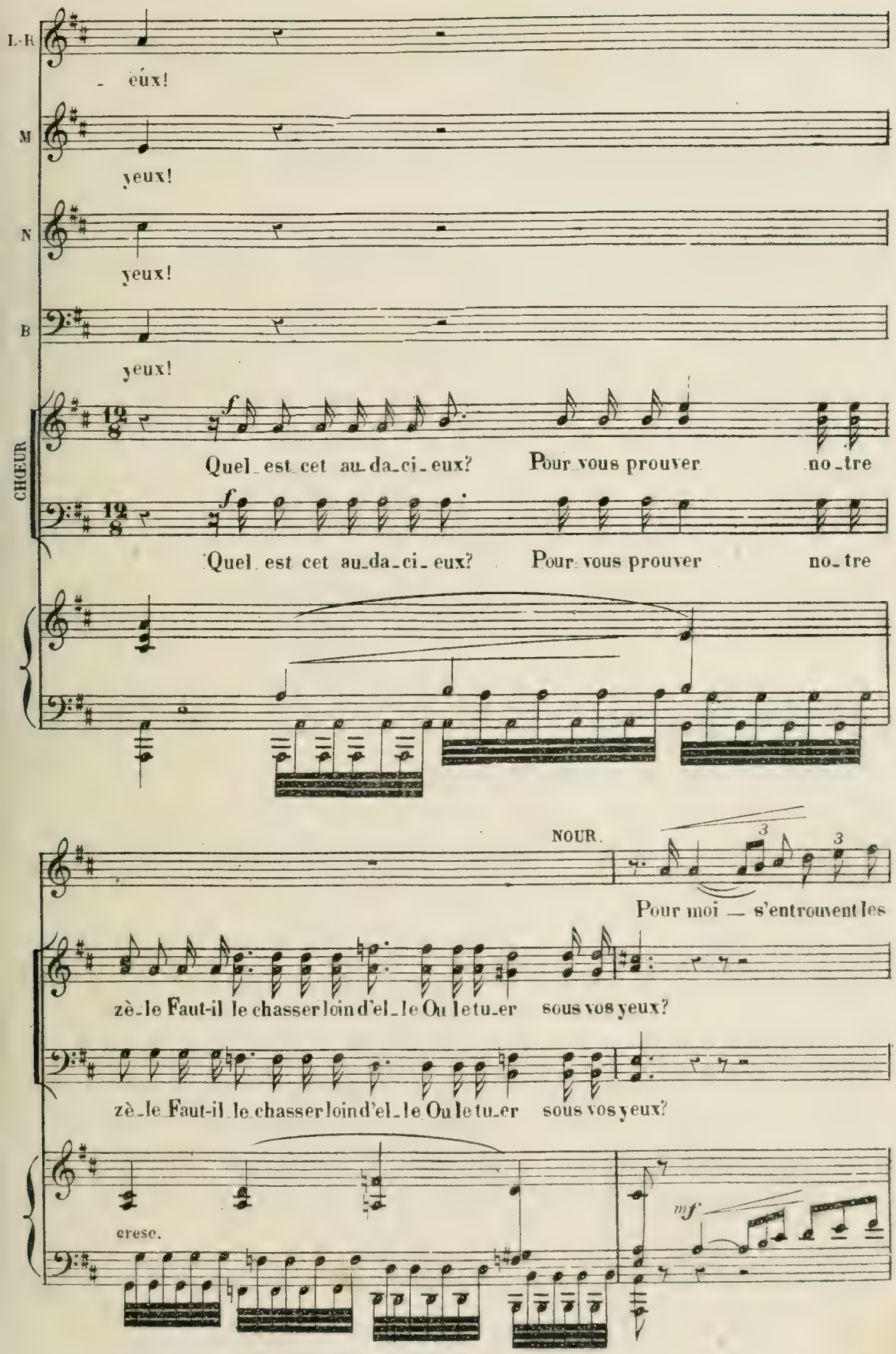

Aux plus doux sons Des chan_sons Bondis_
_sez Et dan_sez Bondis_
_sez Et dan_sez Bondis_
_sez Et dan_sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis_sez Et dan_
_sez Et dan_sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis_sez Et dan_
_sez Et dan_sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis_sez Et dan_
_sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan_sez dansez, dan_sez, dansez, dan_
_sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan_sez dansez, dan_sez, dansez, dan_
_sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan_sez dansez, dan_sez, dansez, dan_

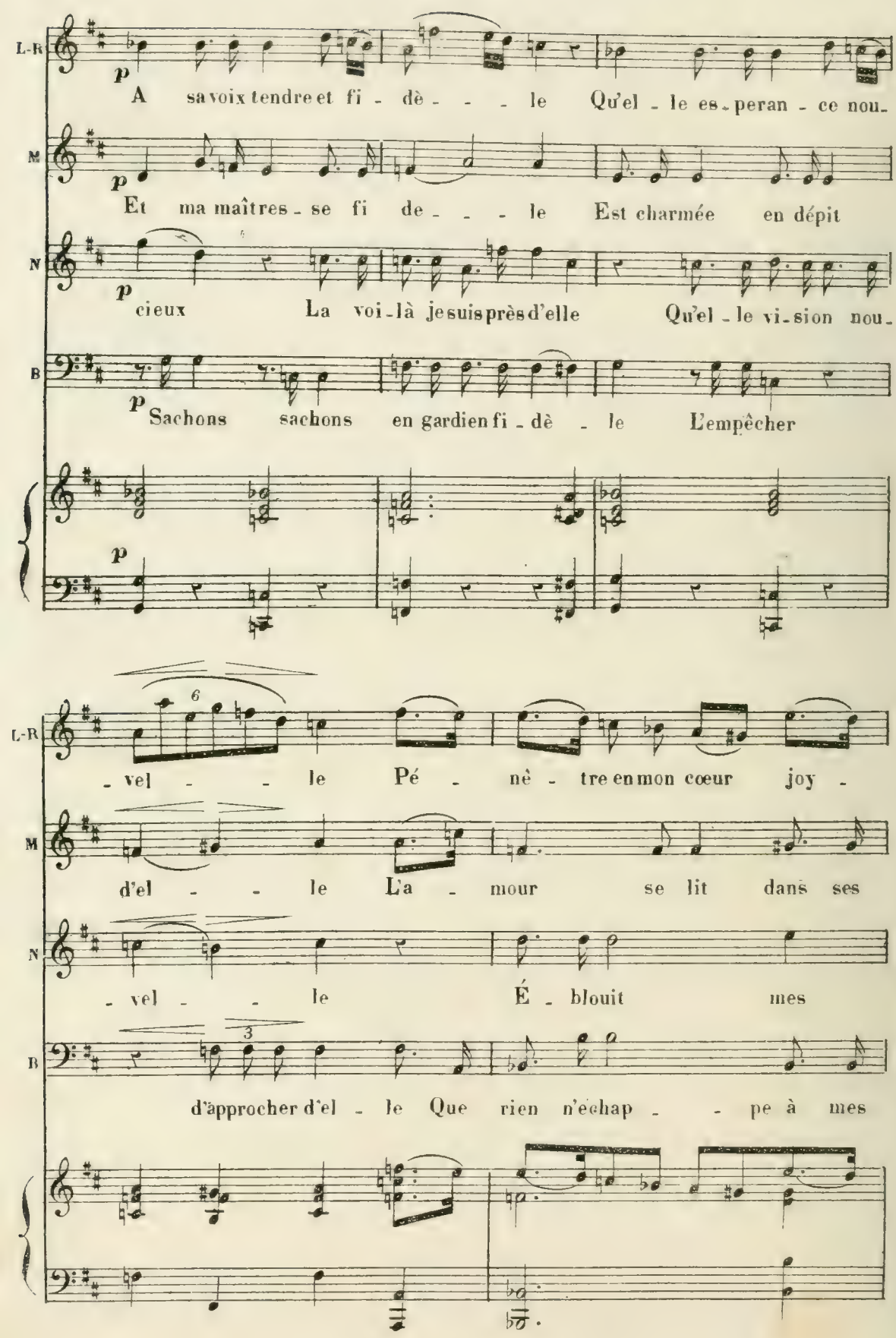

- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-
- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-
- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-
f
- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,
- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,
- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,
ff
dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-
dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-
dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-
8

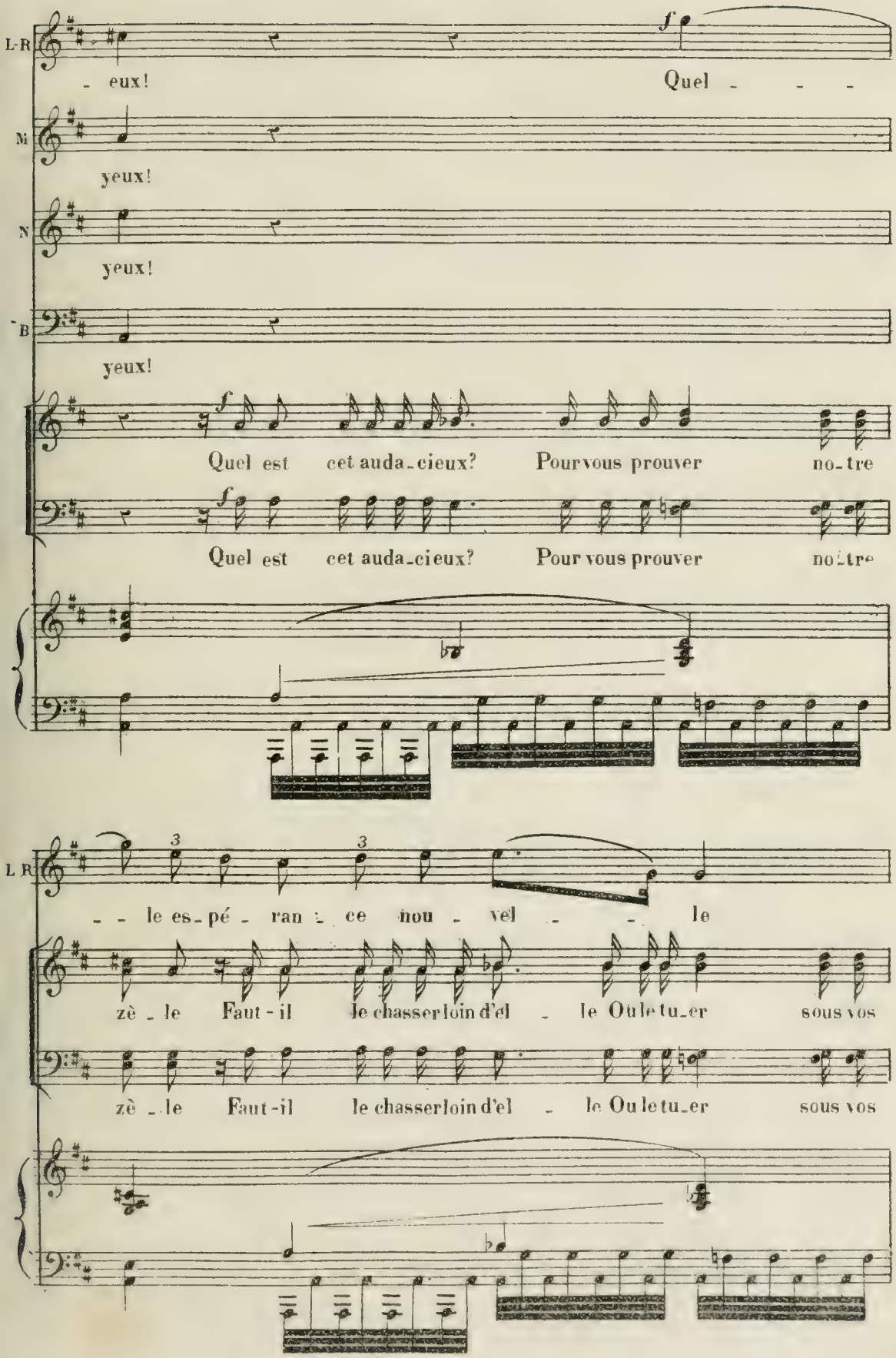

- lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.
- lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.
- lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.
tr
LALLA-ROUKH.
Récit.
BASKIR.
Dieu, c'est lui ! Qu'elle audace! En - cor ce chanteur mau -
f
- dit Qu'on le bâtonne et qu'on le chas - se!... Non, qu'on l'a - mè - ne. Mais....
LALLA-ROUKH
BASKIR.
p
MIRZA
Fai - tes ce qu'on vous dit
BASKIR.
(à part.)
(haut)
Il faut cé - der à son ca - pri - ce: De ce chan -
p

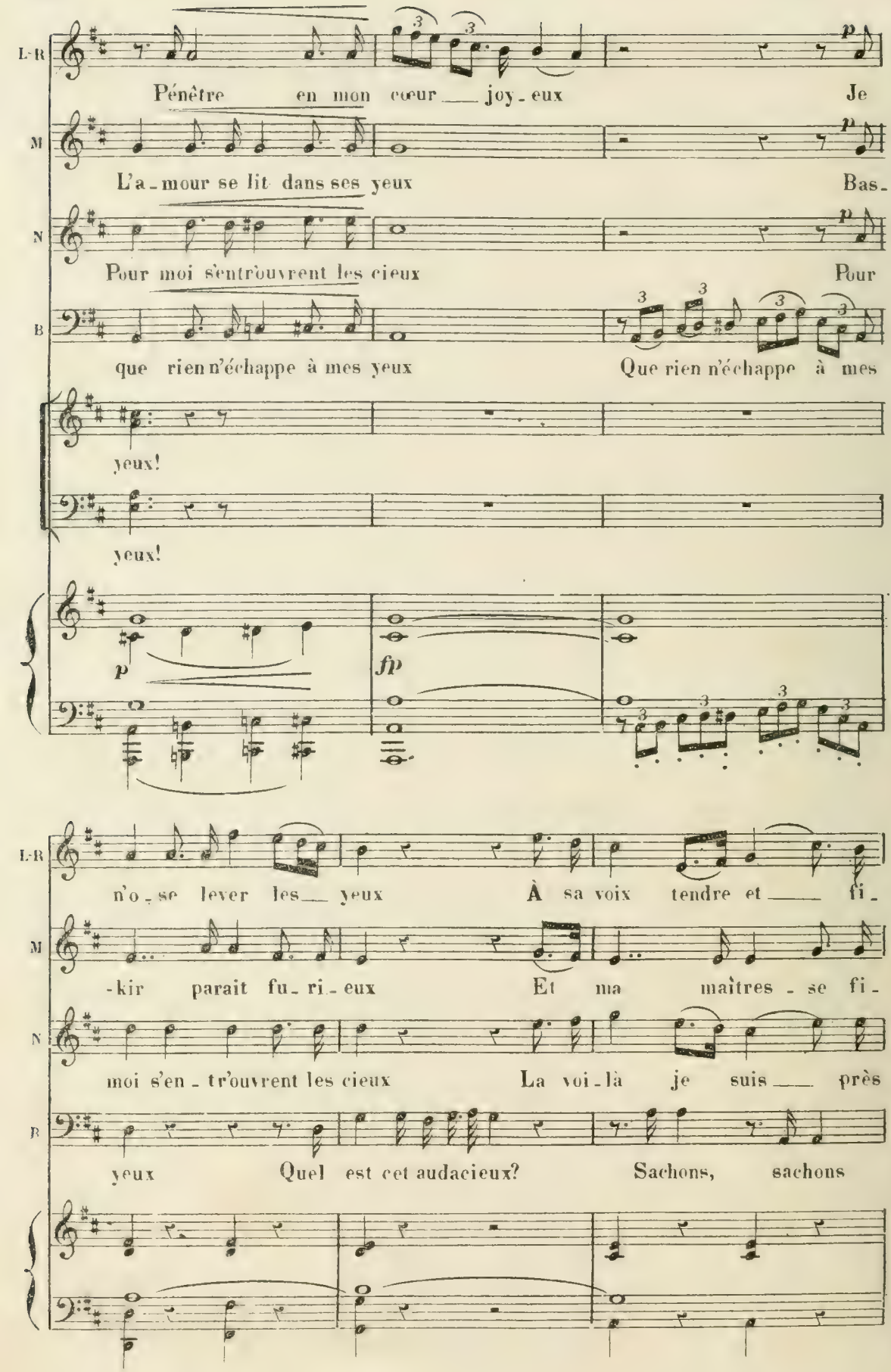

NOUREDDIN
(s'avançant.)
Andante.
Me voici!
B
-teur qu'on se saisis- se Et qu'on l'amène i-ci!
Le voi - ci!
Le voi - ci!
8---
f
p
dolce.
LALLA ROUKH.
Plus lent.(♩= 63.)
p
Je n'o - se le-ver les
MIRZA.
p
Bas-kir parait fu-ri-
NOUREDDIN.
p
Pour moi s'en - tr'ouvrent les
BASKIR.
p
Quel
p

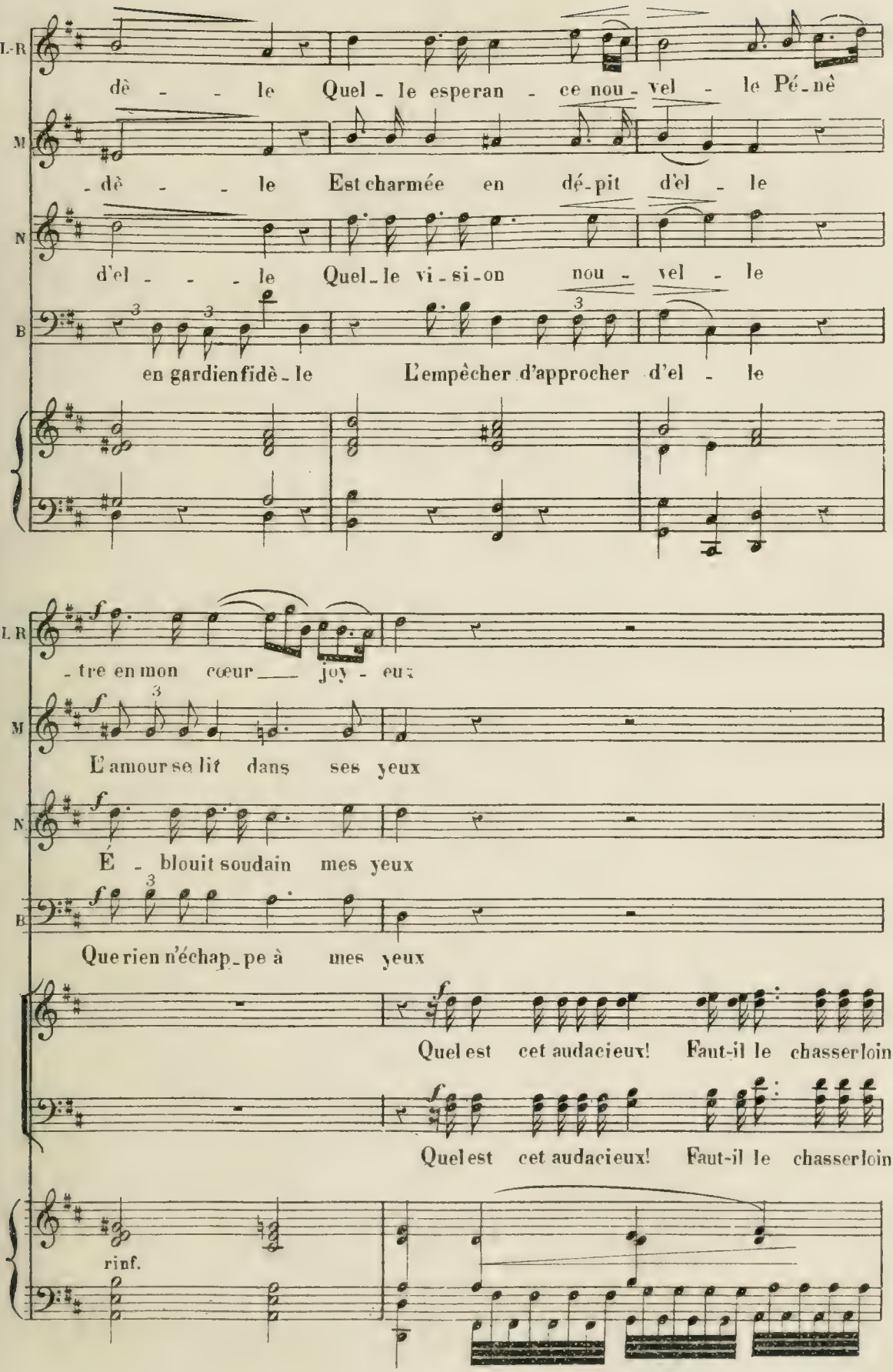

L-B
yeux À sa voix tendre et fi-dè - - le
M
- eux Et ma maîtres - se fi-dè - - le
N
cieux La voi-là Je suis près d'el - - le
B
est-cet audacieux Sachons, sa-chons en gardien fidè - le
L-B
Qu'el-le espéran-ce nou-vel - - - le Pénê-tre en mon cœur joy -
M
Est charmée en dé - pit del - - le L'amour se lit dans ses
N
Qu'el-le vi-si-on nou - vel - - le É-blouit mes
B
L'empêcher d'approcher d'elle, d'approcher d'elle Que rien n'échappe à mes

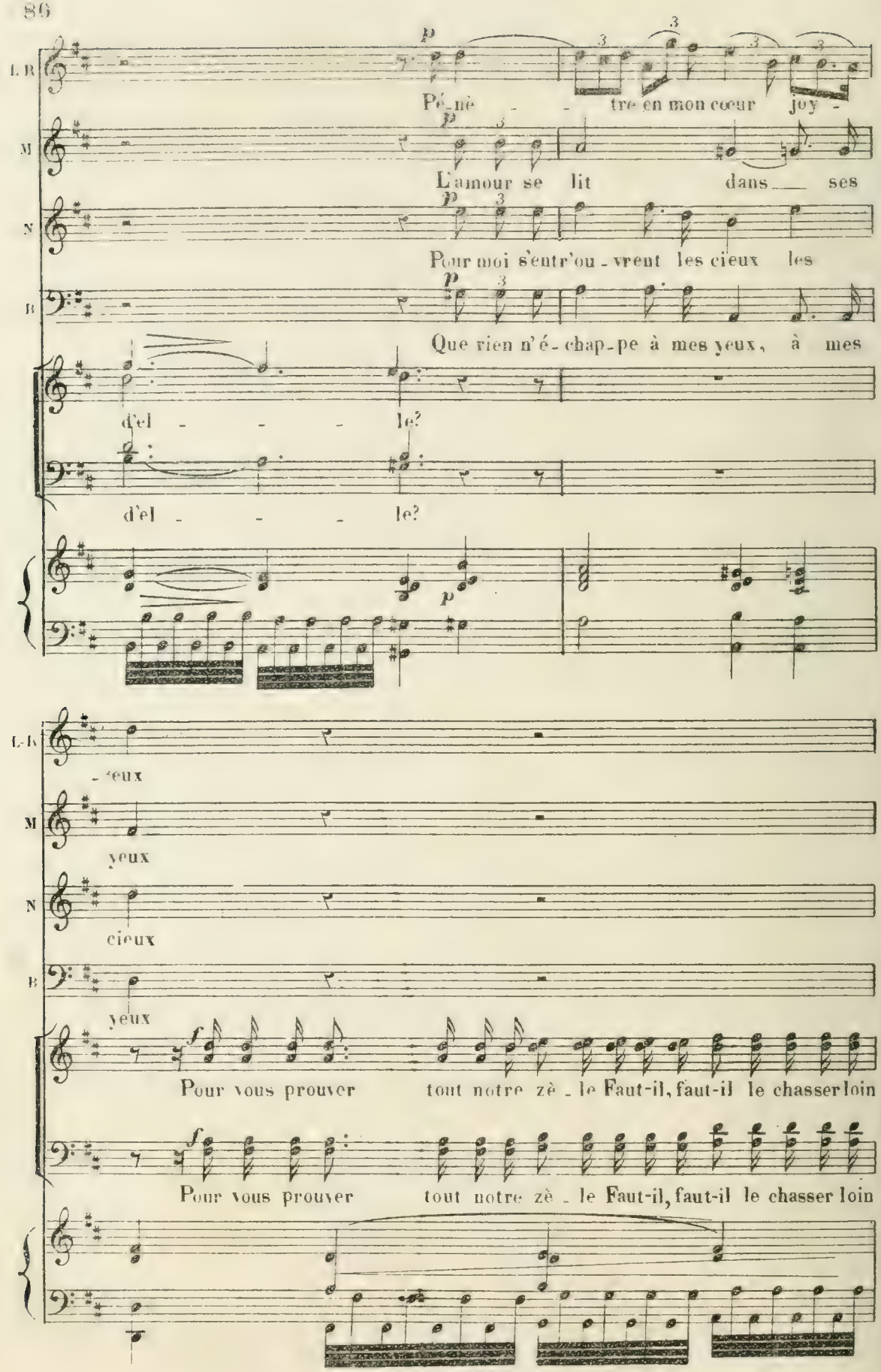

L-R
- eux!
M
yeux!
N
yeux!
B
yeux!
CHŒUR
Quel est cet au-da-ci-eux? Pour vous prouver no-tre
Quel est cet au-da-ci-eux? Pour vous prouver no-tre
NOUR.
Pour moi — s'entrouvent les
zè-le Faut-il le chasser loin d'el-le Ou le tu-er sous vos yeux?
zè-le Faut-il le chasser loin d'el-le Ou le tu-er sous vos yeux?
cresc.
mf

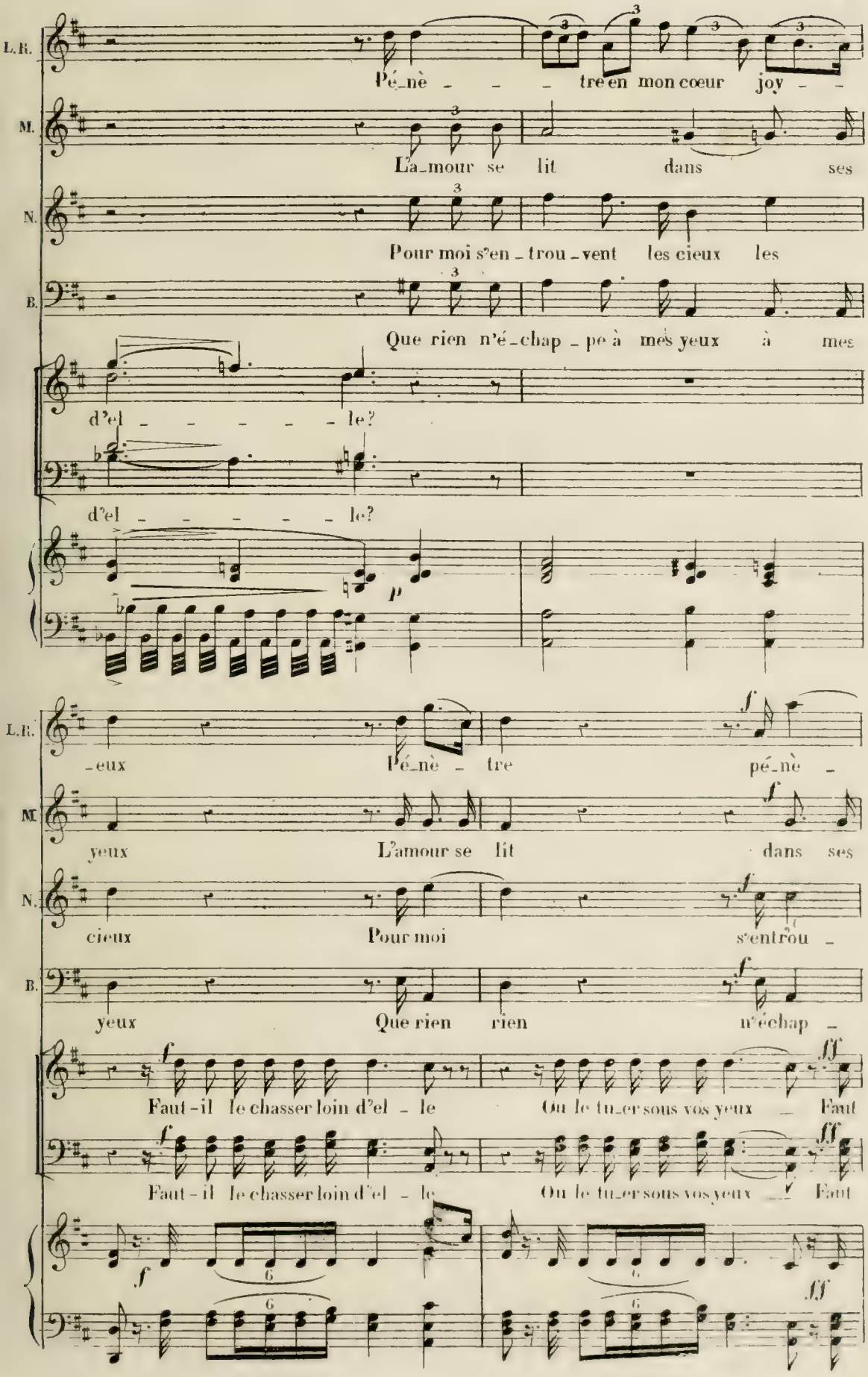

L-R
p
A sa voix tendre et fi - dè - - - le Qu'el - le es - peran - ce nou -
M
p
Et ma maîtres - se fi de - - - le Est charmée en dépit
N
p
cieux La voi - là je suis près d'elle Qu'el - le vi - sion nou -
B
p
Sachons sachons en gardien fi - dè - le L'empêcher
p
6
L-R
- vel - - le Pé - nè - tre en mon cœur joy -
M
d'el - - le L'a - mour se lit dans ses
N
- vel - - le É - blouit mes
3
B
d'approcher d'el - le Que rien n'échap - - pe à mes

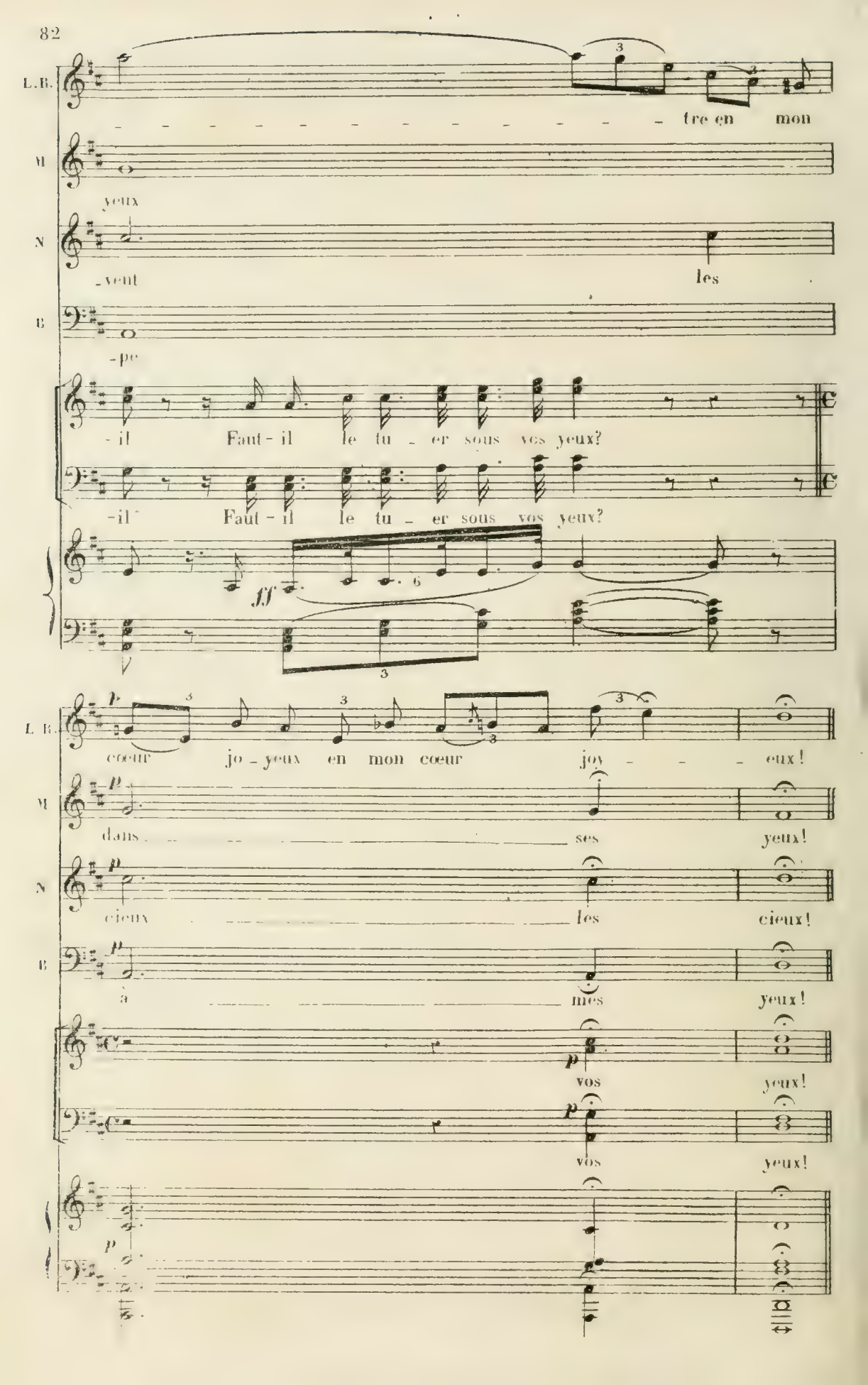

L-R
- eux!
Quel - - -
M
yeux!
N
yeux!
B
yeux!
Quel est cet auda-cieux? Pour vous prouver no-tre
Quel est cet auda-cieux? Pour vous prouver no-tre
L R
- - le es-pé - ran - ce nou - vel - - le
zè - le Faut-il le chasser loin d'el - le Ou le tu-er sous vos
zè - le Faut-il le chasser loin d'el - le Ou le tu-er sous vos

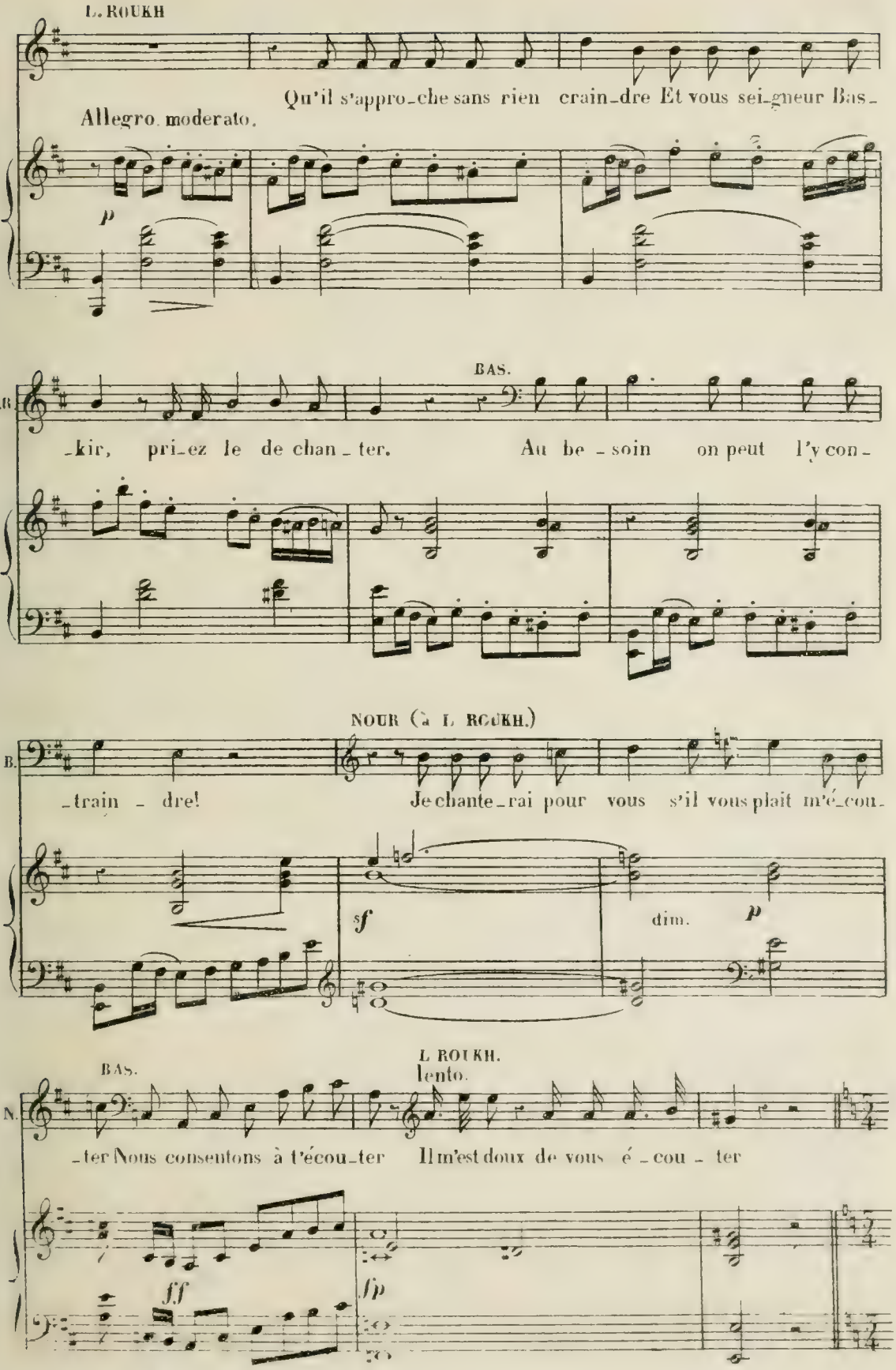

L-R
Pénêtre en mon cœur joy-eux Je
M
L'a-mour se lit dans ses yeux Bas-
N
Pour moi s'entr'ouvrent les cieux Pour
B
que rien n'échappe à mes yeux Que rien n'échappe à mes
yeux!
yeux!
p
fp
L-R
n'o-se lever les yeux À sa voix tendre et fi-
M
-kir parait fu-ri-eux Et ma maîtres-se fi-
N
moi s'en-tr'ouvrent les cieux La voi-là je suis près
B
yeux Quel est cet audacieux? Sachons, sachons


L-R
dè - - le Quel - le esperan - ce nou - vel - le Pé - nè
M
- dè - - le Est charmée en dé - pit d'el - le
N
d'el - - - le Quel - le vi - si - on nou - vel - le
B
en gardien fidè - le L'empêcher d'approcher d'el - le
L-R
- tre en mon cœur joy - eux
M
L'amour se lit dans ses yeux
N
É - blouit soudain mes yeux
B
Que rien n'échap - pe à mes yeux
Quel est cet audacieux! Faut-il le chasser loin
Quel est cet audacieux! Faut-il le chasser loin
rinf.


L.B
Pé-nè - - tre en mon cœur joy -
M
L'amour se lit dans ses
N
Pour moi s'entr'ou-vrent les cieux les
B
Que rien n'é-chap-pe à mes yeux, à mes
d'el - - - le?
d'el - - - le?
L.B
-'eux
M
yeux
N
cieux
B
yeux
Pour vous prouver tout notre zè-le Faut-il, faut-il le chasser loin
Pour vous prouver tout notre zè-le Faut-il, faut-il le chasser loin


L.R.
Pé_nè _ _ _ tre en mon cœur joy _ _
M.
L'a_mour se lit dans ses
N.
Pour moi s'en_trou_vent les cieux les
B.
Que rien n'é_chap_pe à mes yeux à mes
d'el _ _ _ _ _ le?
d'el _ _ _ _ _ le?
p
L.R.
_eux Pé_nè _ tre pé_nè _
M.
yeux L'amour se lit dans ses
N.
cieux Pour moi s'entrou _
B.
yeux Que rien rien n'échap _
f
Faut-il le chasser loin d'el _ le Ou le tu_er sous vos yeux _ Faut
ff
Faut-il le chasser loin d'el _ le Ou le tu_er sous vos yeux _ Faut
f
6
6
6
6
ff

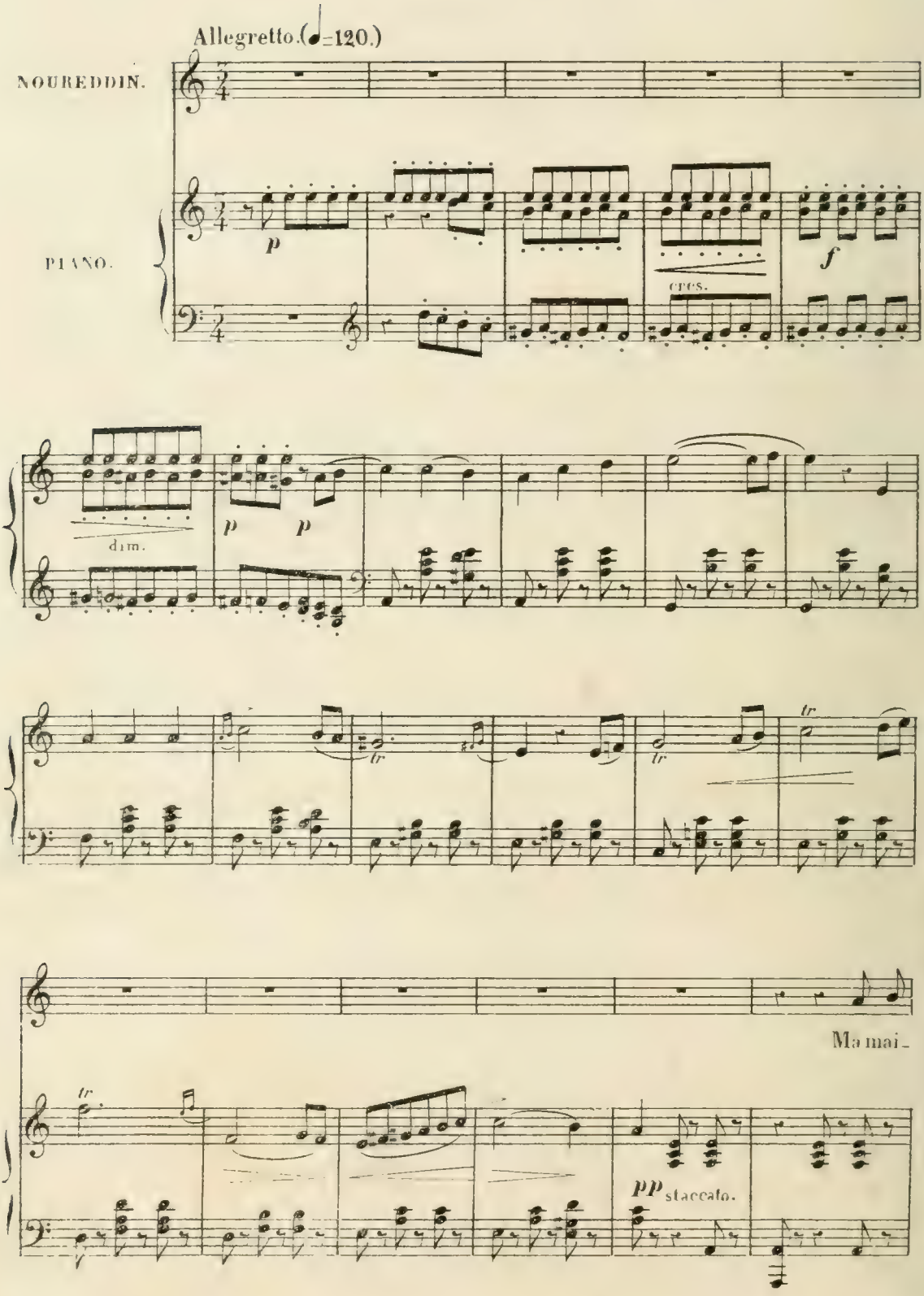

L.B.
tre en mon
M
yeux
N
-vent
les
B
-pe
-il Faut-il le tu - er sous vos yeux?
-il Faut-il le tu - er sous vos yeux?
ff
L.B.
cœur jo - yeux en mon cœur joy - - - eux!
M
dans ses yeux!
N
cieux les cieux!
B
à mes yeux!
vos yeux!
vos yeux!

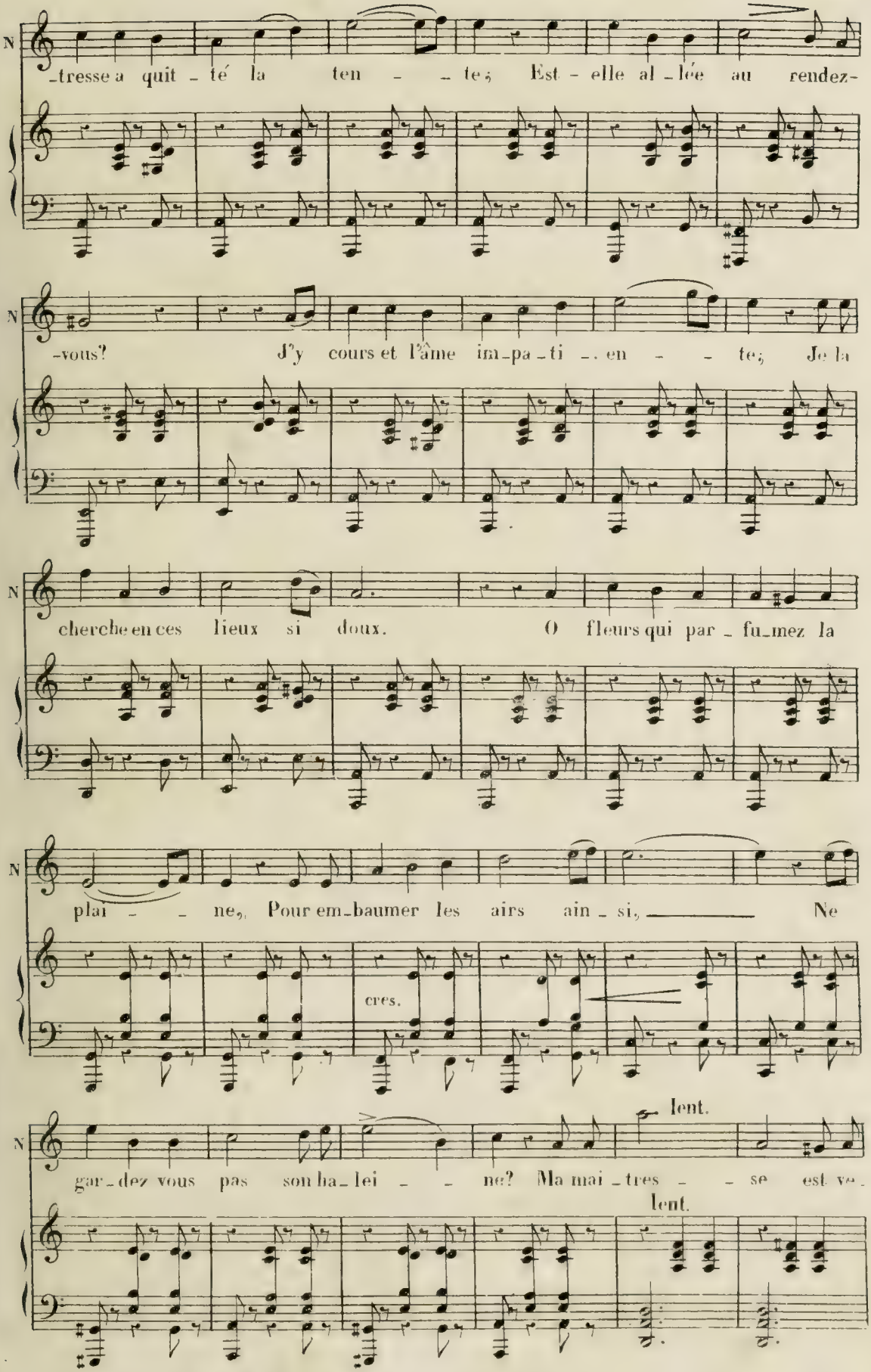

L. ROUKH
Allegro moderato.
Qu'il s'appro-che sans rien crain-dre Et vous sei-gneur Bas-
p
BAS.
L.R
-kir, pri-ez le de chan-ter. Au be-soin on peut l'y con-
NOUR (à L. ROUKH.)
B.
-train-dre! Je chante-rai pour vous s'il vous plait m'é-cou-
sf
dim.
p
BAS.
L. ROUKH.
lento.
N.
-ter Nous consentons à t'écou-ter Il m'est doux de vous é-cou-ter
fff
fp

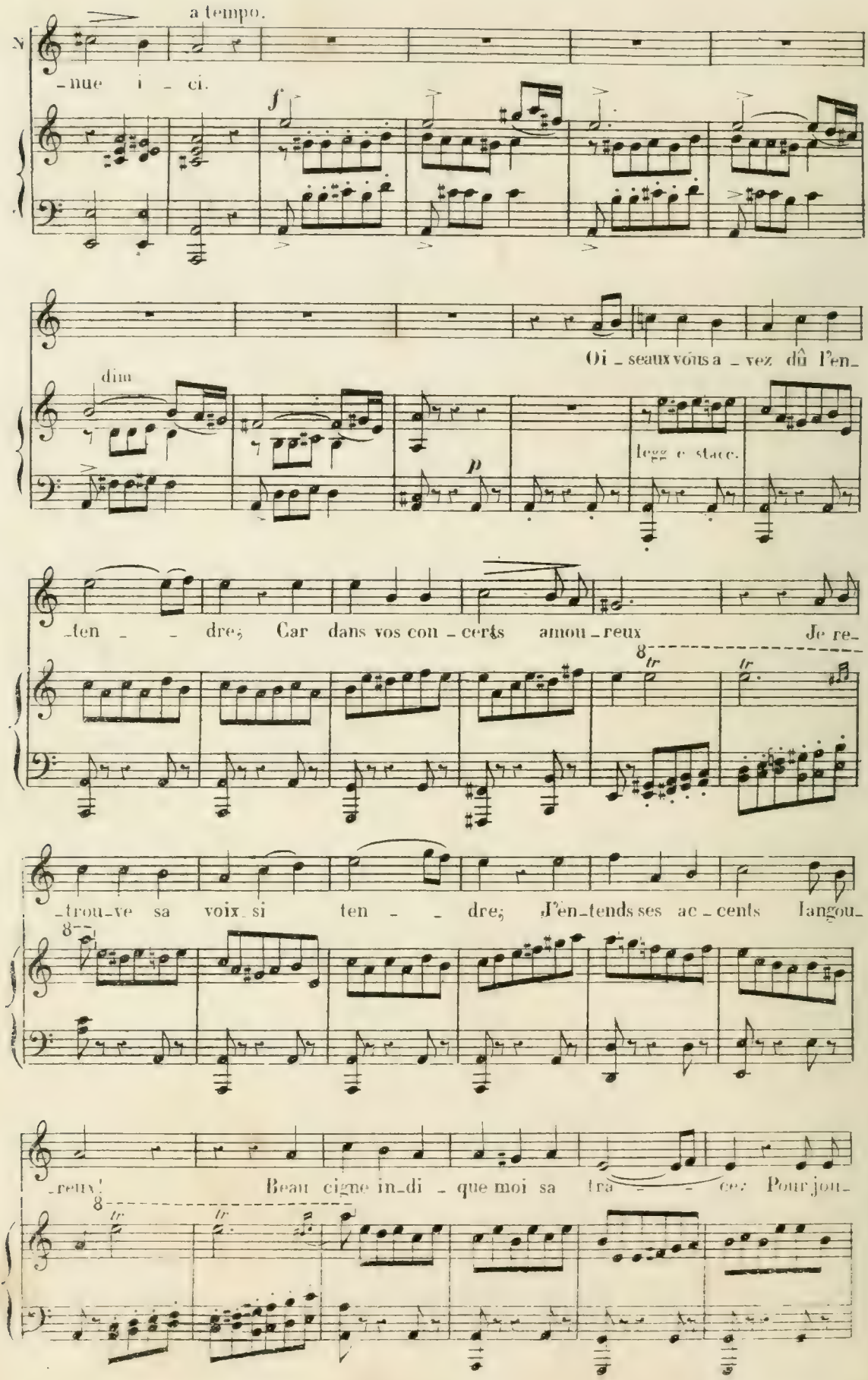
ROMANCE

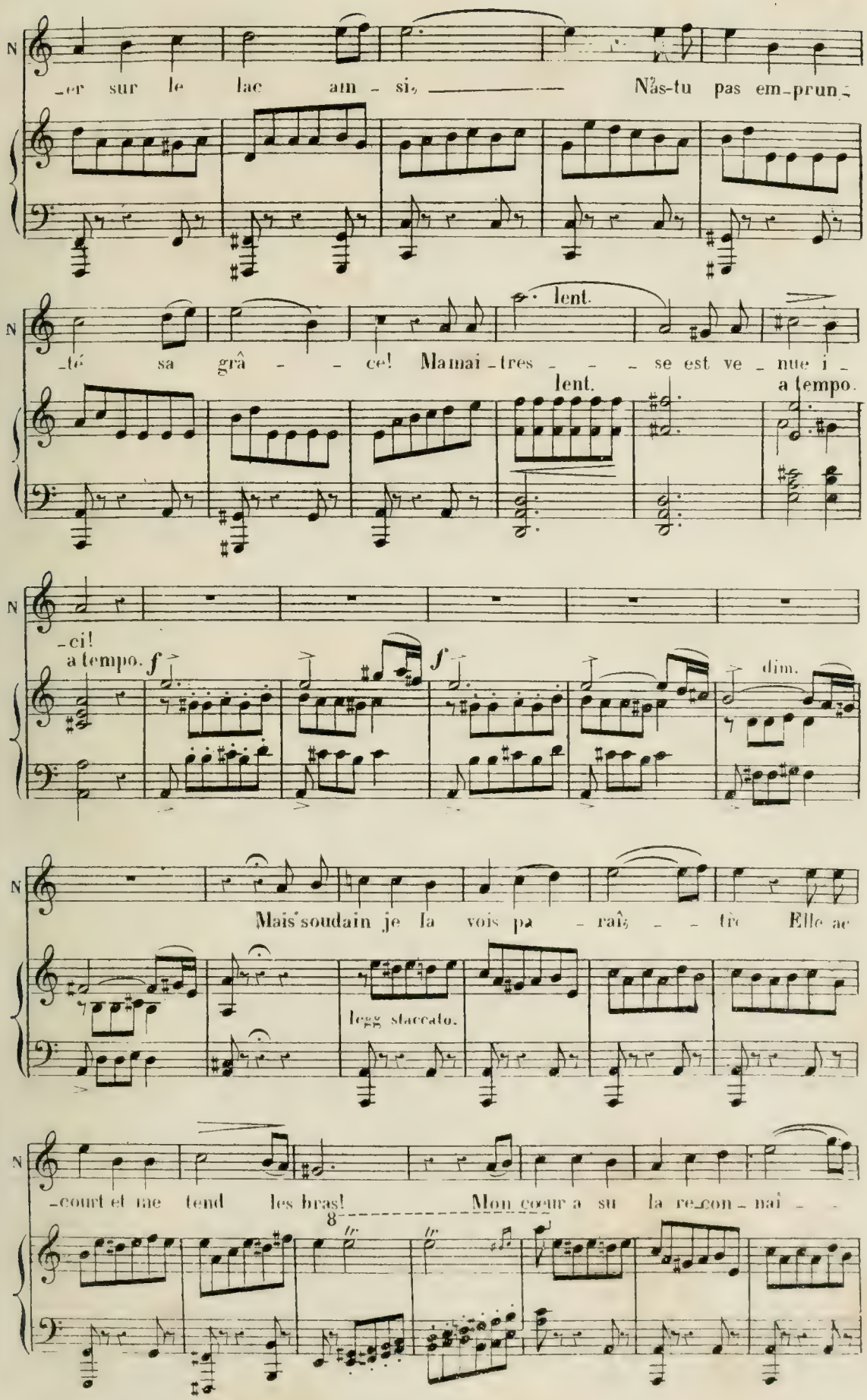
et

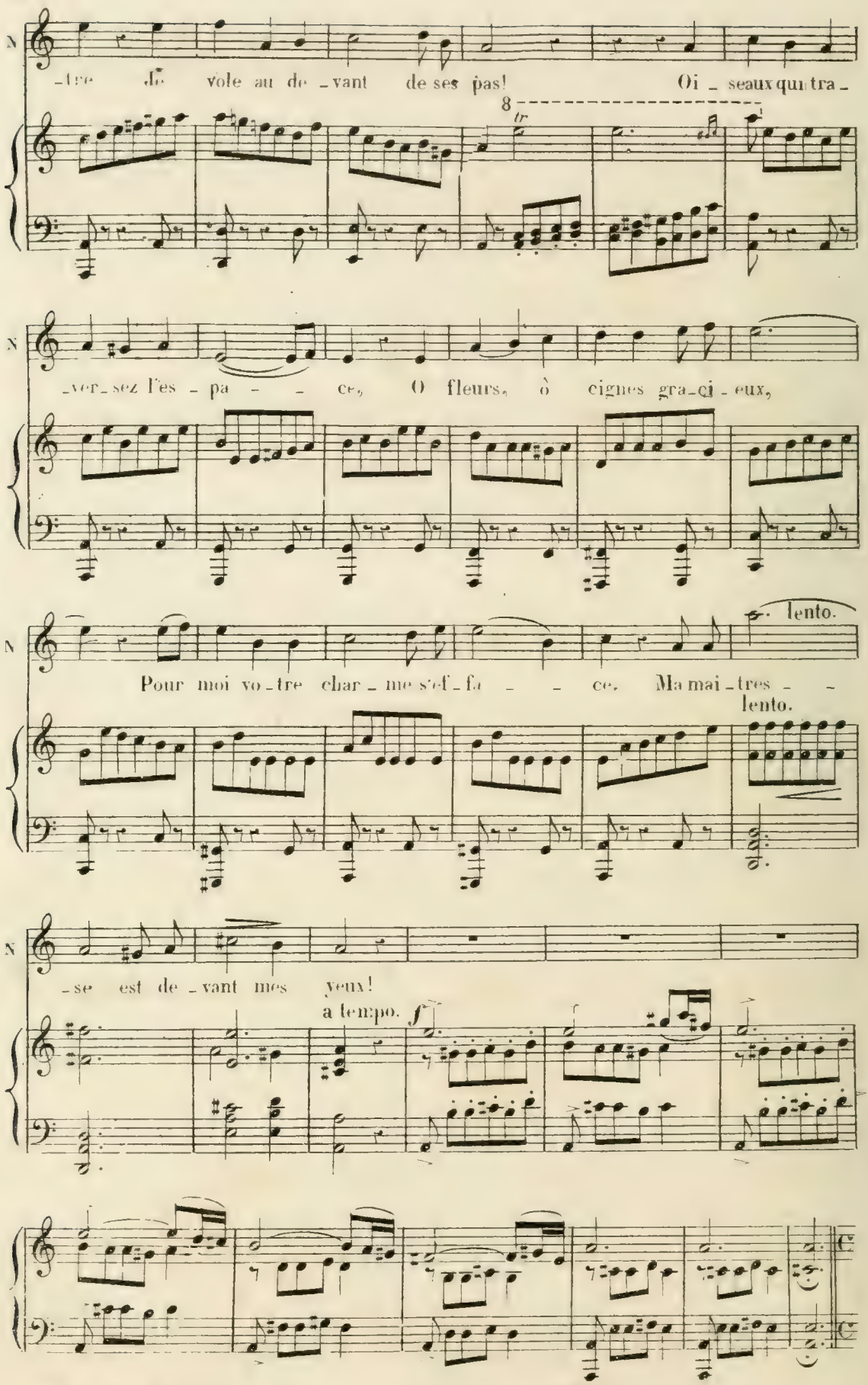
REPRISE DU CHŒUR.




N
-tresse a quit - té la ten - - te; Est - elle al - lée au rendez-
N
-vous? J'y cours et l'âme im-pa-ti - - en - - te; Je la
N
cherche en ces lieux si doux. O fleurs qui par - fu-mez la
N
plai - - ne, Pour em-baumer les airs ain - si, Ne
cres.
N
gar-dez vous pas son ha-lei - - ne? Ma mai-tres - - se est ve-
lent.
lent.


a tempo.
-nue i - ci.
f
Oi - seaux vous a - vez dû l'en-
dim
p
legg e stacc.
-ten - - dre; Car dans vos con - certs amou - reux Je re-
tr
tr
-trou-ve sa voix si ten - - dre; J'en-tends ses ac - cents langou-
-reux! Beau cigne in-di - que moi sa tra - - - ce: Pour jou-
tr
tr


N
-er sur le lac ain - si, N'as-tu pas em-prun-
-té sa grâ - - ce! Ma mai-tres - - - se est ve - nue i -
lent.
lent.
a tempo.
-ci!
a tempo.
f
f
dim.
Mais soudain je la vois pa - raî - - tre Elle ac
legg staccato.
-court et me tend les bras! Mon cœur a su la re-con - nai - -
8
tr
tr


N
-tre dé vole au de -vant de ses pas! Oi - seaux qui tra -
8
tr
N
-ver-sez l'es - pa - - - ce, O fleurs, ô cignes gra-ci - eux,
N
Pour moi vo-tre char - me s'ef - fa - - - ce. Ma mai - tres - -
lento.
lento.
N
-se est de - vant mes yeux!
a tempo.
f

BASKIR (jetant une bourse à Noureddin)

Récit.

B

C'est bien voilà ta récompense Maintenant laisse nous...

f

f

lento.

NOUREDDIN (aux esclaves, repoussant la bourse du pied)

BAS.

a-mis, à vous cet or. En mon honneur qu'on le dé-pen-se! quel prix te faut-il

NOUR.

All.tto

(il designe une fleur tombée aux pieds de la princesse)

BAS.

B

donc? oh je veux plus en - cor! Cet-te fleur! Cet-te

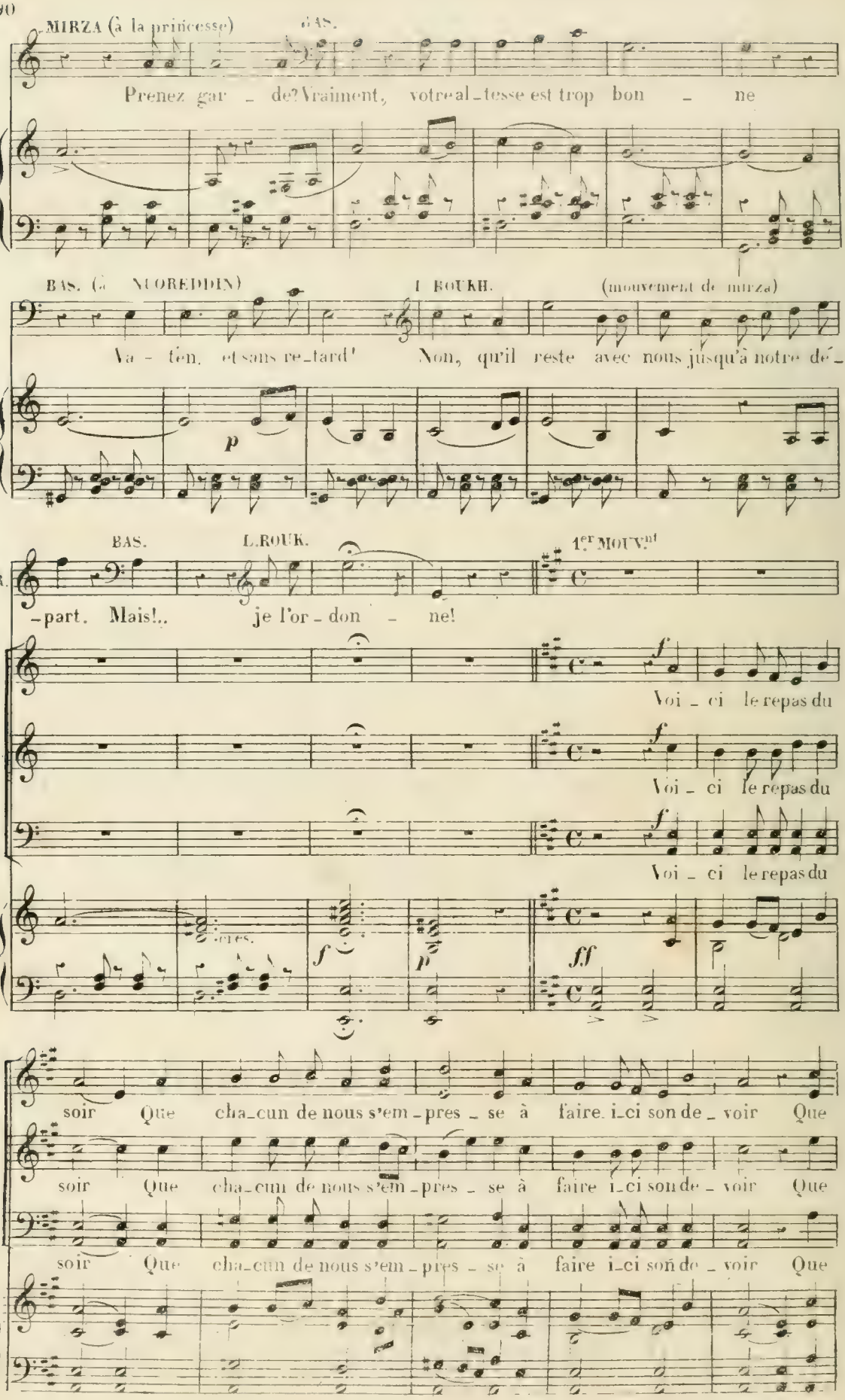
dolce e legato.

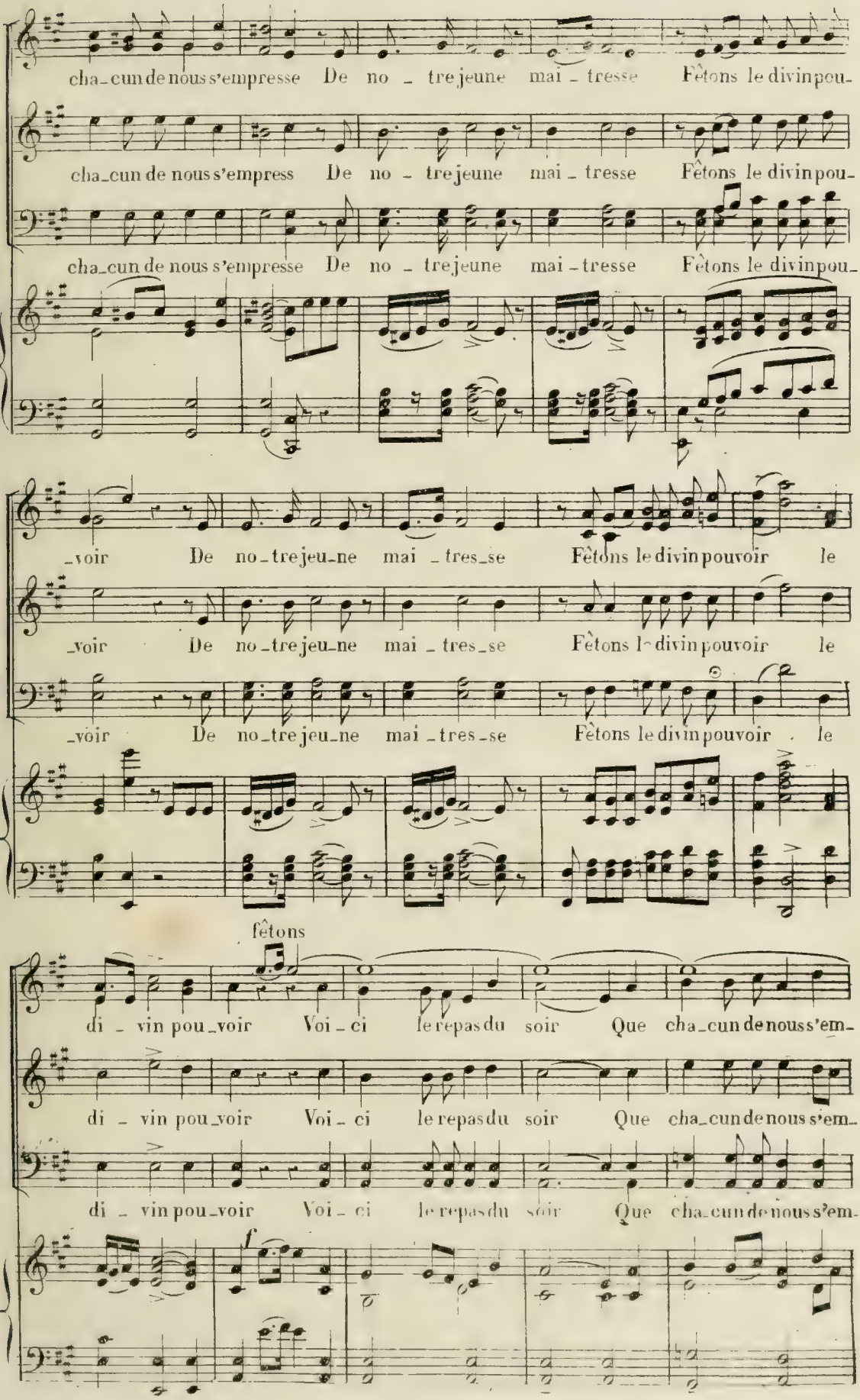
p

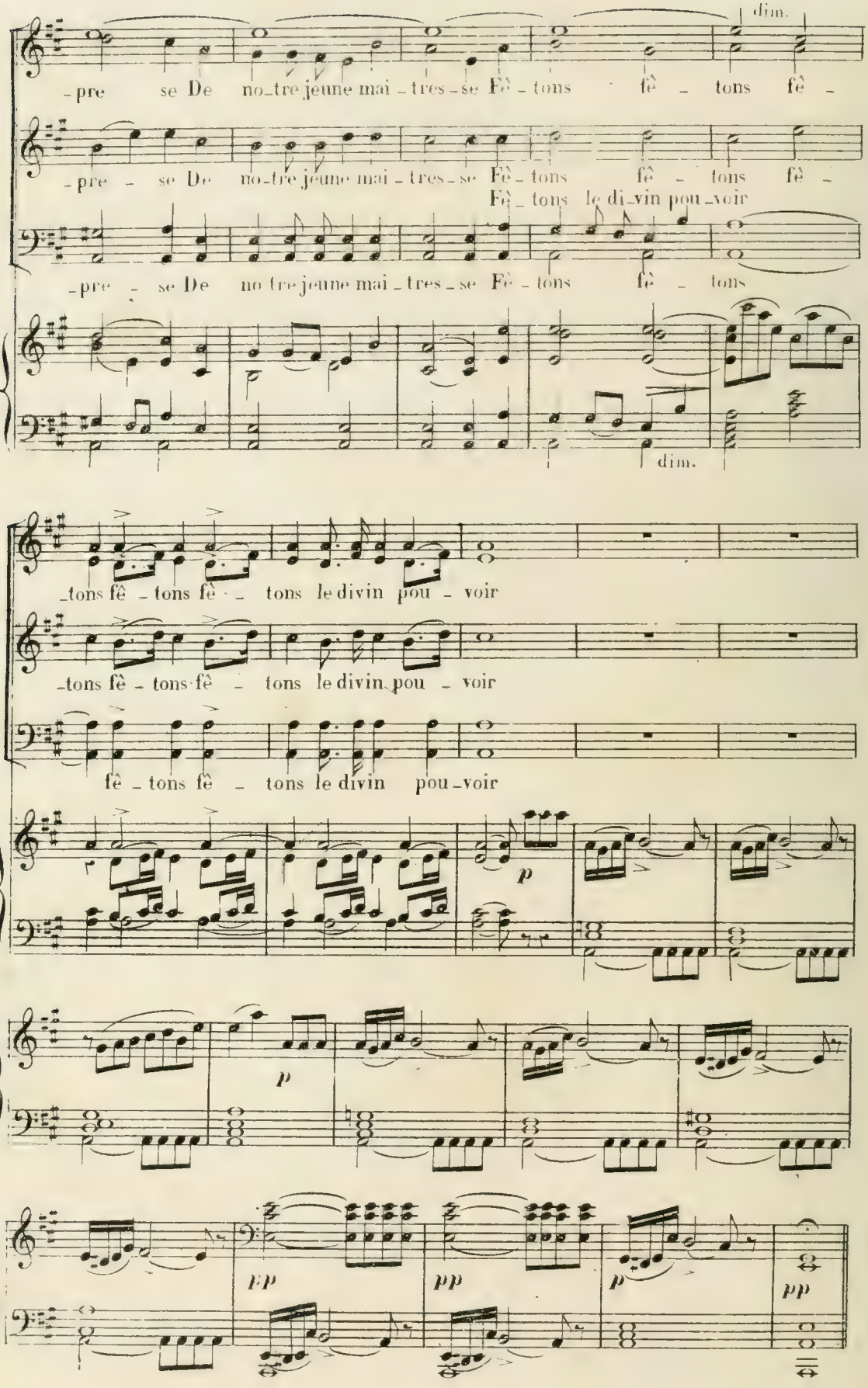
L. ROUKH.

B

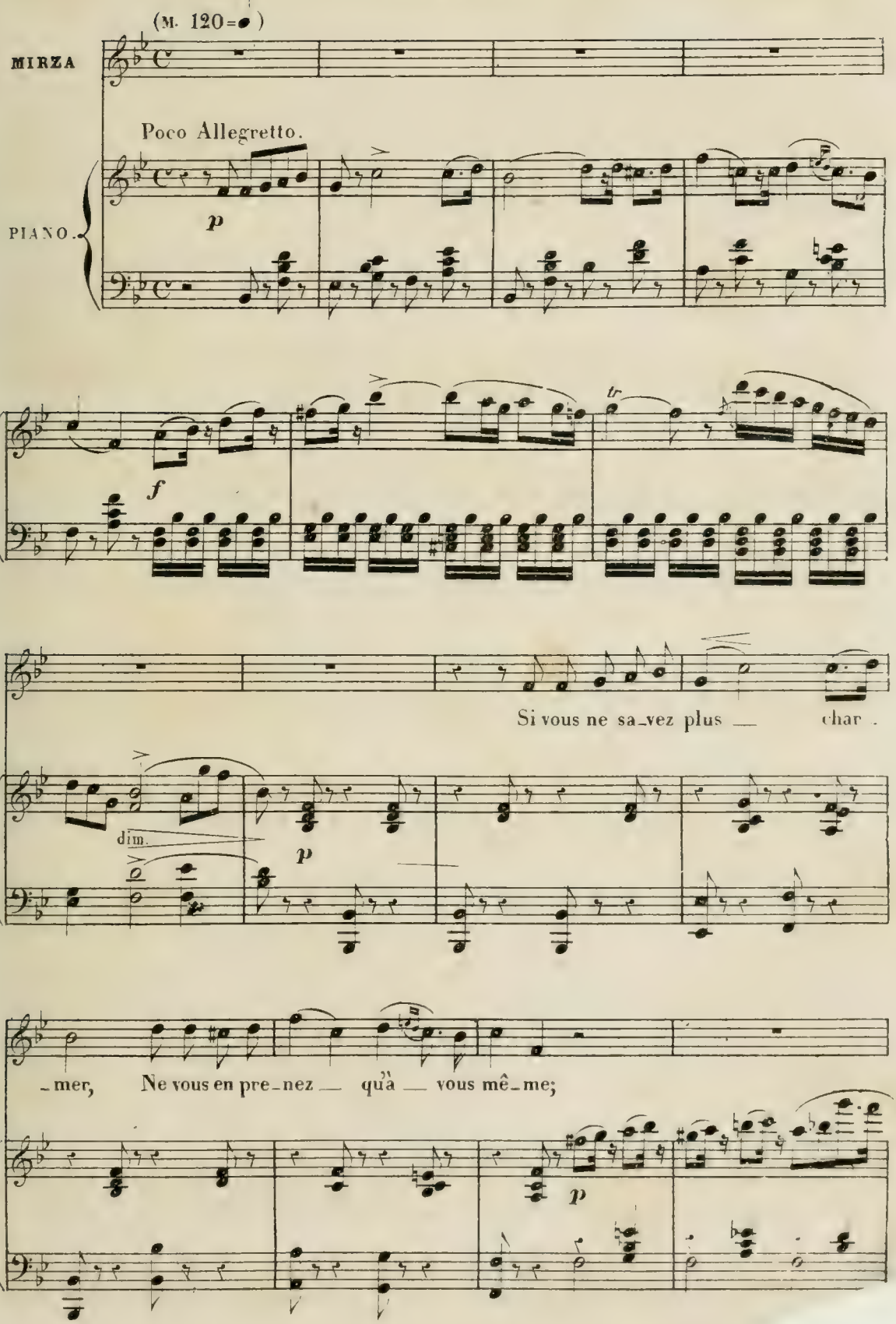
fleur à toi?... de-te la don - - ne!...

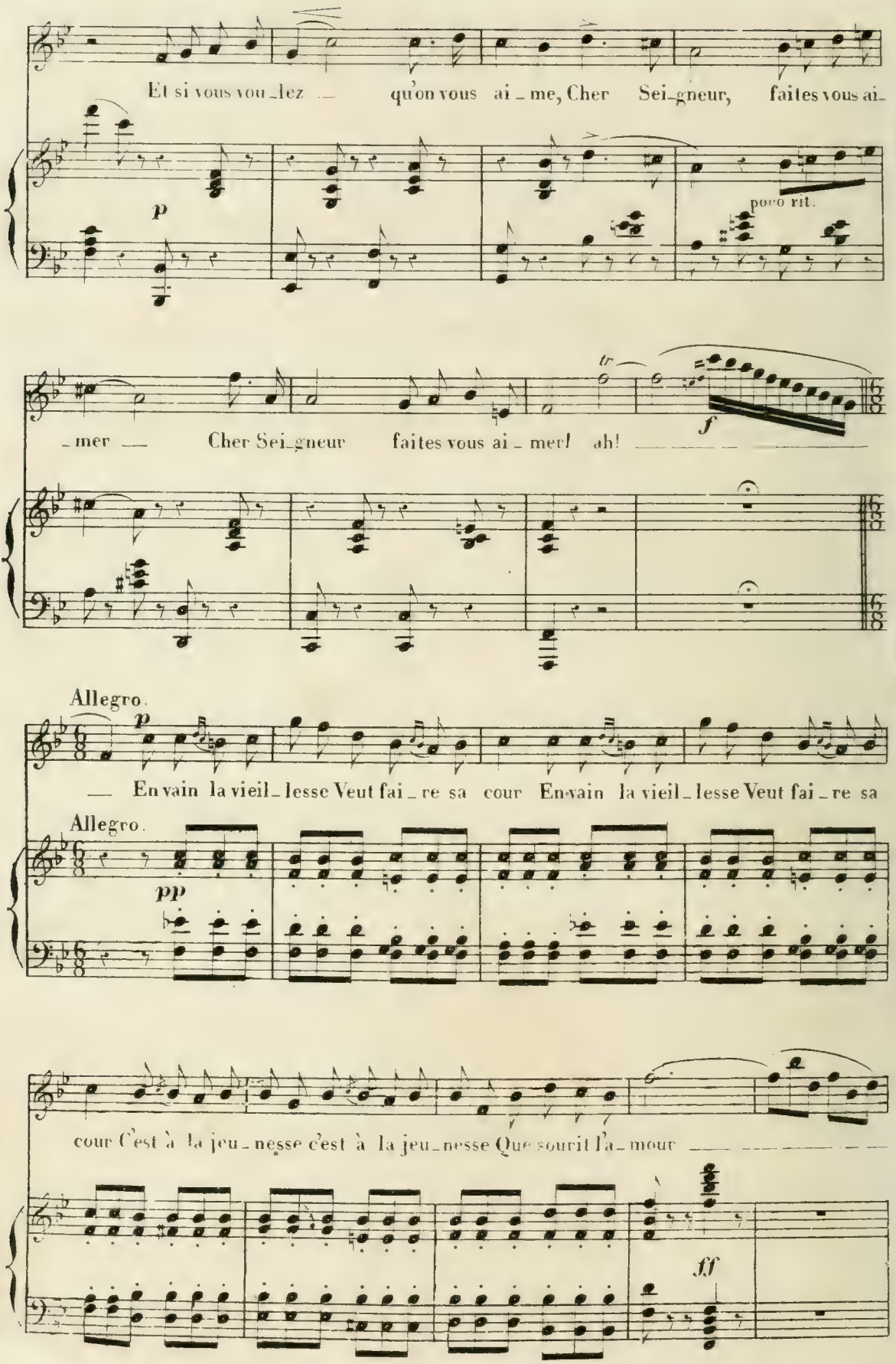

MIRZA (à la princesse)
BAS.
Prenez gar - de? Vraiment, votre al-tesse est trop bon - ne
BAS. (à NOUREDDIN)
I. ROUKH.
(mouvement de mirza)
Va - t'en, et sans re-tard! Non, qu'il reste avec nous jusqu'à notre dé-
p
BAS.
L. ROUK.
1.er MOUV.t
L.R.
-part. Mais!.. je l'or-don - ne!
Voi - ci le repas du
Voi - ci le repas du
Voi - ci le repas du
f
p
ff
soir Que cha-cun de nous s'em-pres - se à faire i-ci son de - voir Que
soir Que cha-cun de nous s'em-pres - se à faire i-ci son de - voir Que
soir Que cha-cun de nous s'em-pres - se à faire i-ci son de - voir Que

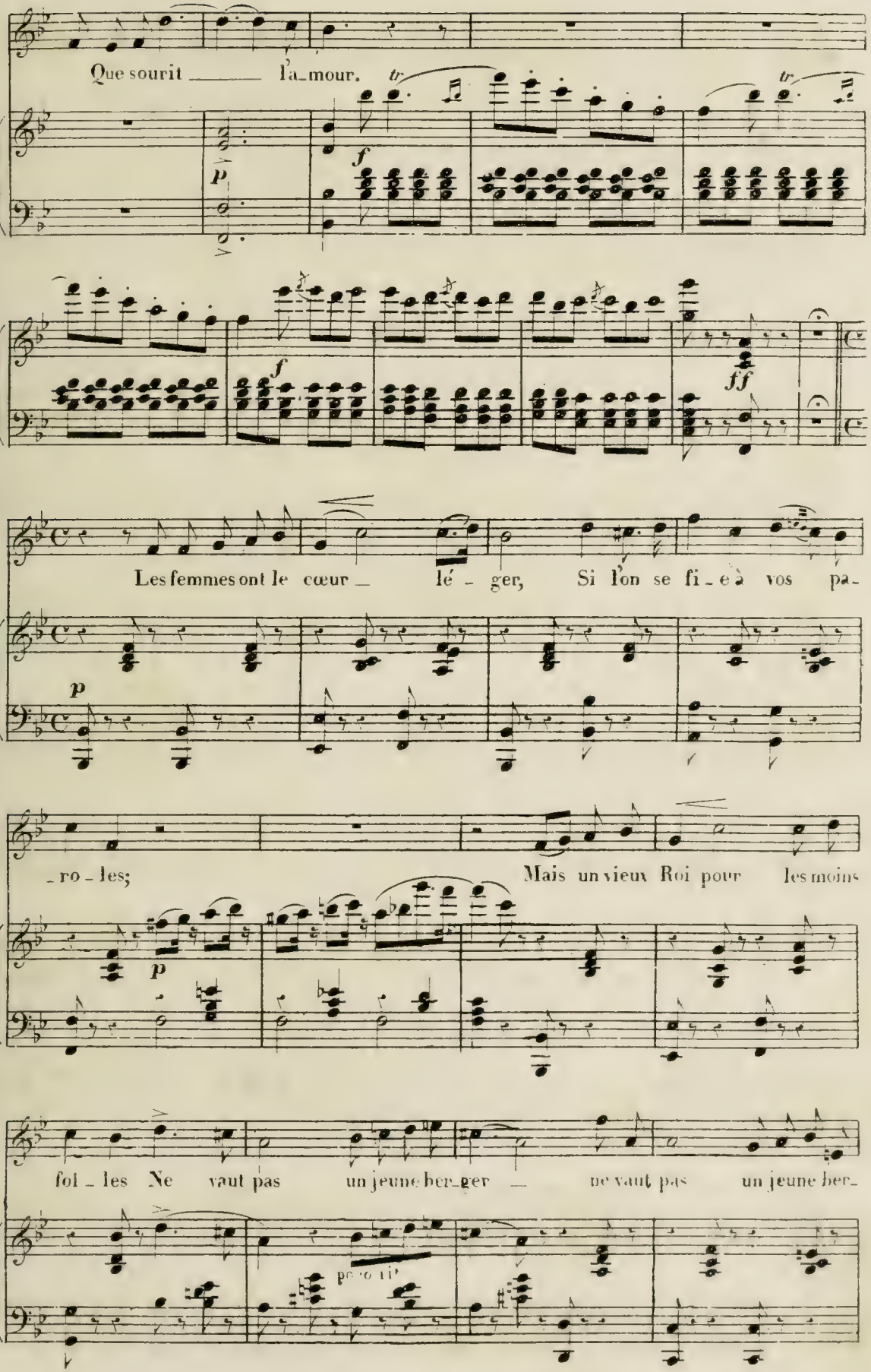

cha_cun de nous s'empresse De no_tre jeune mai_tresse Fêtons le divin pou_
cha_cun de nous s'empress De no_tre jeune mai_tresse Fêtons le divin pou_
cha_cun de nous s'empresse De no_tre jeune mai_tresse Fêtons le divin pou_
_voir De no_tre jeu_ne mai_tres_se Fêtons le divin pouvoir le
_voir De no_tre jeu_ne mai_tres_se Fêtons le divin pouvoir le
_voir De no_tre jeu_ne mai_tres_se Fêtons le divin pouvoir le
fêtons
di_vin pou_voir Voi_ci le repas du soir Que cha_cun de nous s'em_
di_vin pou_voir Voi_ci le repas du soir Que cha_cun de nous s'em_
di_vin pou_voir Voi_ci le repas du soir Que cha_cun de nous s'em_
f

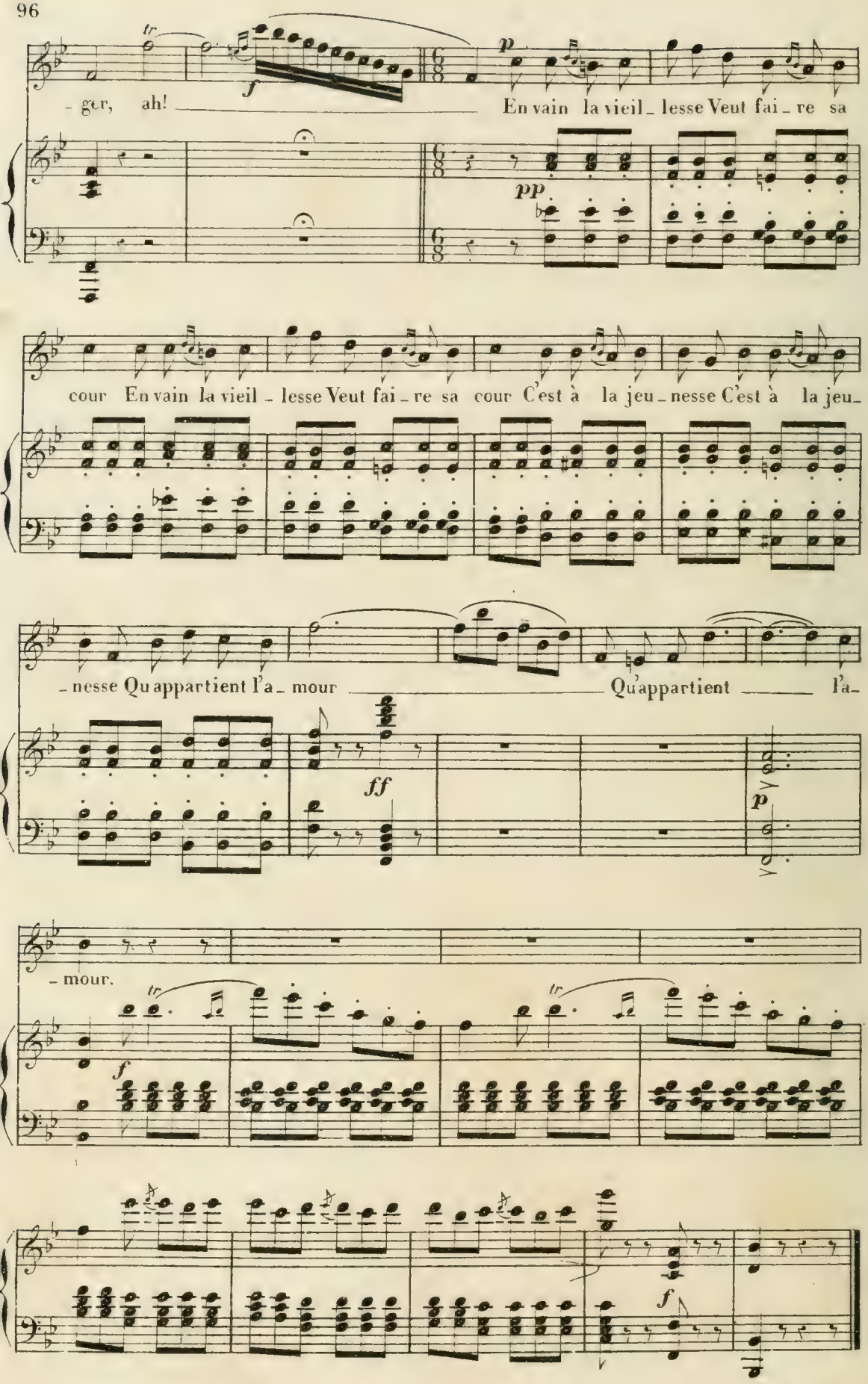

dim.
-pre se De no-tre jeune mai-tres-se Fê-tons fê-tons fê-
-pre-se De no-tre jeune mai-tres-se Fê-tons fê-tons fê-
Fê-tons le di-vin pou-voir
-pre-se De no-tre jeune mai-tres-se Fê-tons fê-tons
dim.
-tons fê-tons fê-tons le divin pou-voir
-tons fê-tons fê-tons le divin pou-voir
fê-tons fê-tons le divin pou-voir
p
p
fp
pp
p
pp

N.° 5.
COUPLETS


(M. 120=♩)
MIRZA
Poco Allegretto.
PIANO.
p
f
Si vous ne sa-vez plus — char-
dim.
p
-mer, Ne vous en pre-nez — qu'à — vous mê-me;
p


Et si vous vou_lez qu'on vous ai_me, Cher Sei_gneur, faites vous ai_
p
poco rit.
_mer Cher Sei_gneur faites vous ai_mer! ah!
f
Allegro.
p
En vain la vieil_lesse Veut fai_re sa cour En vain la vieil_lesse Veut fai_re sa
Allegro.
pp
cour C'est à la jeu_nesse c'est à la jeu_nesse Que sourit l'a_mour
ff


Que sourit l'a_mour.
Les femmes ont le cœur lé_ger, Si l'on se fi_e à vos pa_
_ro_les; Mais un vieux Roi pour les moins
fol_les Ne vaut pas un jeune ber_ger ne vaut pas un jeune ber_



-ger, ah! En vain la vieil_lesse Veut fai_re sa

cour En vain la vieil_lesse Veut fai_re sa cour C'est à la jeu_nesse C'est à la jeu_

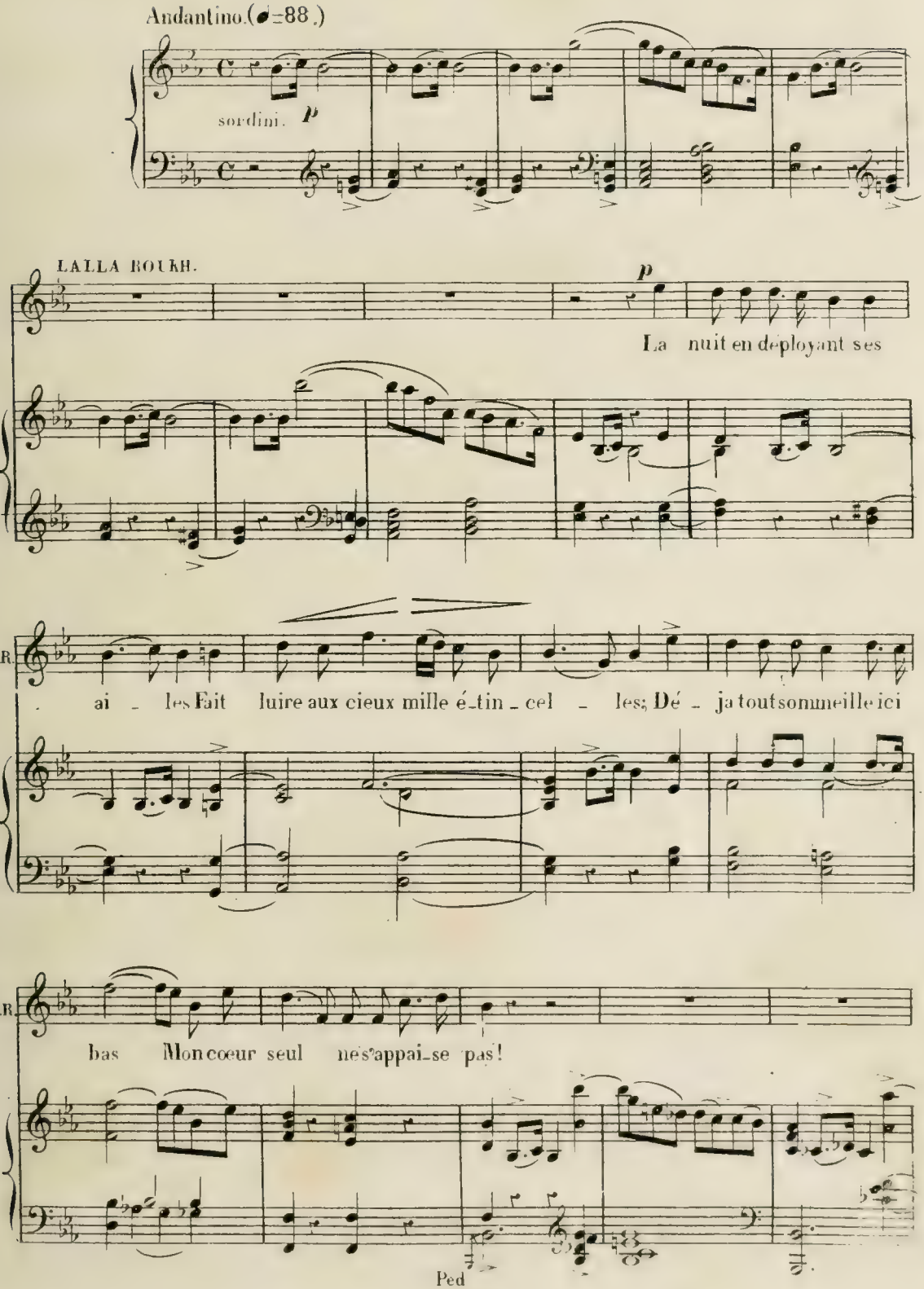
_nesse Qu'appartient l'a_mour Qu'appartient l'a_

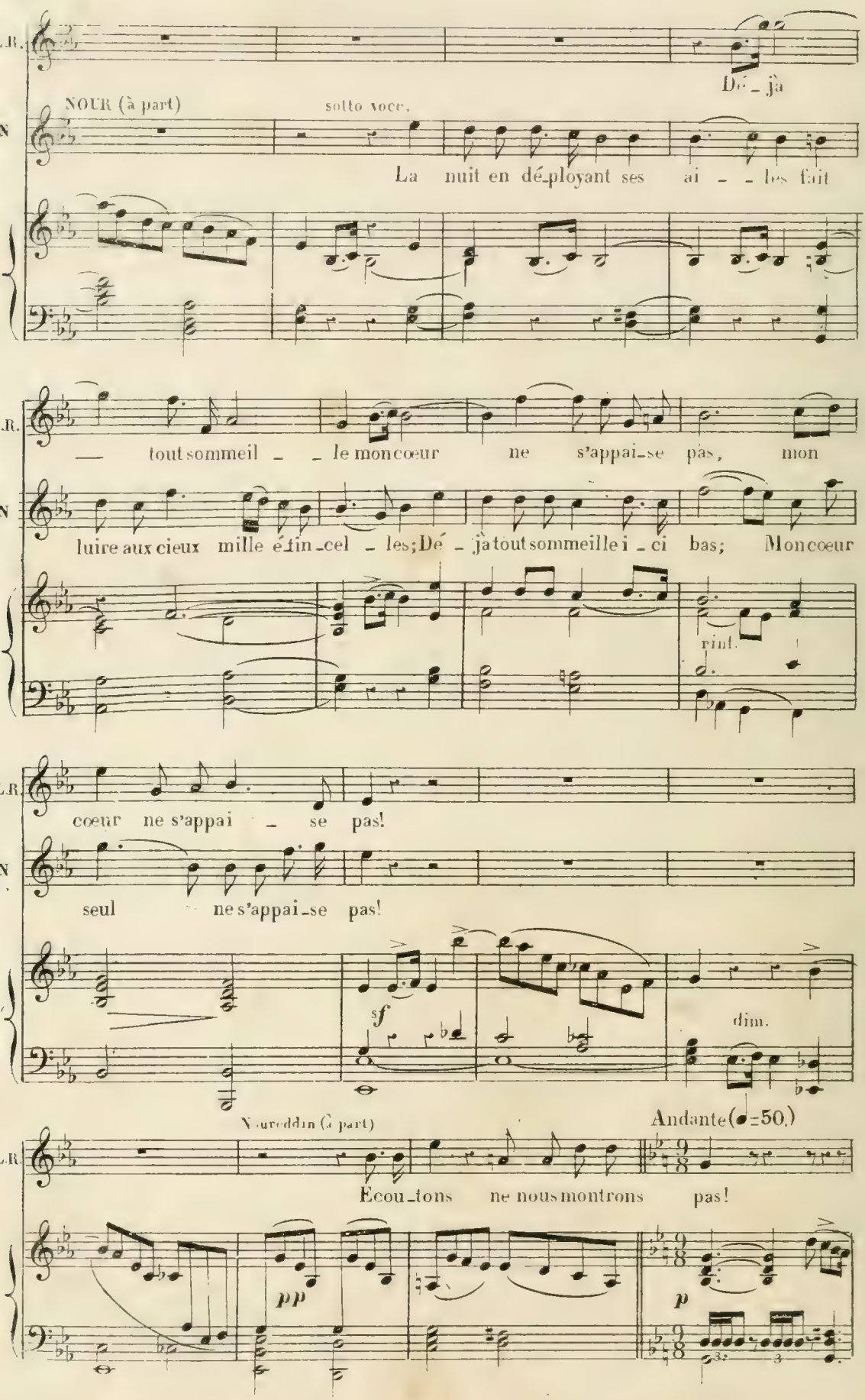
_mour.

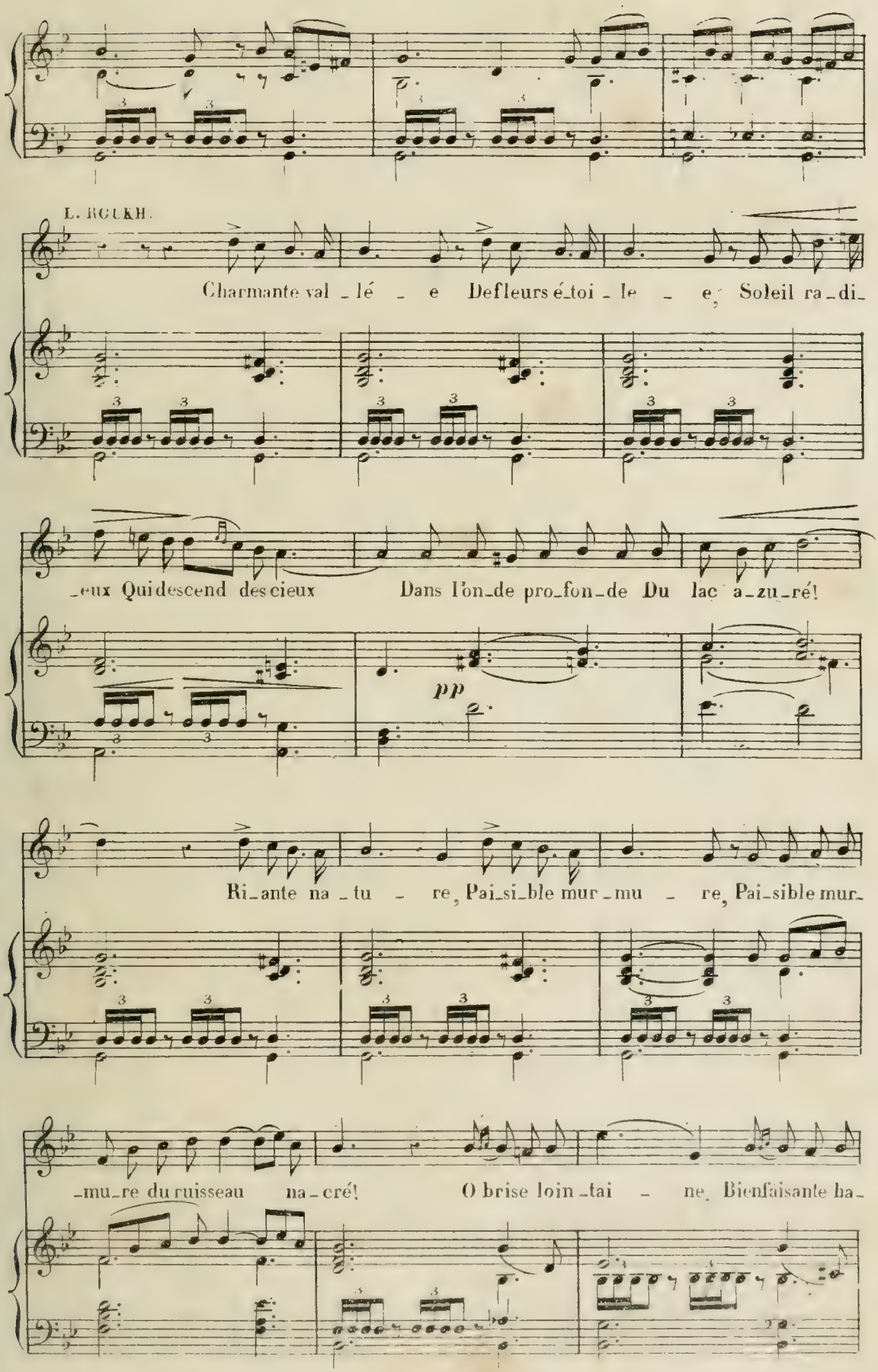
N.° 6.

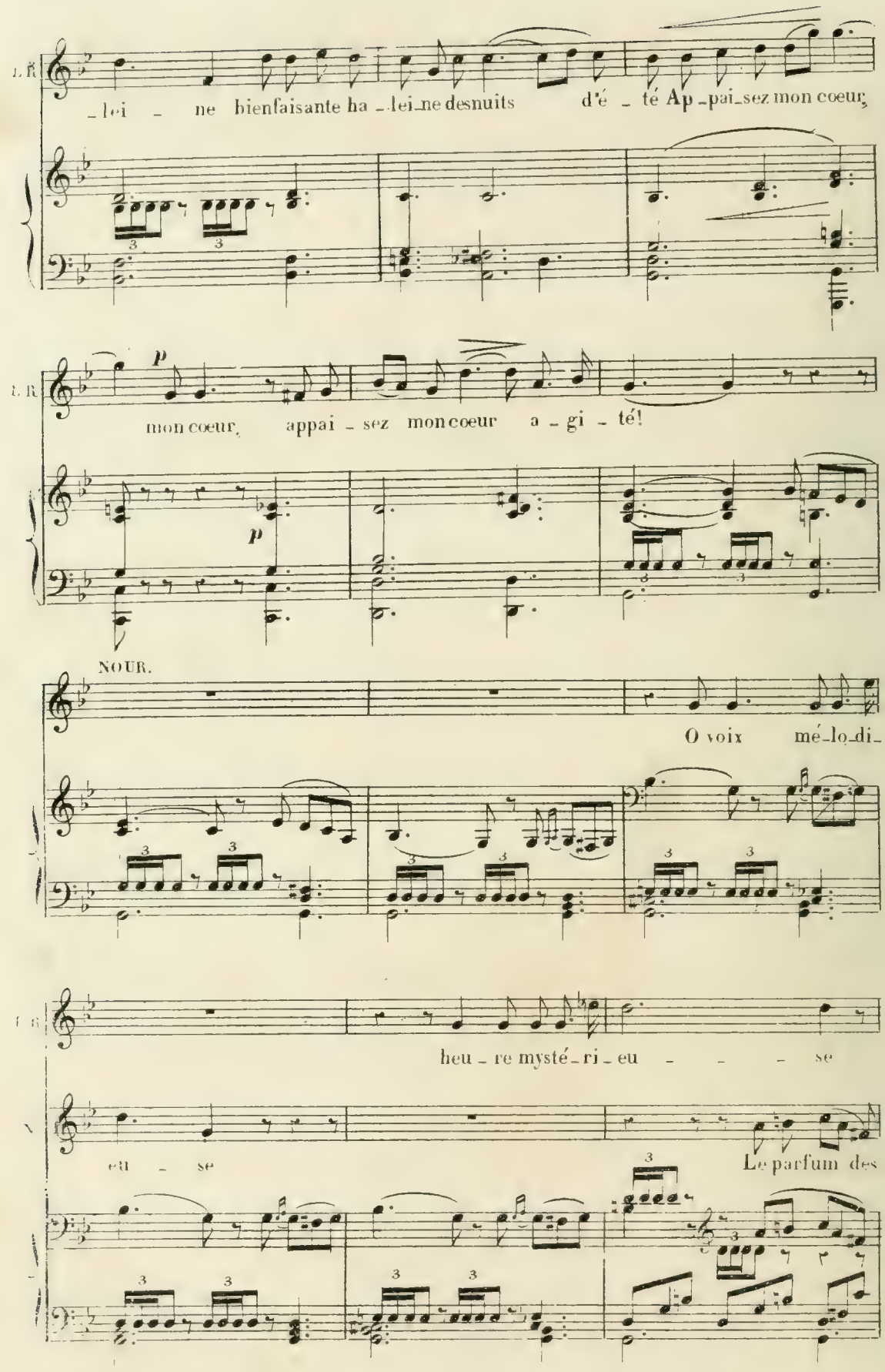
DUO

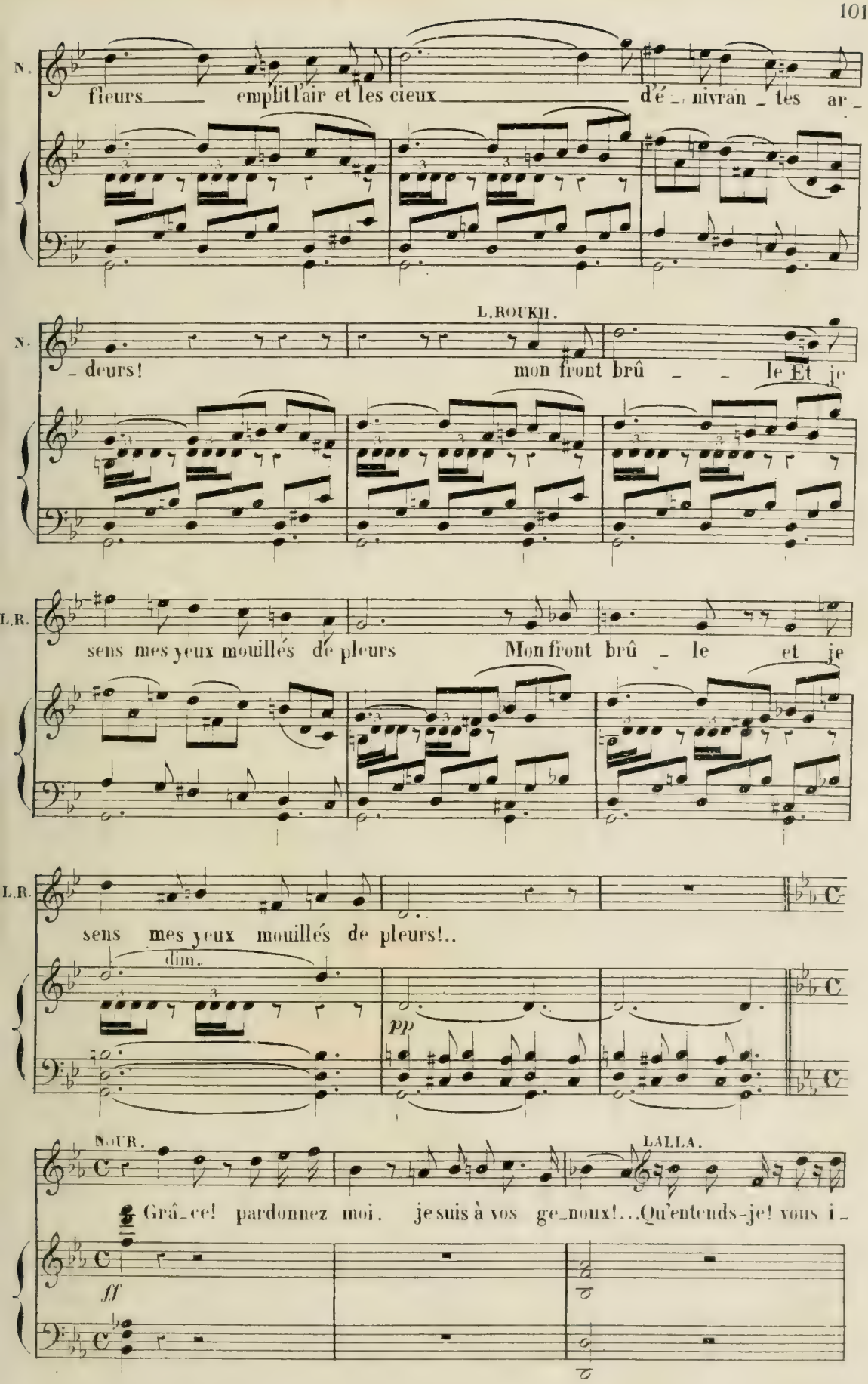
RONDE DE NUIT ET FINAL.

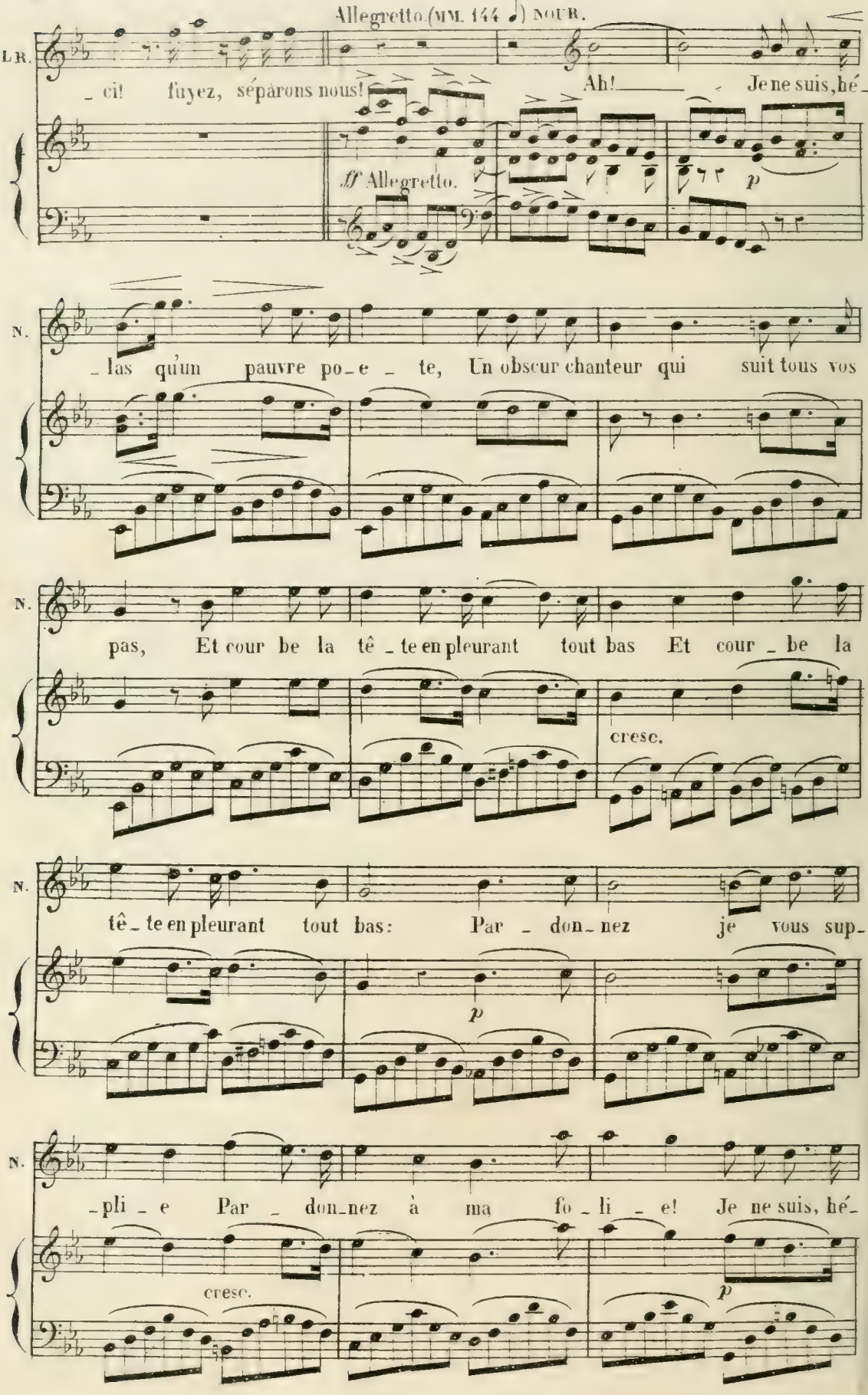


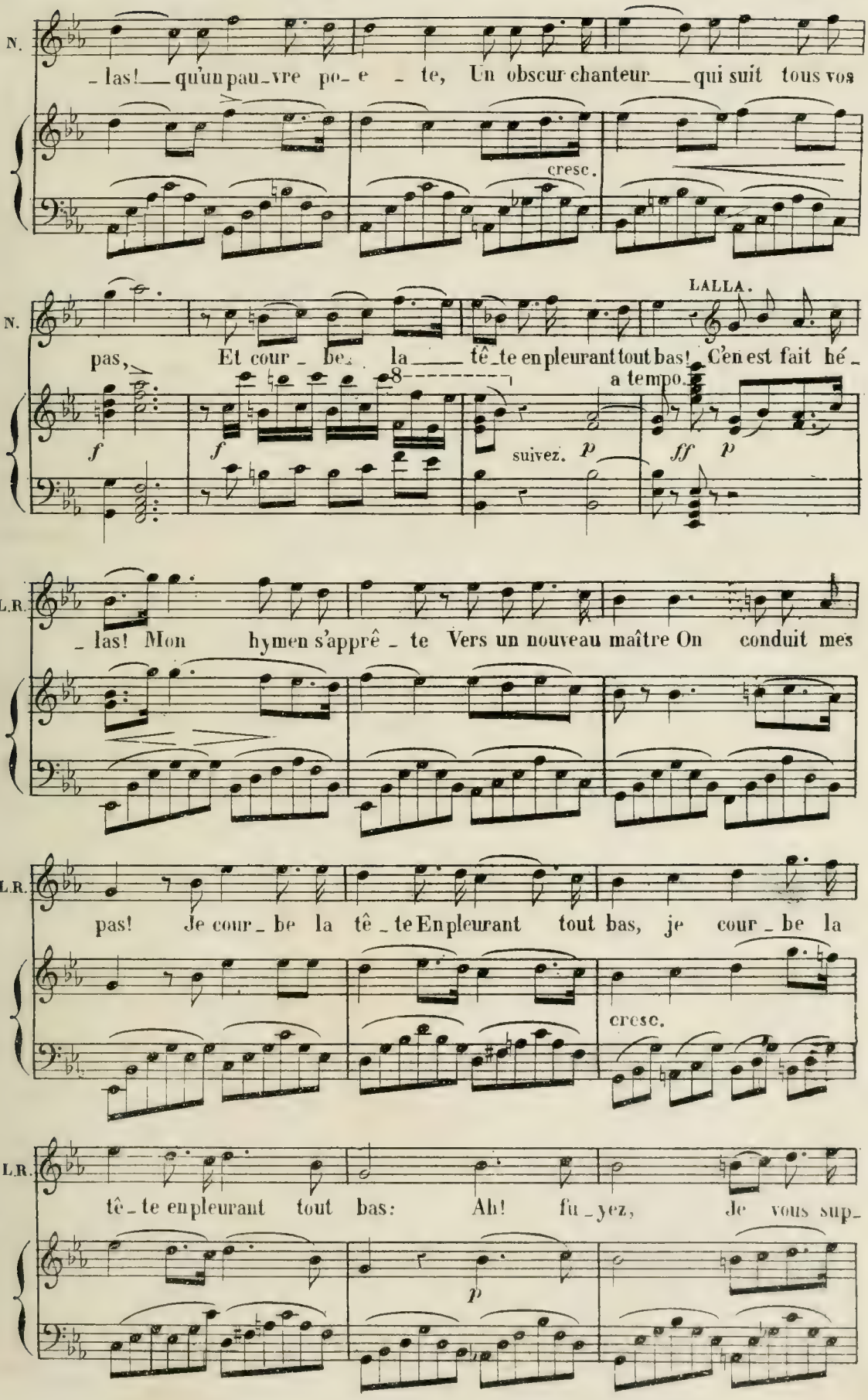

Dé_ja
NOUR (à part)
sotto voce.
La nuit en dé_ployant ses ai _ _ les fait
— tout sommeil _ _ le mon cœur ne s'appai_se pas, mon
luire aux cieux mille é_tin_cel _ les; Dé _ ja tout sommeille i _ ci bas; Mon cœur
rinf.
cœur ne s'appai _ se pas!
seul ne s'appai_se pas!
sf
dim.
Noureddin (à part)
Andante (♩=50.)
Ecou_tons ne nous montrons pas!
pp
p

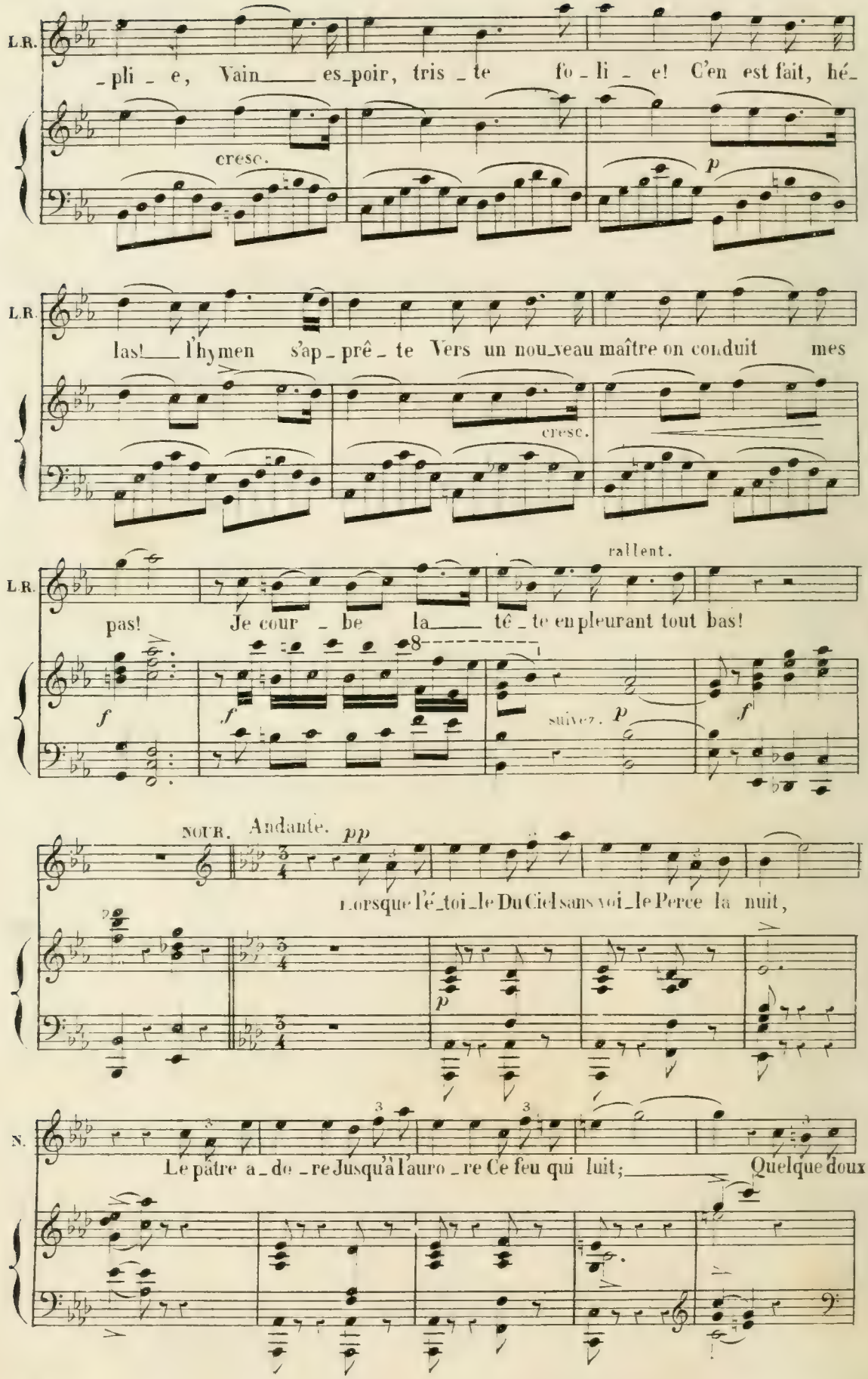

L. RELKH.
Charmante val_lé_e Defleurs é_toi_le_e, Soleil ra_di_
_eux Quidescend des cieux Dans l'on_de pro_fon_de Du lac a_zu_ré!
pp
Ri_ante na_tu_re, Pai_si_ble mur_mu_re, Pai_sible mur_
_mu_re du ruisseau na_cré! O brise loin_tai_ne, Bienfaisante ha_

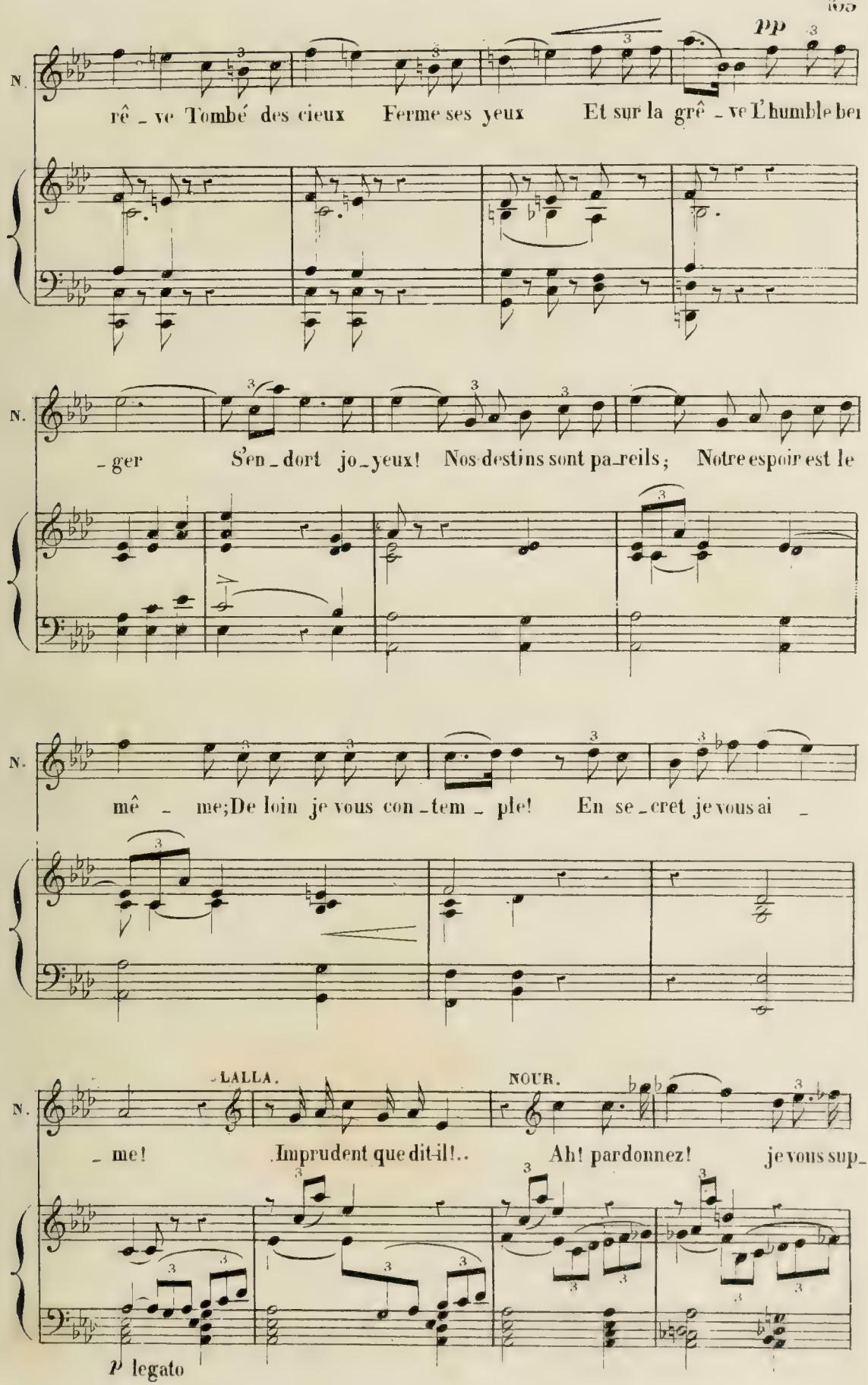

_lei_ne bienfaisante ha_lei_ne desnuits d'é_té Ap_pai_sez mon coeur,
p
mon cœur, appai_sez mon coeur a_gi_té!
p
NOUR.
O voix mé_lo_di_
heu_re mysté_ri_eu_se
eu_se
Le parfum des

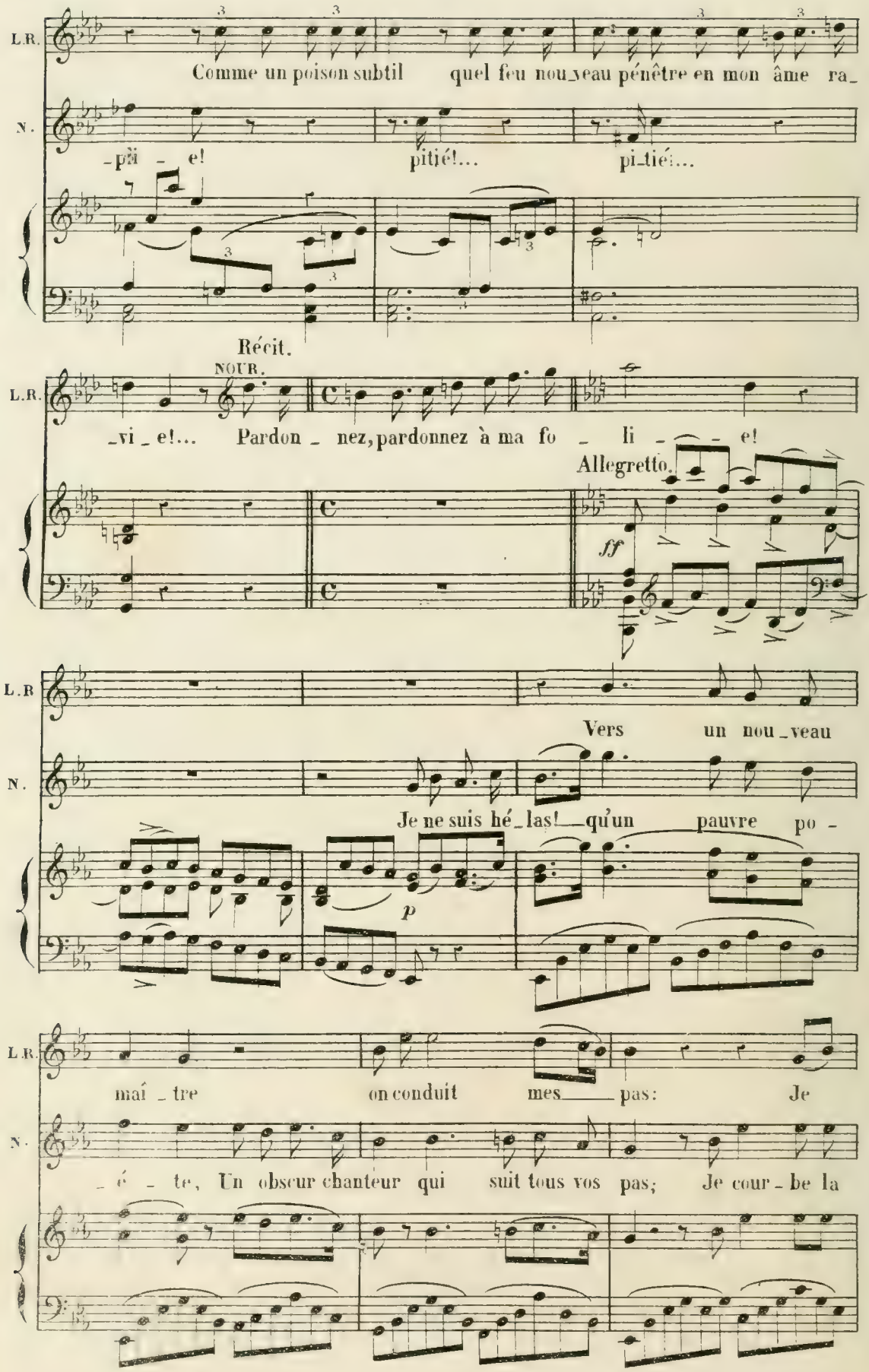

N.
fleurs emplit l'air et les cieux d'é_nivran_tes ar_
L.ROUKH.
N.
_deurs! mon front brû_le Et je
L.R.
sens mes yeux mouillés de pleurs Mon front brû_le et je
L.R.
sens mes yeux mouillés de pleurs!..
dim.
pp
NOUR.
LALLA.
Grâ_ce! pardonnez moi. je suis à vos ge_noux!...Qu'entends-je! vous i_
ff

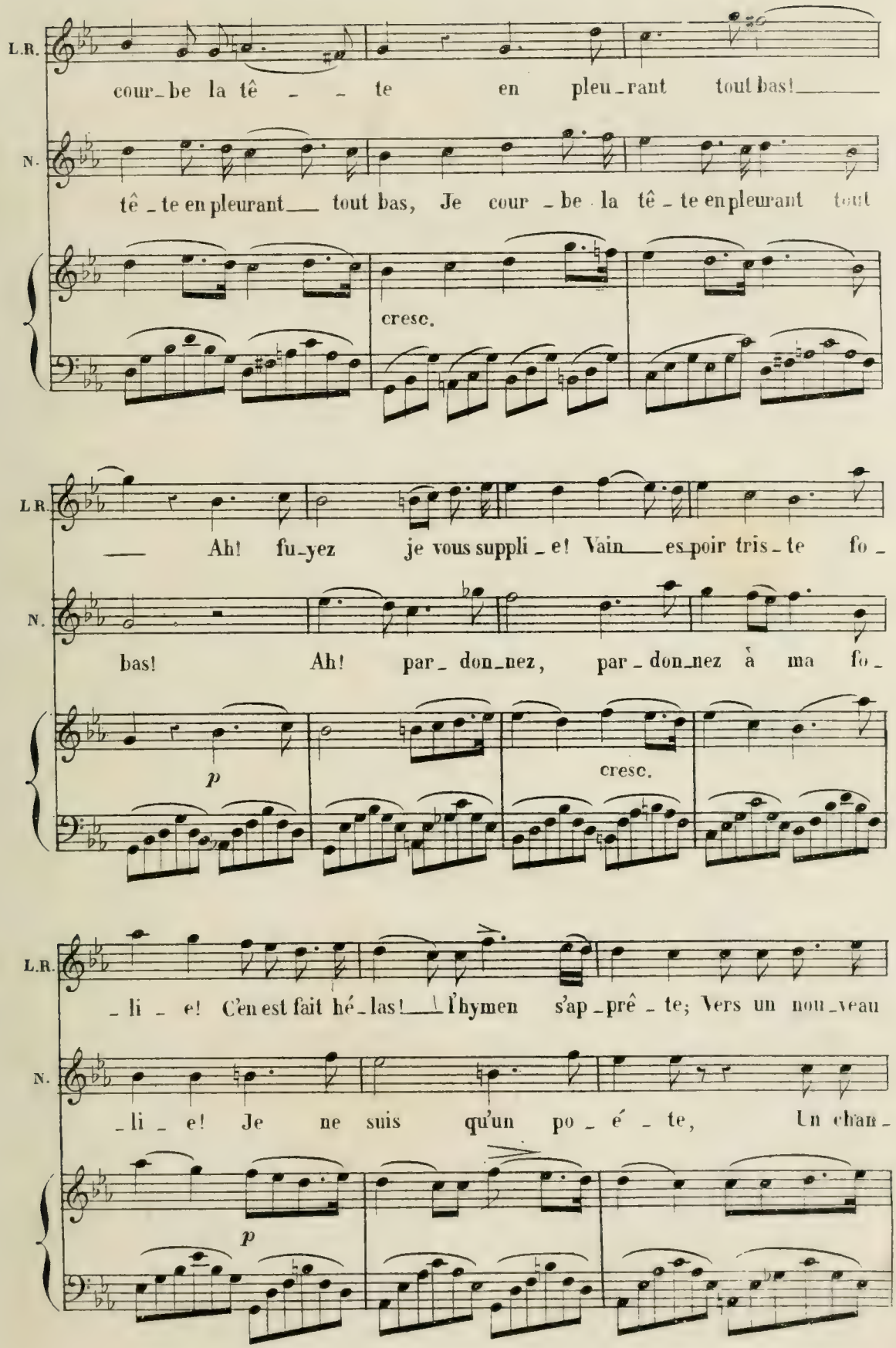

Allegretto (MM. 144 ♩) NOUR.
LR.
_ ci! fuyez, séparons nous! Ah! Je ne suis, hé_
ff Allegretto.
p
N.
_ las qu'un pauvre po_e _ te, Un obscur chanteur qui suit tous vos
N.
pas, Et cour be la tê _ te en pleurant tout bas Et cour _ be la
cresc.
N.
tê _ te en pleurant tout bas: Par _ don_nez je vous sup_
p
N.
_pli _ e Par _ don_nez à ma fo _ li _ e! Je ne suis, hé_
cresc.
p

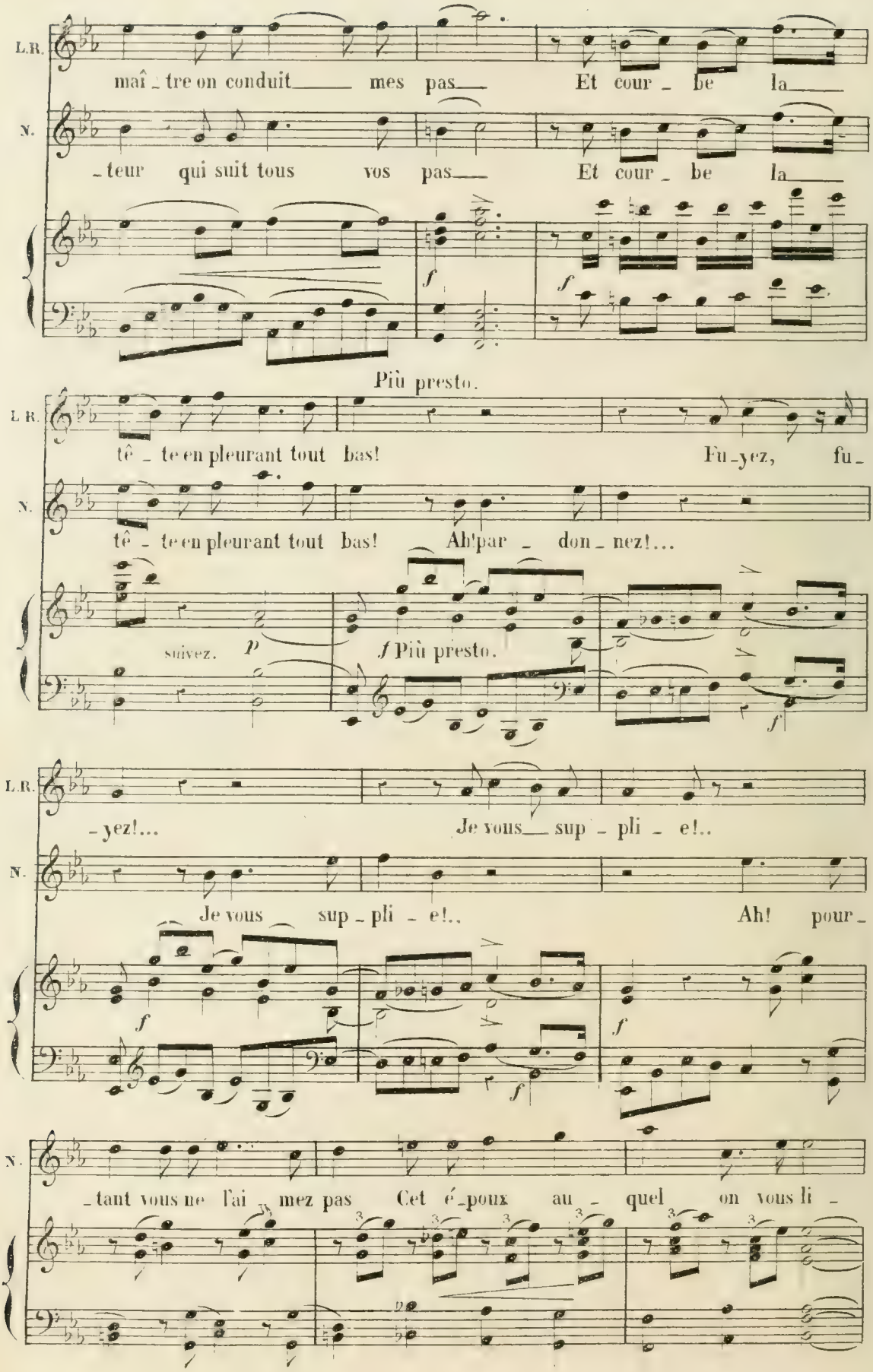

N.
– las! qu'un pau-vre po-e – te, Un obscur chanteur qui suit tous vos
cresc.
N.
LALLA.
pas, Et cour-be la tê-te en pleurant tout bas! C'en est fait hé-
a tempo.
f
f
suivez.
p
ff
p
L.R.
– las! Mon hymen s'apprê – te Vers un nouveau maître On conduit mes
L.R.
pas! Je cour-be la tê-te En pleurant tout bas, je cour-be la
cresc.
L.R.
tê-te en pleurant tout bas: Ah! fu-yez, Je vous sup-
p

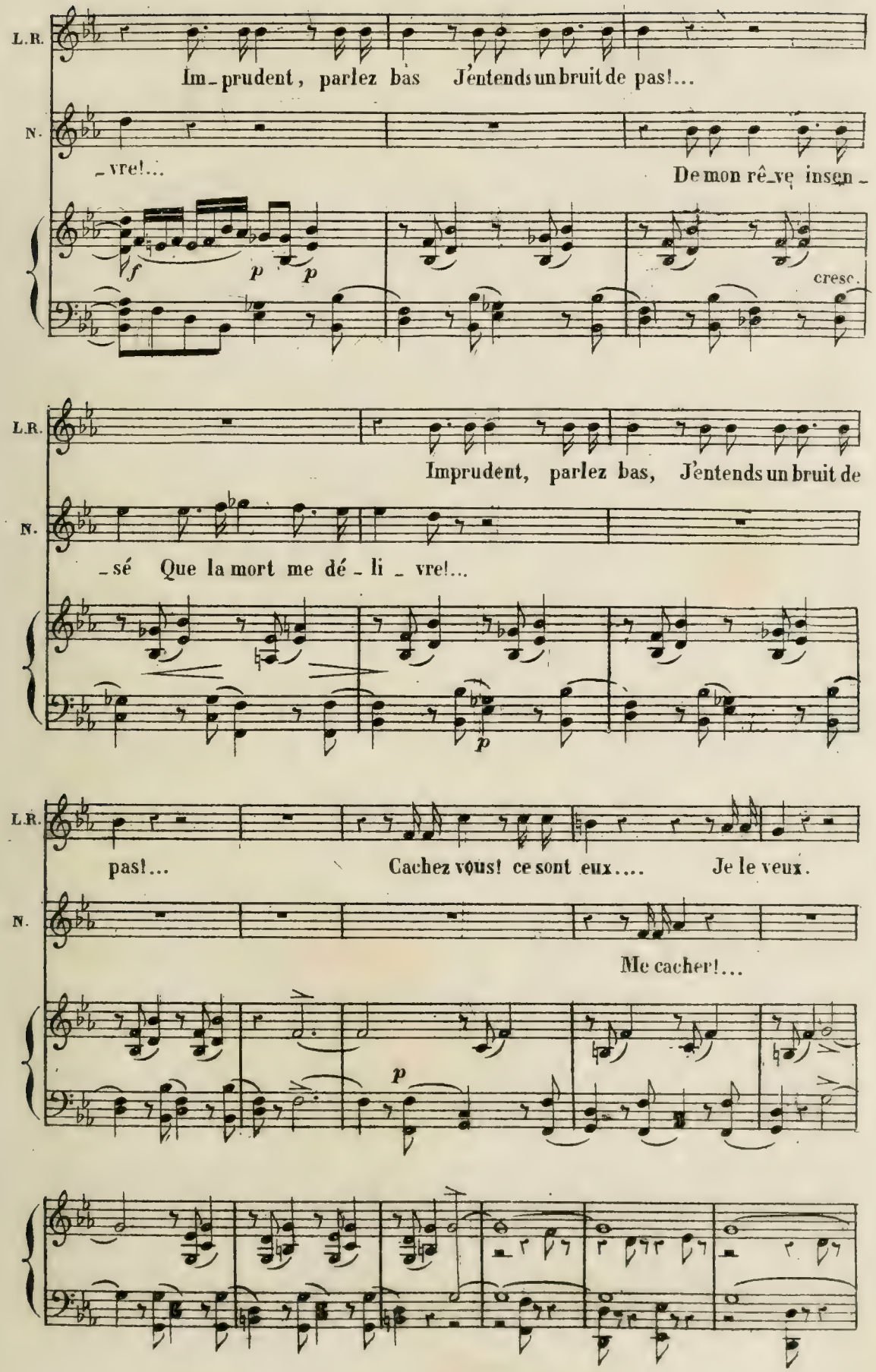

L.R.
-pli - e, Vain es-poir, tris - te fo - li - e! C'en est fait, hé-
cresc.
p
L.R.
las! l'hymen s'ap - prê - te Vers un nou-veau maître on conduit mes
cresc.
rallent.
L.R.
pas! Je cour - be la tê - te en pleurant tout bas!
8
f
f
suivez. p
f
NOUR. Andante. pp
Lorsque l'é-toi-le Du Ciel sans voi-le Perce la nuit,
p
N.
Le pâtre a - de - re Jusqu'à l'auro - re Ce feu qui luit; Quelque doux


pp
N.
rê _ ve Tombé des cieux Ferme ses yeux Et sur la grê _ ve L'humble bei
N.
_ger S'en _ dort jo _ yeux! Nos destins sont pa _ reils; Notre espoir est le
N.
mê _ me;De loin je vous con _ tem _ ple! En se _ cret je vous ai _
N.
LALLA.
NOUR.
_ me! Imprudent que dit-il!.. Ah! pardonnez! je vous sup _
p legato

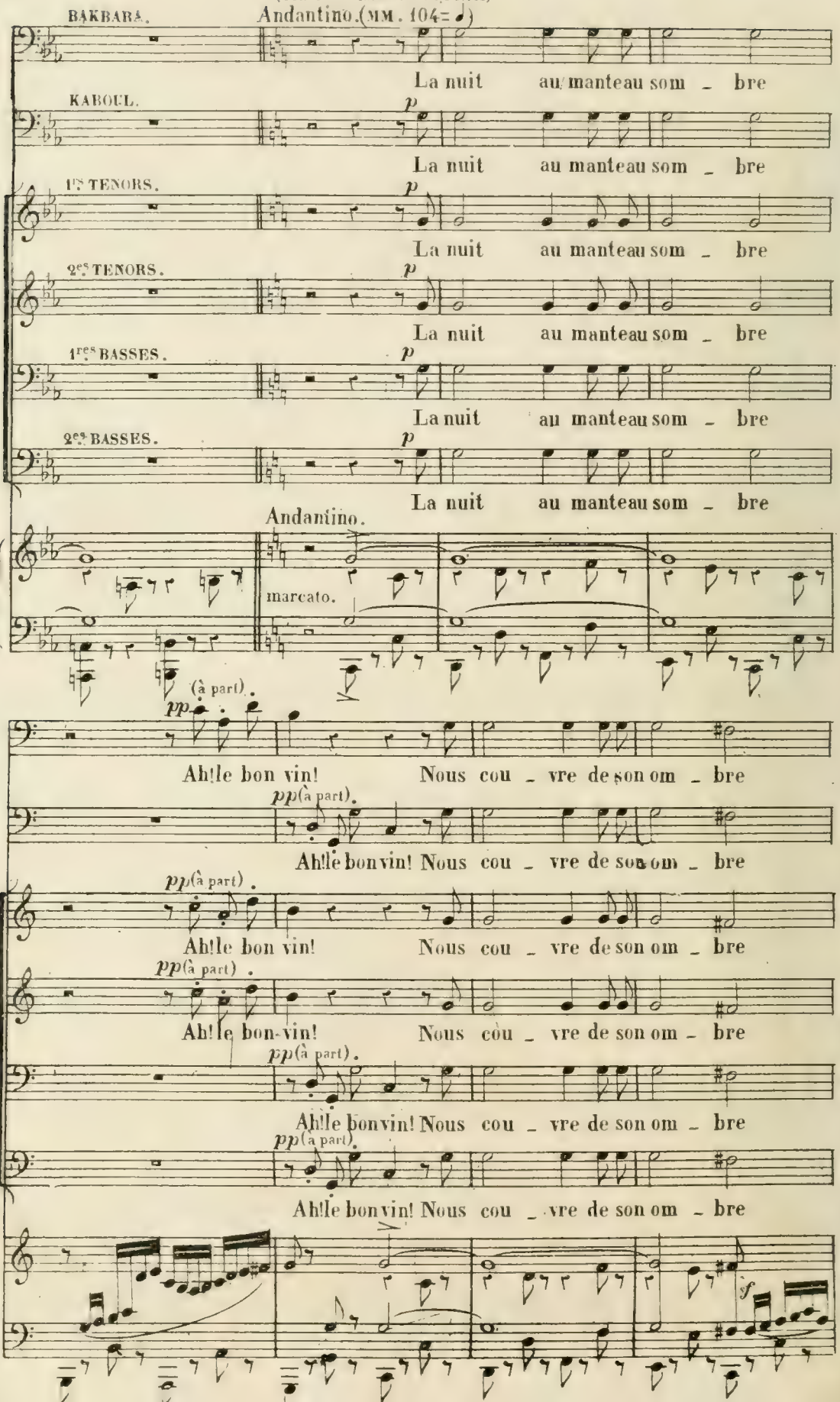

L.R.
Comme un poison subtil quel feu nou_veau pénètre en mon âme ra_
N.
_pi _ e! pitié!... pi_tié!...
Récit.
NOUR.
L.R.
_vi _ e!... Pardon _ nez, pardonnez à ma fo _ li _ _ e!
Allegretto.
ff
L.R
Vers un nou_veau
N.
Je ne suis hé_las!_qu'un pauvre po -
p
L.R.
maî _ tre on conduit mes_____ pas: Je
N.
_é _ te, Un obscur chanteur qui suit tous vos pas; Je cour_be la

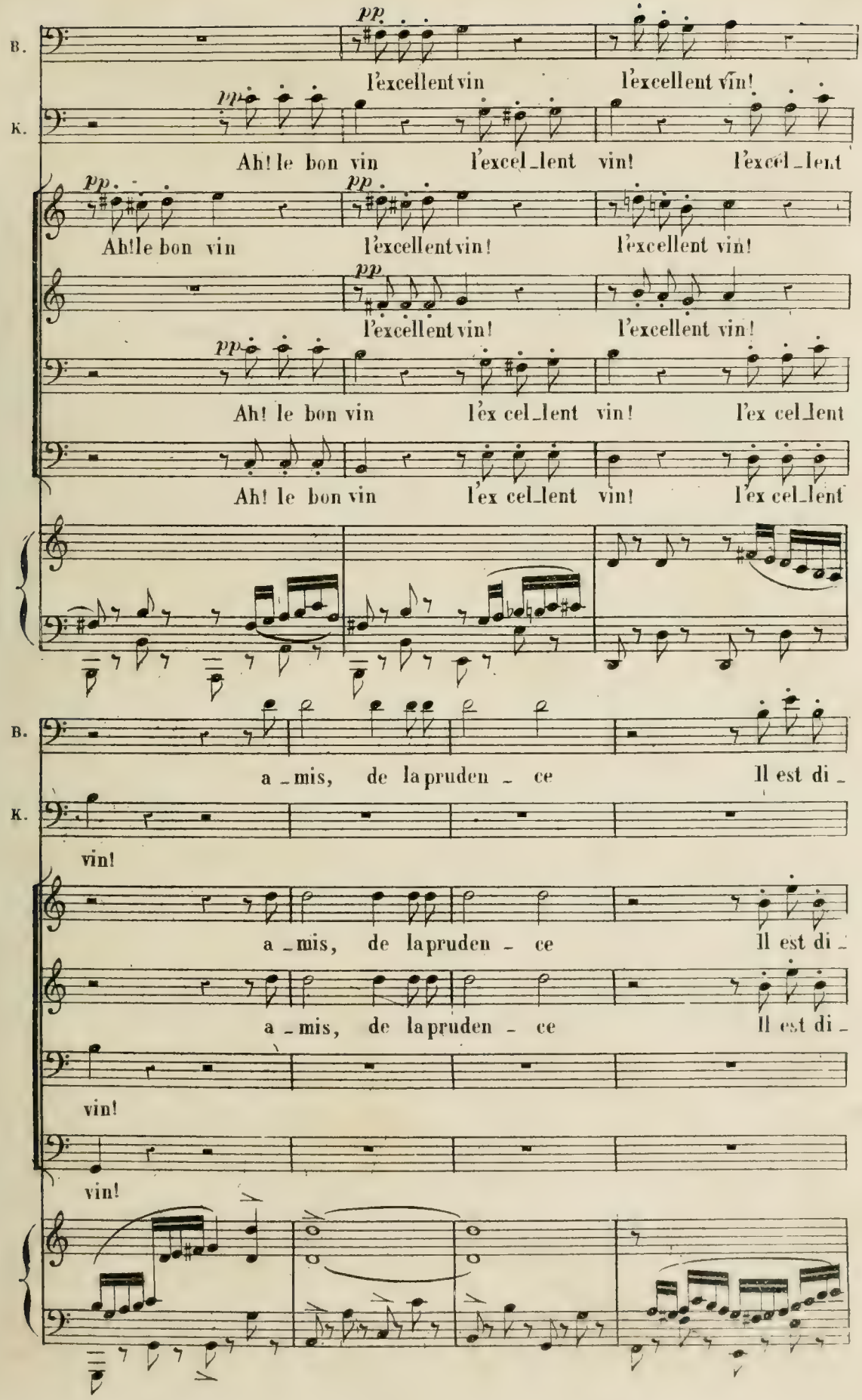

L.R.
cour_be la tê _ _ te en pleu_rant tout bas!
N.
tê_te en pleurant tout bas, Je cour_be la tê_te en pleurant tout
cresc.
L.R.
Ah! fu_yez je vous suppli_e! Vain_es_poir tris_te fo_
N.
bas! Ah! par_don_nez, par_don_nez à ma fo_
p
cresc.
L.R.
_li_e! C'en est fait hé_las! l'hymen s'ap_prê_te; Vers un nou_veau
N.
_li_e! Je ne suis qu'un po_é_te, Un chan_
p

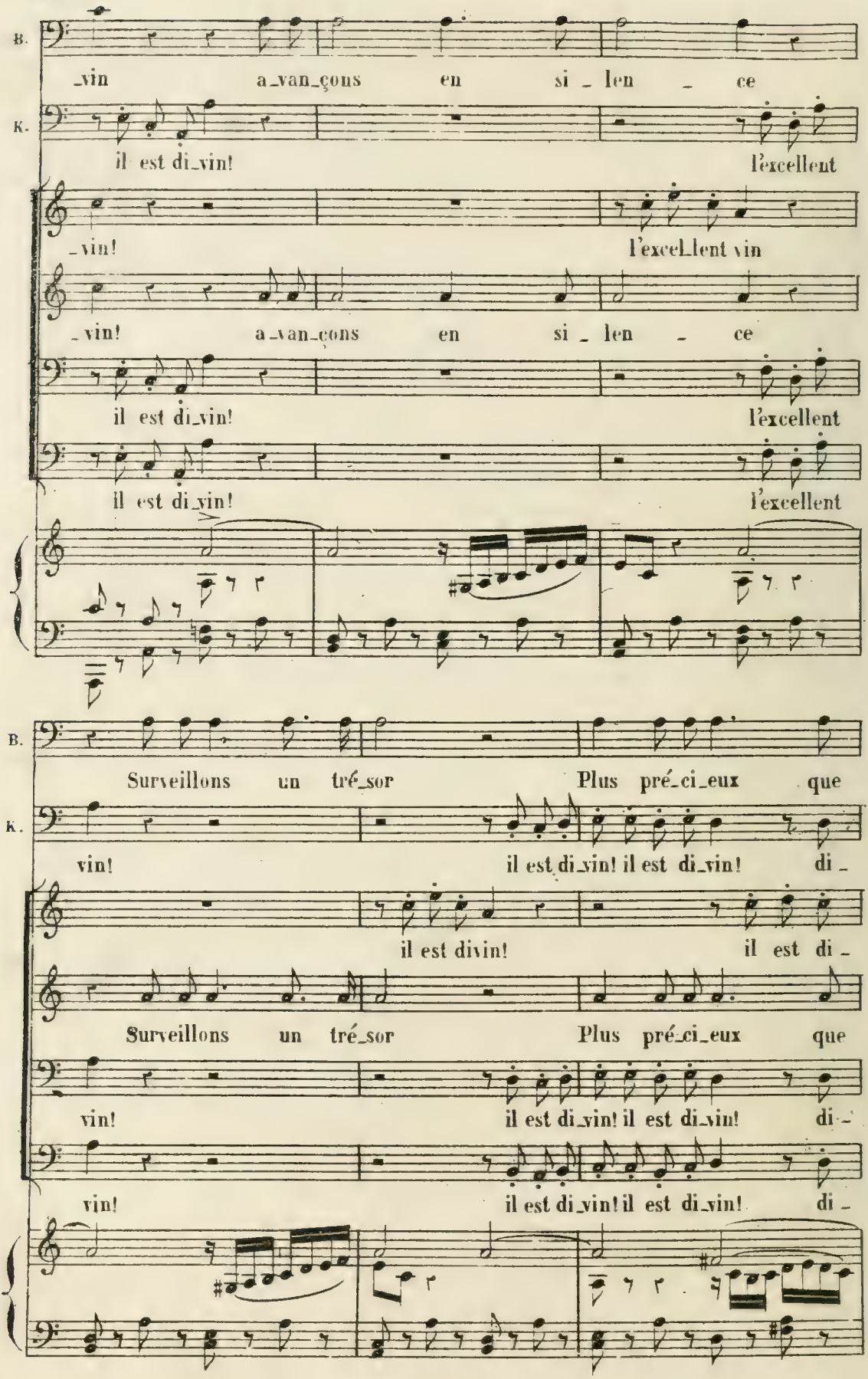

L.R.
maî - tre on conduit mes pas Et cour - be la
N.
- teur qui suit tous vos pas Et cour - be la
f
f
Più presto.
L.R.
tê - te en pleurant tout bas! Fu - yez, fu -
N.
tê - te en pleurant tout bas! Ah! par - don - nez!...
suivez.
p
f Più presto.
f
L.R.
- yez!... Je vous sup - pli - e!..
N.
Je vous sup - pli - e!.. Ah! pour -
f
f
f
N.
- tant vous ne l'ai - mez pas Cet é - poux au - quel on vous li -

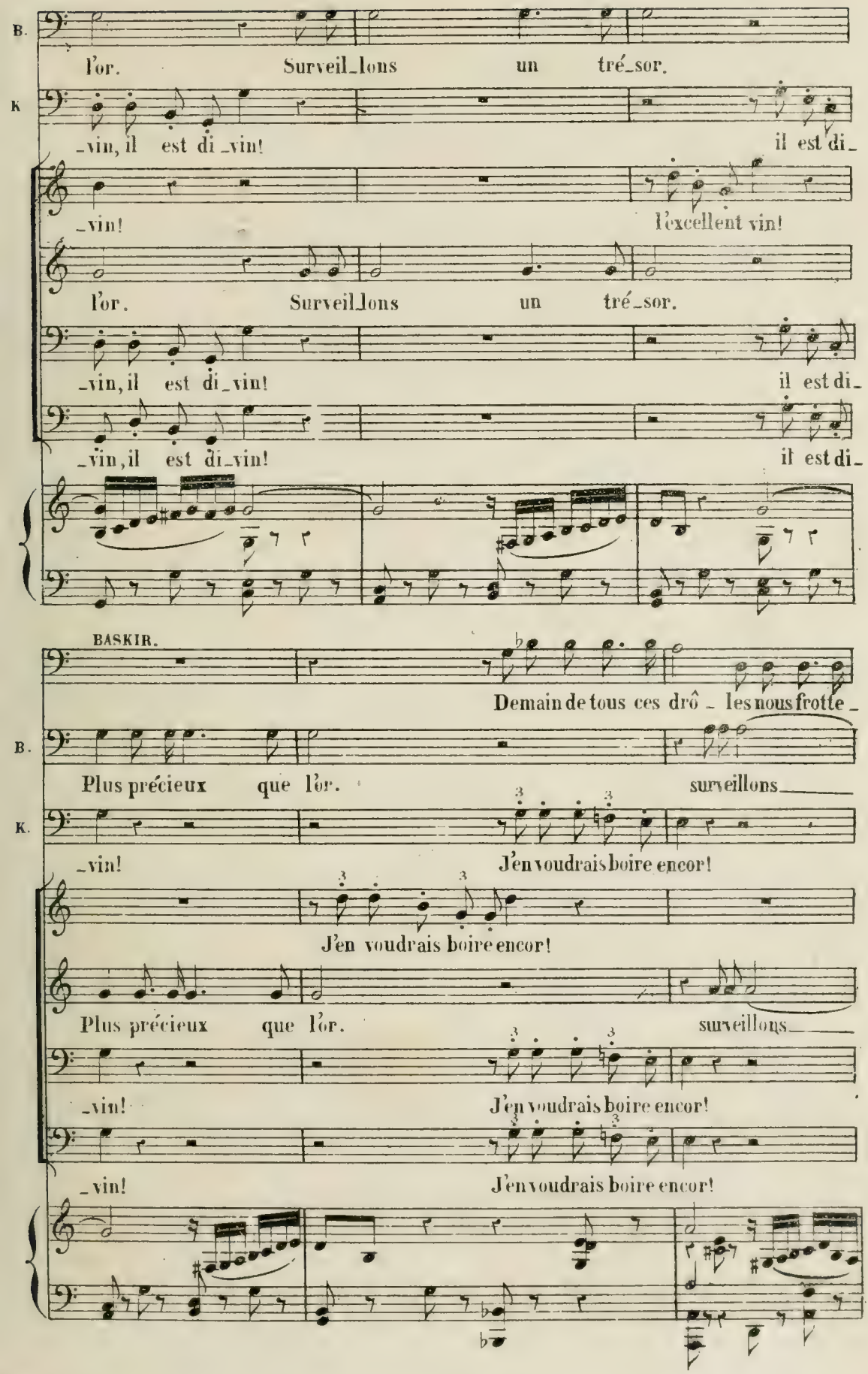

L.R.
Im_prudent, parlez bas J'entends un bruit de pas!...
N.
_vre!...
De mon rê_ve insen_
f
p
p
cresc.
L.R.
Imprudent, parlez bas, J'entends un bruit de
N.
_sé Que la mort me dé_li_vre!...
p
L.R.
pas!... Cachez vous! ce sont eux.... Je le veux.
N.
Me cacher!...
p

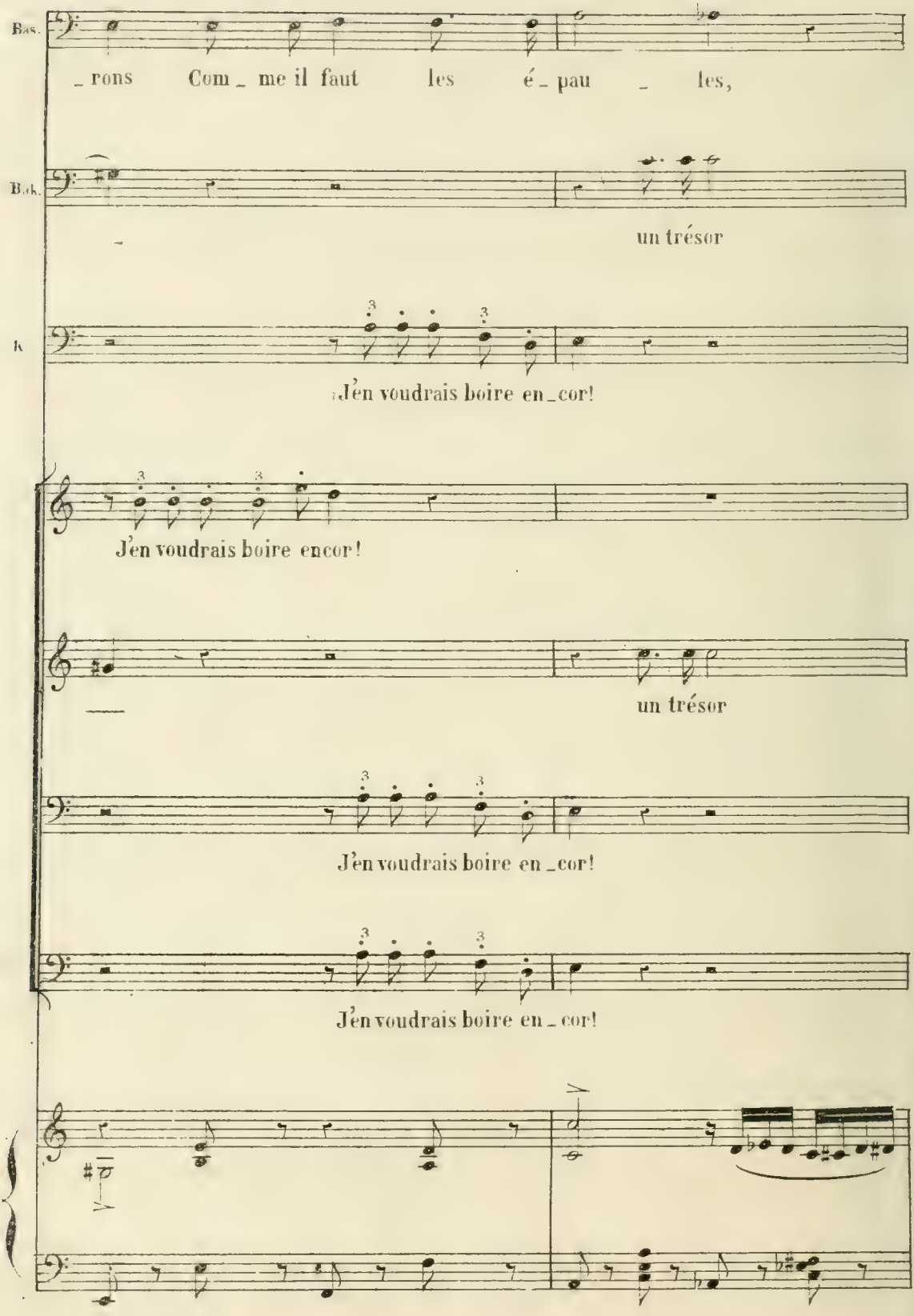
(ronde d'esclaves à moitié ivres)

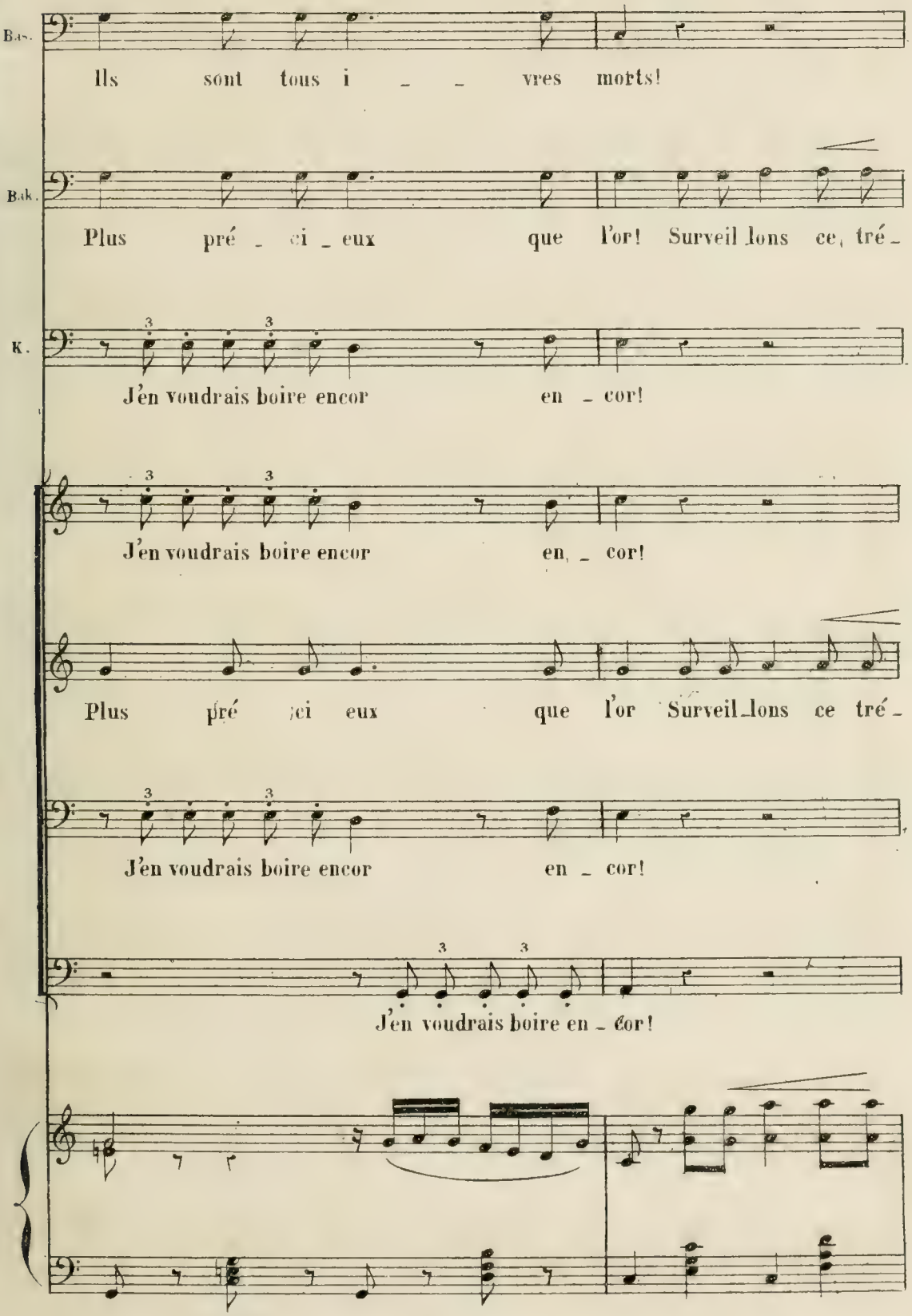


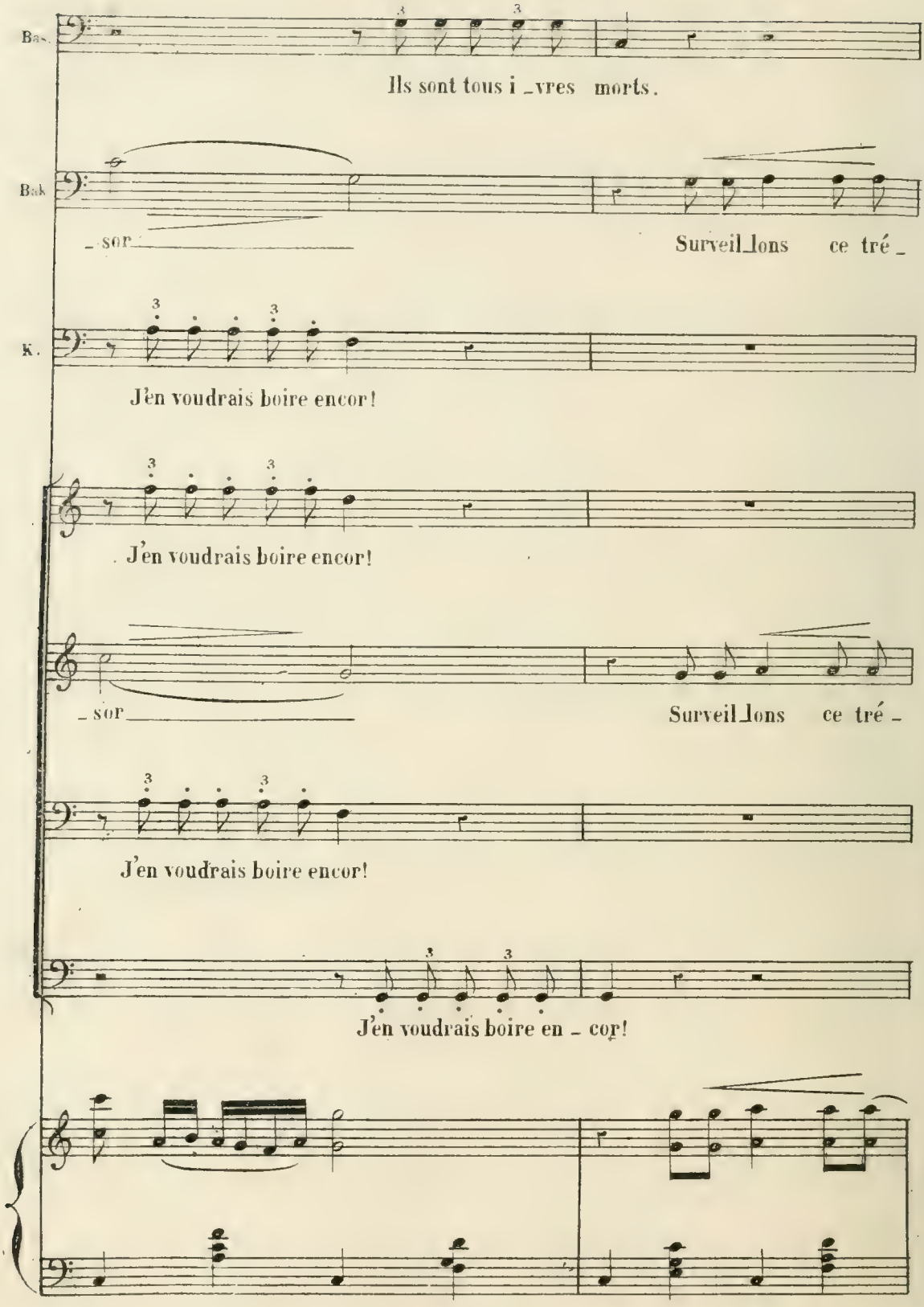

B.
pp
l'excellent vin
l'excellent vin!
K.
pp
Ah! le bon vin
l'excel_lent
vin!
l'excel_lent
pp
pp
Ah! le bon vin
l'excellent vin!
l'excellent vin!
pp
l'excellent vin!
l'excellent vin!
pp
Ah! le bon vin
l'ex cel_lent
vin!
l'ex cel_lent
Ah! le bon vin
l'ex cel_lent
vin!
l'ex cel_lent
B.
a_mis,
de la pruden_ce
Il est di_
K.
vin!
a_mis,
de la pruden_ce
Il est di_
a_mis,
de la pruden_ce
Il est di_
vin!
vin!

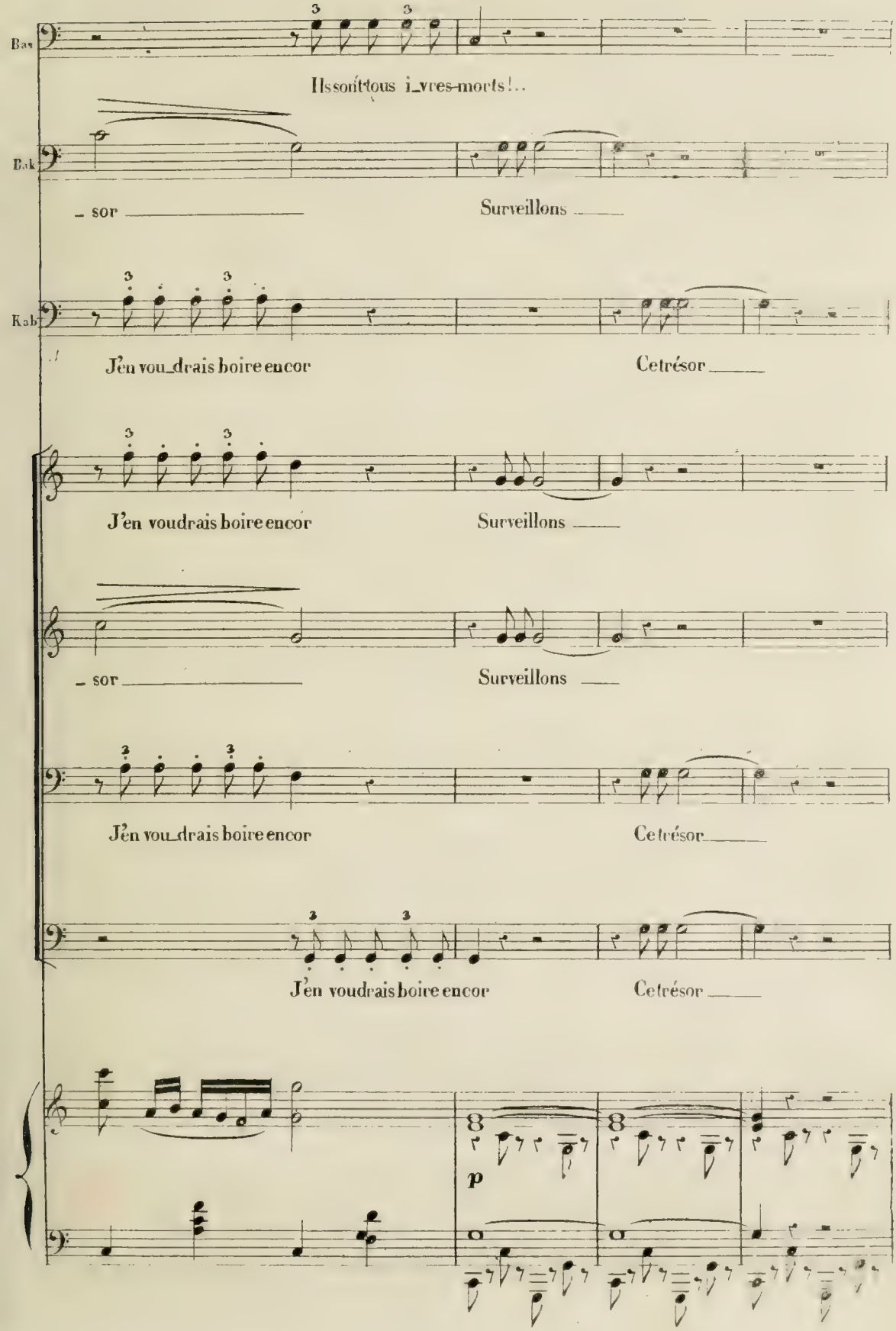

B.
_vin a_van_çons en si _ len _ ce
K.
il est di_vin! l'excellent
_vin! l'excel_lent vin
_vin! a_van_çons en si _ len _ ce
il est di_vin! l'excellent
il est di_vin! l'excellent
B.
Surveillons un tré_sor Plus pré_ci_eux que
K.
vin! il est di_vin! il est di_vin! di _
il est divin! il est di _
Surveillons un tré_sor Plus pré_ci_eux que
vin! il est di_vin! il est di_vin! di _
vin! il est di_vin! il est di_vin! di _

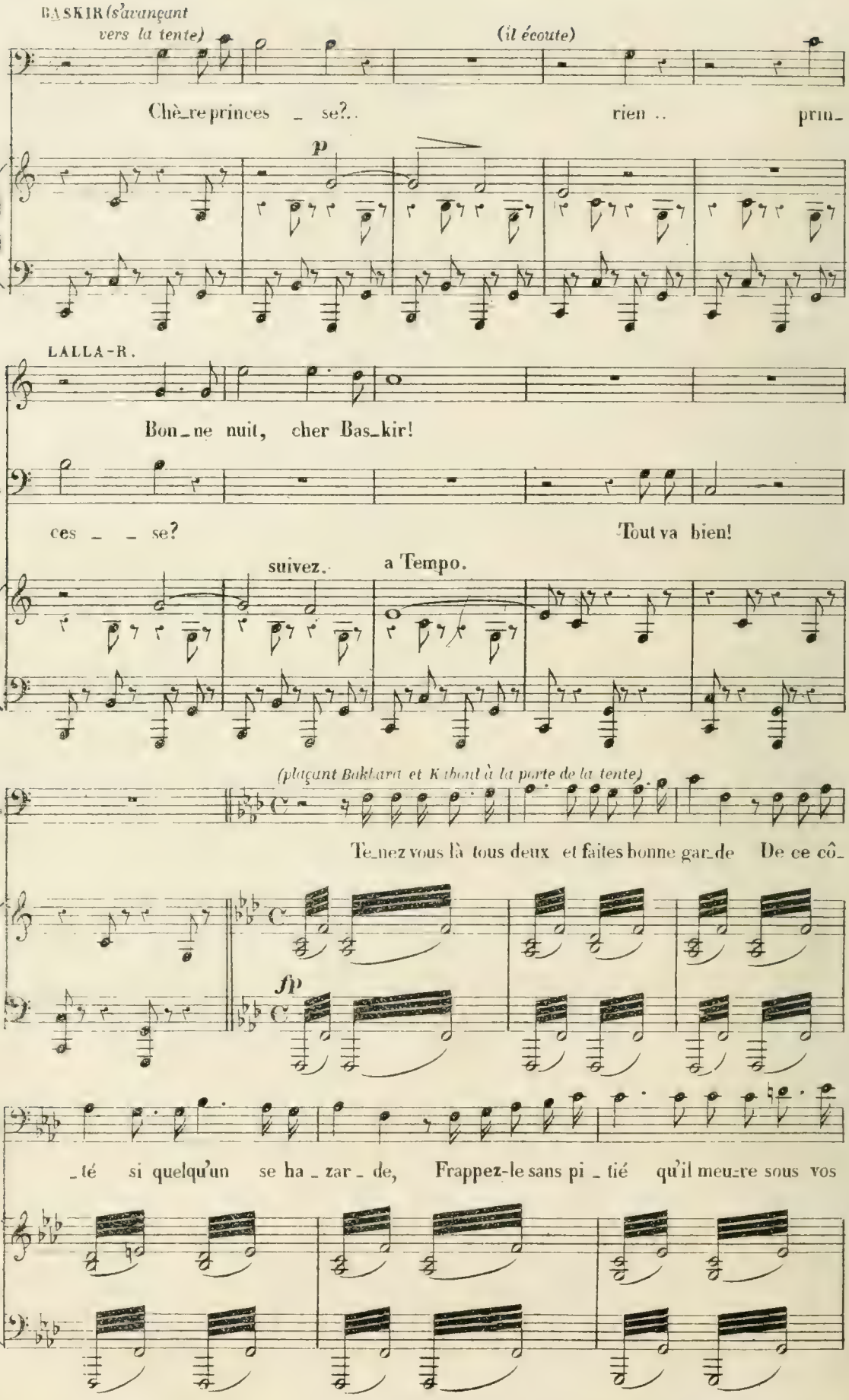

B.
l'or. Surveil_lons un tré_sor.
K
_vin, il est di_vin! il est di_
_vin! l'excellent vin!
l'or. Surveil_lons un tré_sor.
_vin, il est di_vin! il est di_
_vin, il est di_vin! il est di_
BASKIR.
Demain de tous ces drô _ les nous frotte _
B.
Plus précieux que l'or. surveillons
K.
_vin! J'en voudrais boire encor!
J'en voudrais boire encor!
Plus précieux que l'or. surveillons
_vin! J'en voudrais boire encor!
_vin! J'en voudrais boire encor!

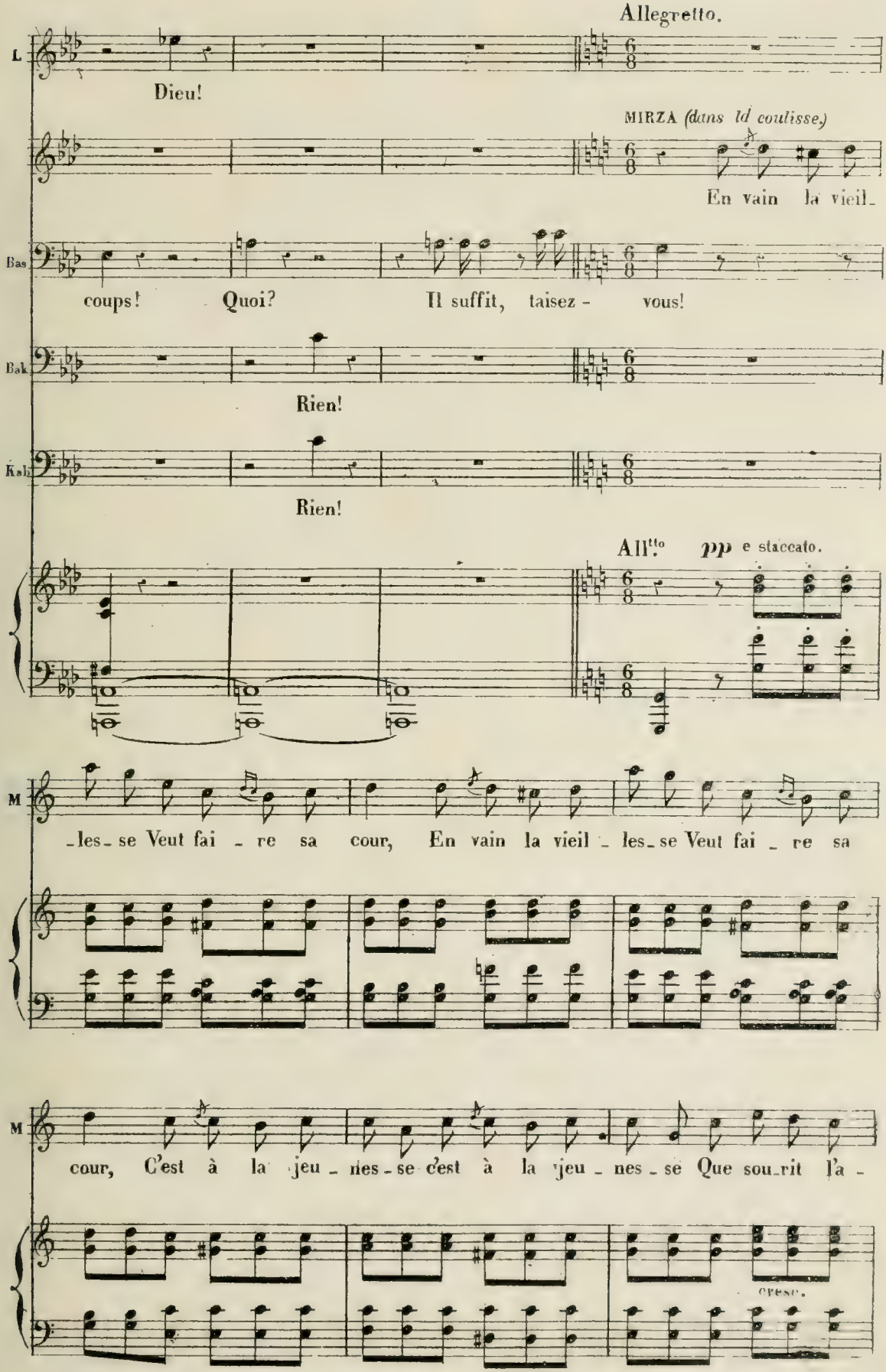

Bas.
_ rons Com _ me il faut les é _ pau _ les,
Bak.
un trésor
K
J'en voudrais boire en _ cor!
J'en voudrais boire encor!
un trésor
J'en voudrais boire en _ cor!
J'en voudrais boire en _ cor!

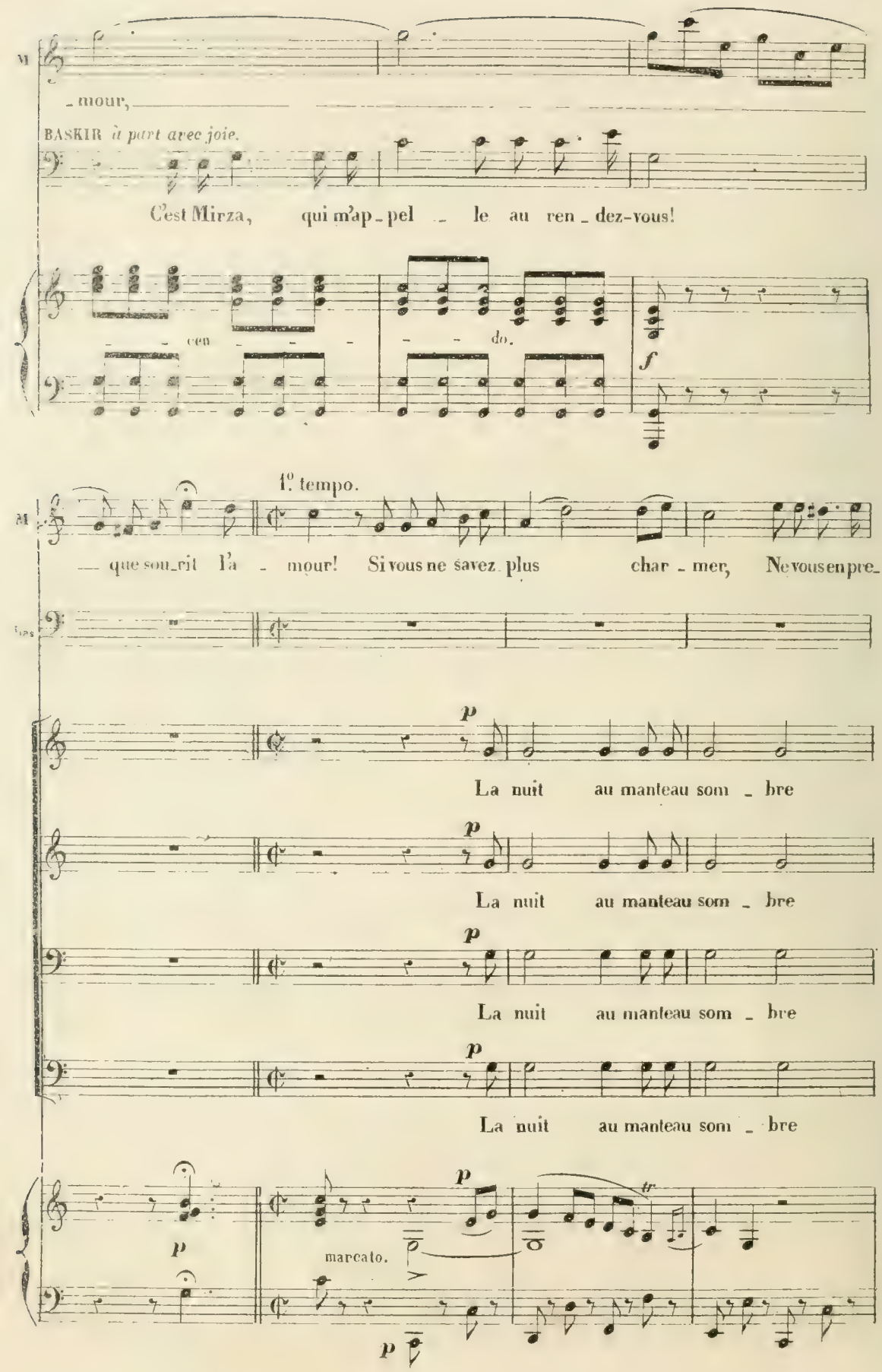

Bas.
Ils sont tous i _ _ vres morts!
Bak.
Plus pré _ ci _ eux que l'or! Surveil lons ce, tré _
K.
J'en voudrais boire encor en _ cor!
J'en voudrais boire encor en, _ cor!
Plus pré ci eux que l'or Surveil_lons ce tré _
J'en voudrais boire encor en _ cor!
J'en voudrais boire en _ cor!

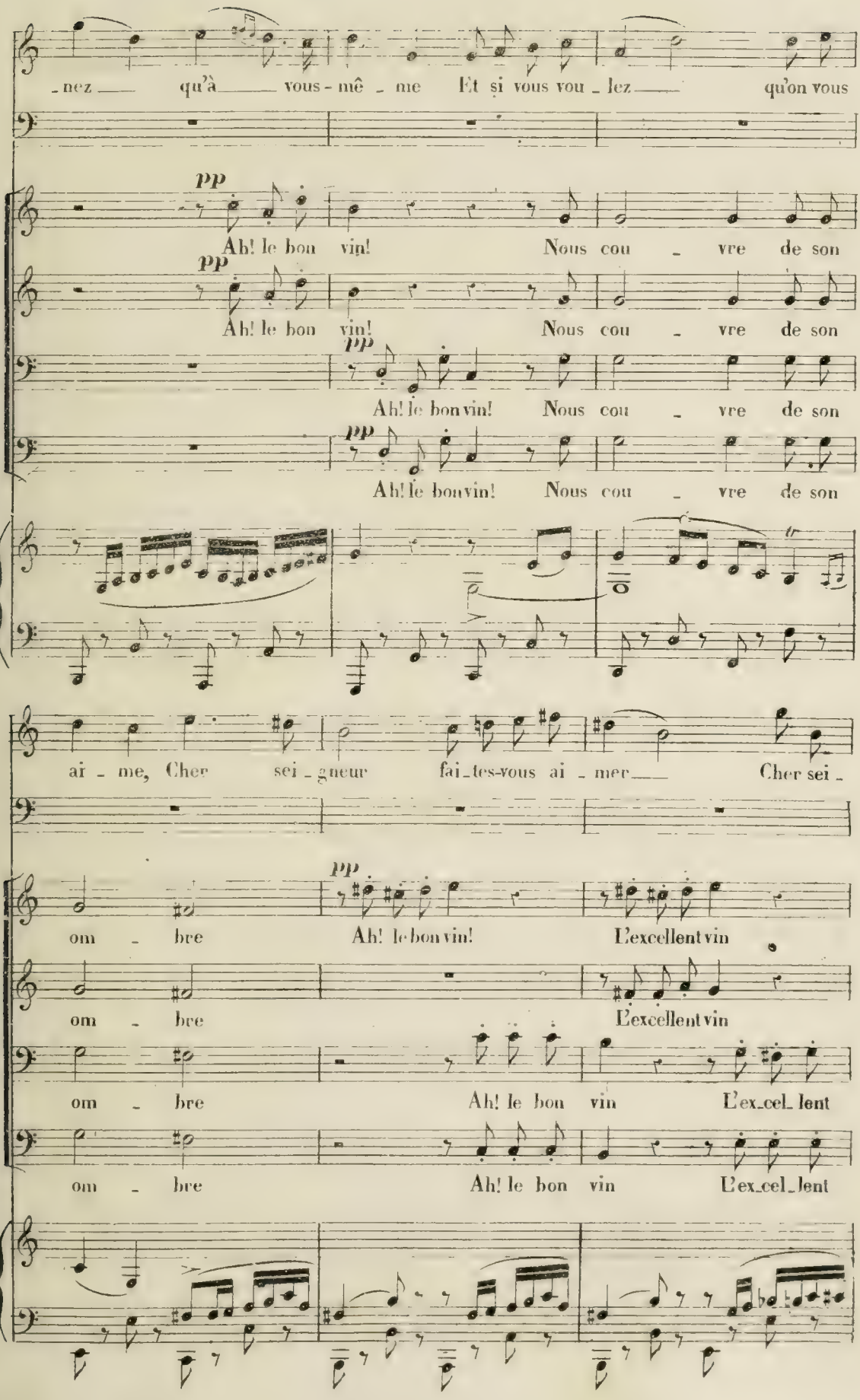

Bas.
Ils sont tous i _vres morts.
Bak
_ sor
Surveil_lons ce tré _
K.
J'en voudrais boire encor!
J'en voudrais boire encor!
_ sor
Surveil_lons ce tré _
J'en voudrais boire encor!
J'en voudrais boire en _ cor!

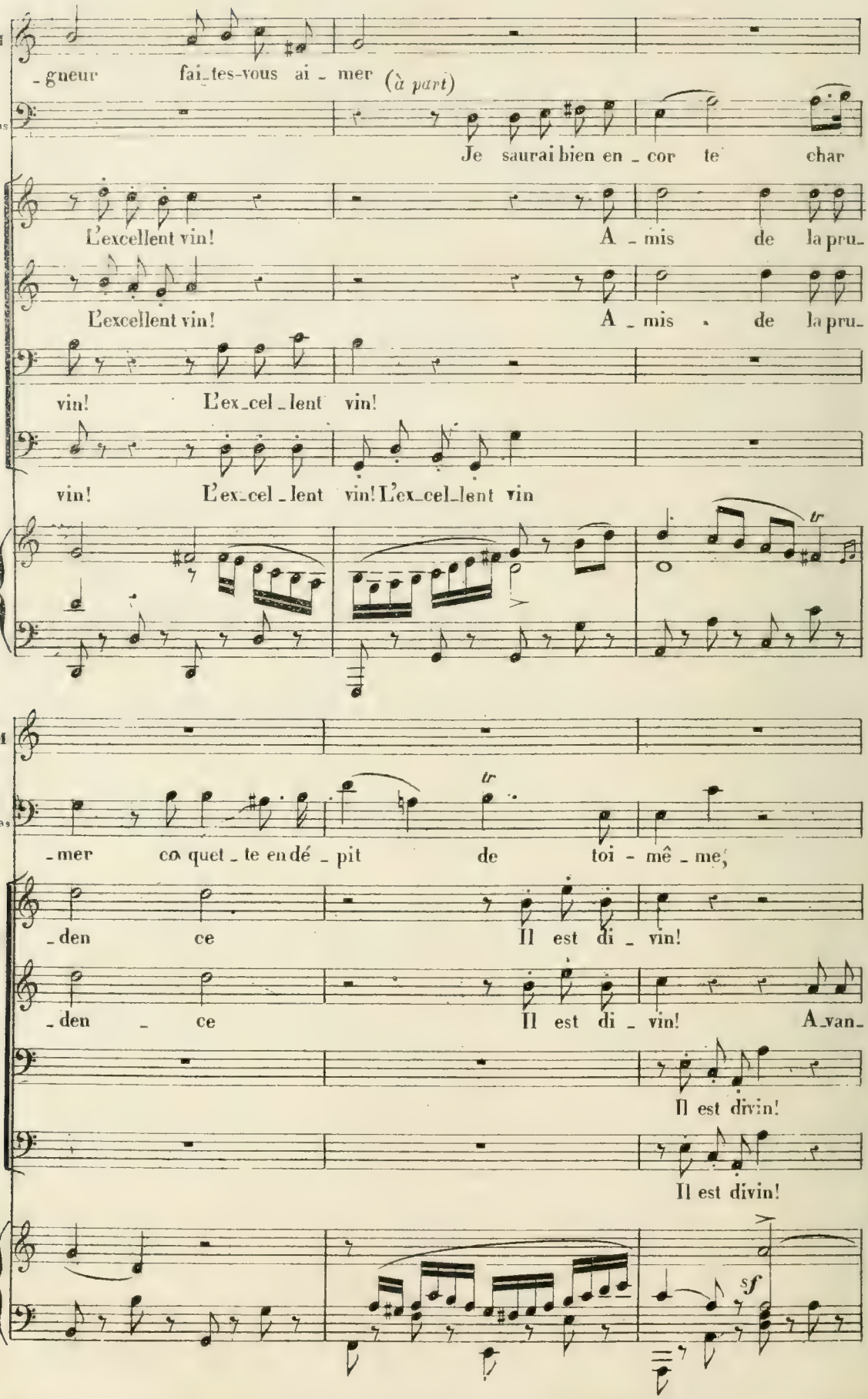

Bas
Ils sont tous i_vres-morts!..
Bak
_ sor
Surveillons
Kab
J'en vou_drais boire encor
Ce trésor
J'en voudrais boire encor
Surveillons
_ sor
Surveillons
J'en vou_drais boire encor
Ce trésor
J'en voudrais boire encor
Ce trésor
p

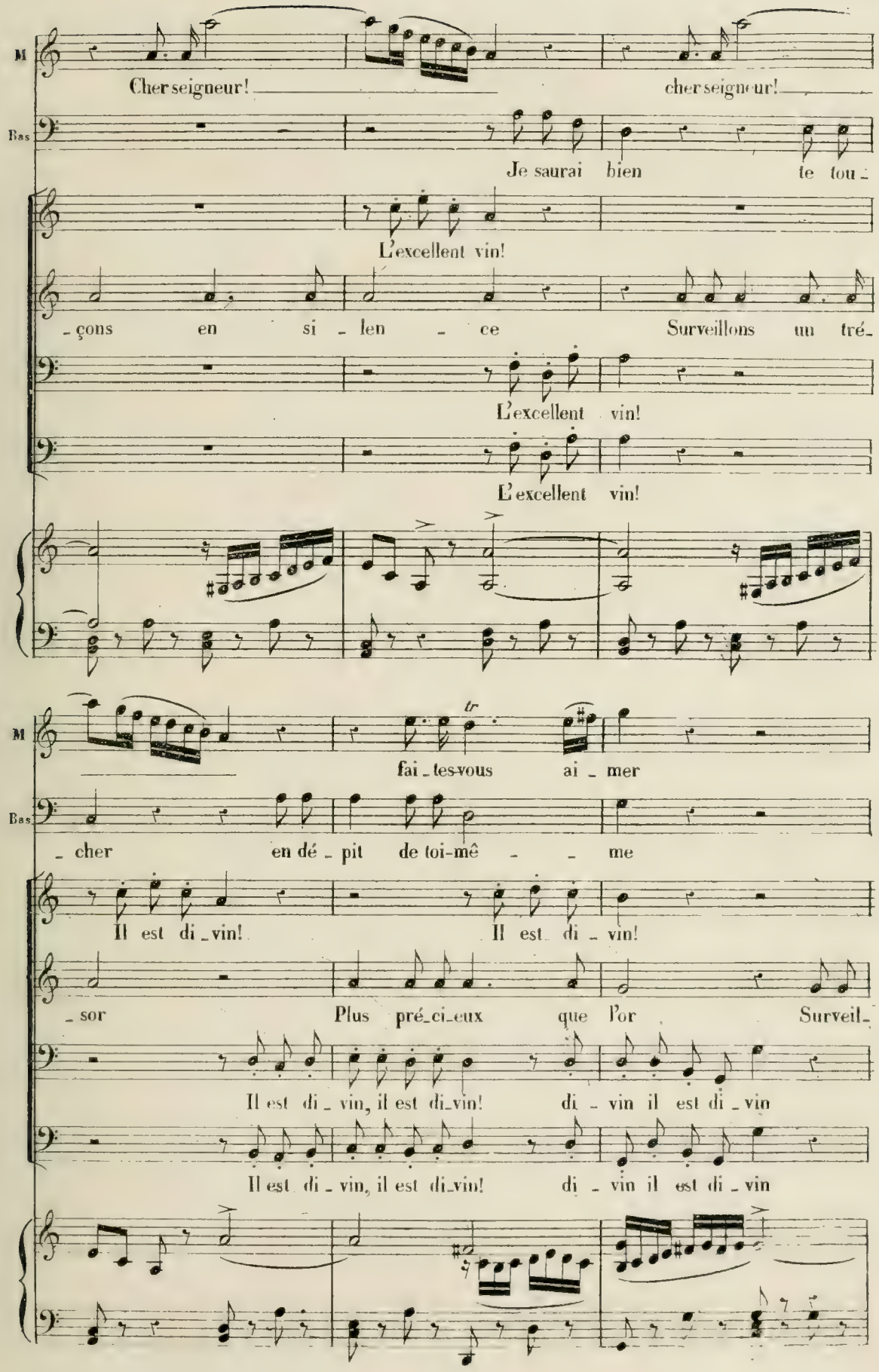

BASKIR (s'avançant vers la tente)
(il écoute)
Chè_re princes _ se?..
rien ..
prin_
p
LALLA-R.
Bon_ne nuit, cher Bas_kir!
Bas
ces _ _ se?
Tout va bien!
suivez.
a Tempo.
(plaçant Baklava et Kabout à la porte de la tente)
Bas
Te_nez vous là tous deux et faites bonne gar_de De ce côˆ
fp
Bas
_té si quelqu'un se ha _ zar _ de, Frappez-le sans pi _ tié qu'il meu_re sous vos

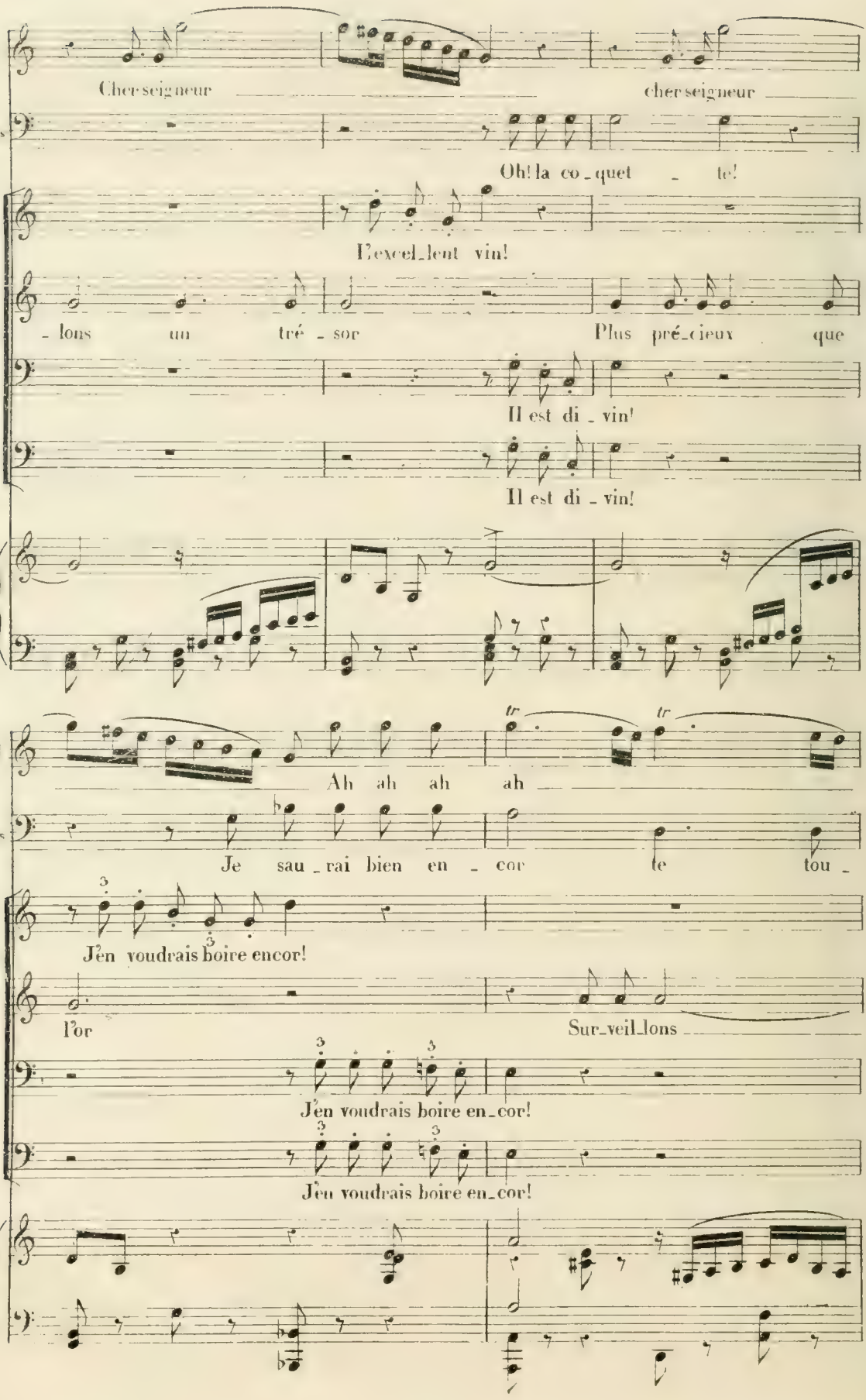

Allegretto.
L
Dieu!
MIRZA (dans la coulisse.)
En vain la vieil_
Bas
coups! Quoi? Il suffit, taisez - vous!
Bak
Rien!
Kal
Rien!
All.to pp e staccato.
M
_les_se Veut fai _ re sa cour, En vain la vieil _ les_se Veut fai _ re sa
M
cour, C'est à la jeu _ nes_se c'est à la jeu _ nes _ se Que sou_rit l'a -
cresc.

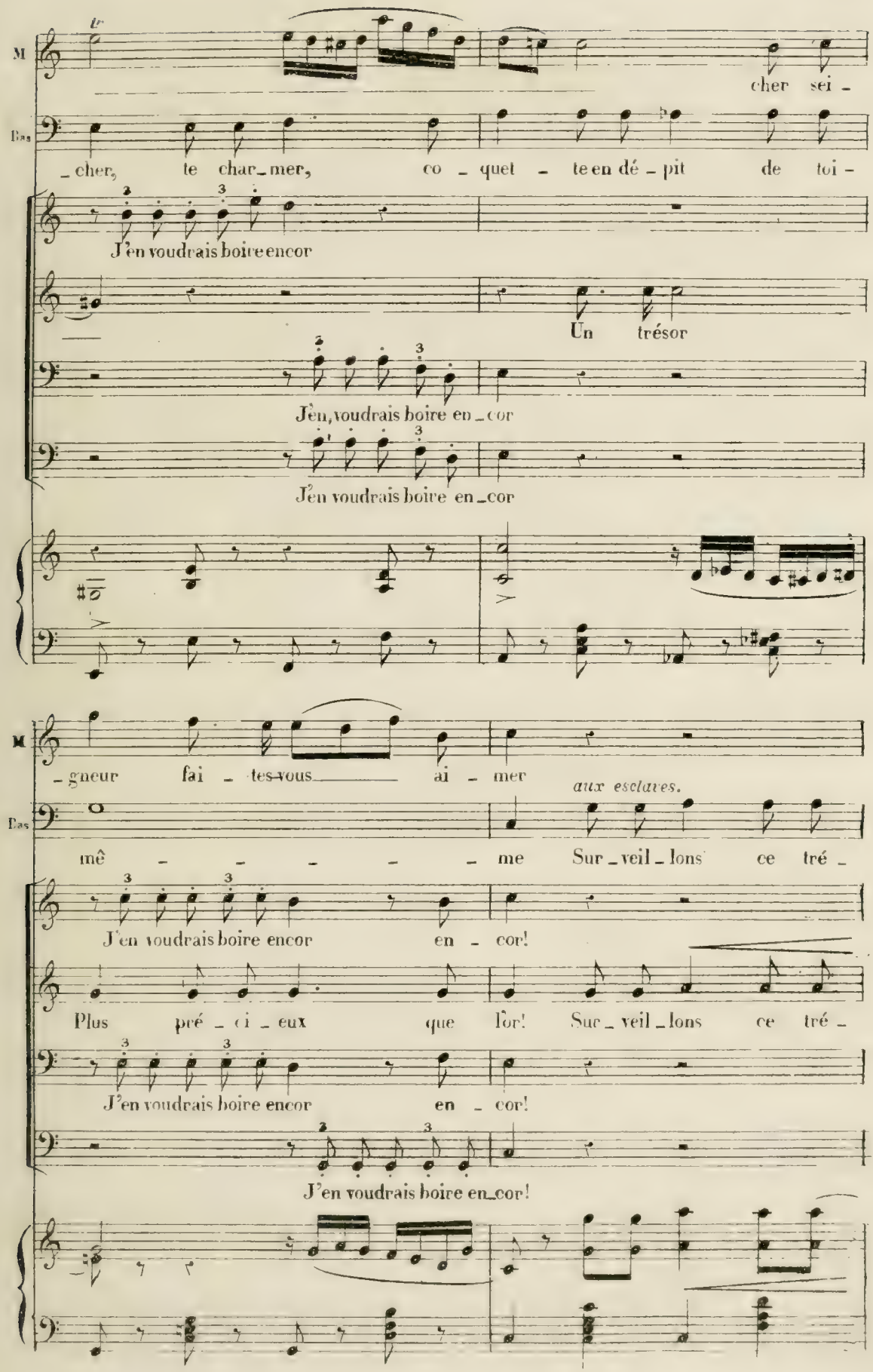

- mour,
BASKIR à part avec joie.
C'est Mirza, qui m'ap - pel - le au ren - dez-vous!
- - cen - - - - - do.
f
1° tempo.
— que sou-rit l'a - mour! Si vous ne savez plus char - mer, Ne vous en pre-
p
La nuit au manteau som - bre
La nuit au manteau som - bre
La nuit au manteau som - bre
La nuit au manteau som - bre
p
marcato.
tr

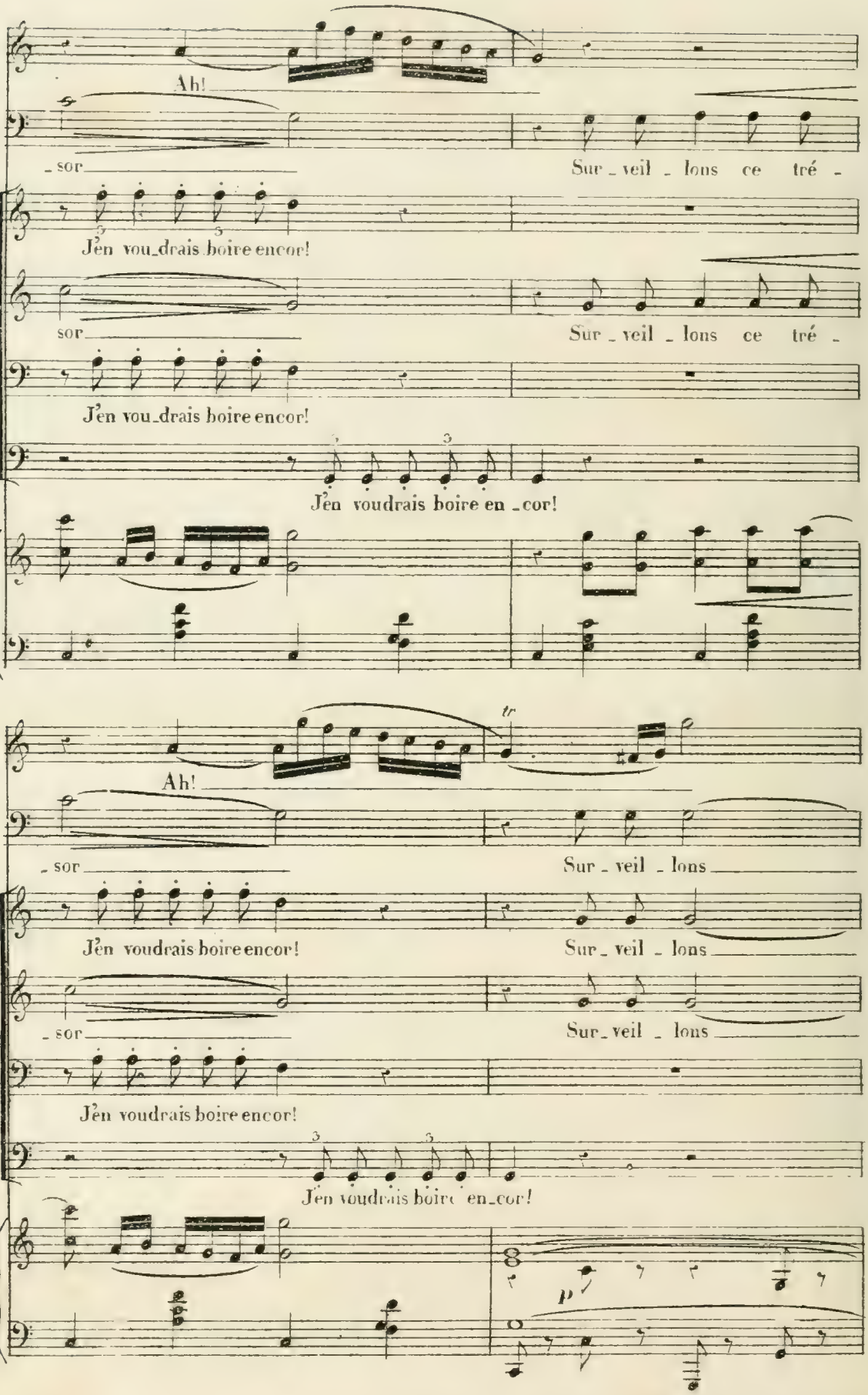

nez qu'à vous-mê-me Et si vous vou-lez qu'on vous
pp
Ah! le bon vin! Nous cou-vre de son
pp
Ah! le bon vin! Nous cou-vre de son
pp
Ah! le bon vin! Nous cou-vre de son
pp
Ah! le bon vin! Nous cou-vre de son
ai-me, Cher sei-gneur fai-tes-vous ai-mer Cher sei-
pp
om-bre Ah! le bon vin! L'excellent vin
om-bre L'excellent vin
om-bre Ah! le bon vin L'ex-cel-lent
om-bre Ah! le bon vin L'ex-cel-lent

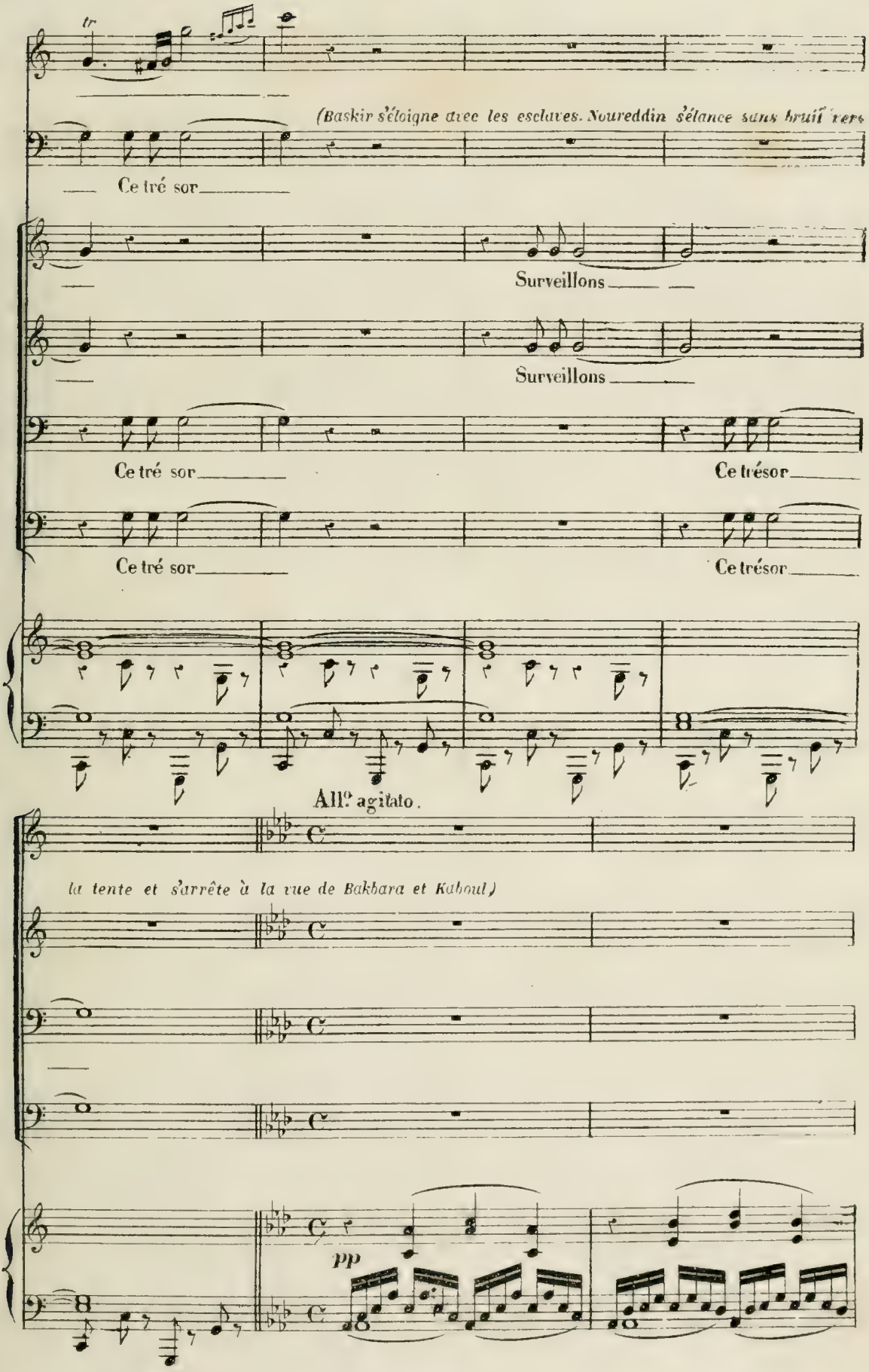

M
-gneur fai-tes-vous ai-mer (à part)
Bas
Je saurai bien en-cor te char
L'excellent vin! A-mis de la pru-
L'excellent vin! A-mis de la pru-
vin! L'ex-cel-lent vin!
vin! L'ex-cel-lent vin! L'ex-cel-lent vin
tr
M
Bas
tr
-mer co-quet-te en dé-pit de toi-mê-me,
-den ce Il est di-vin!
-den ce Il est di-vin! A-van-
Il est divin!
Il est divin!
sf

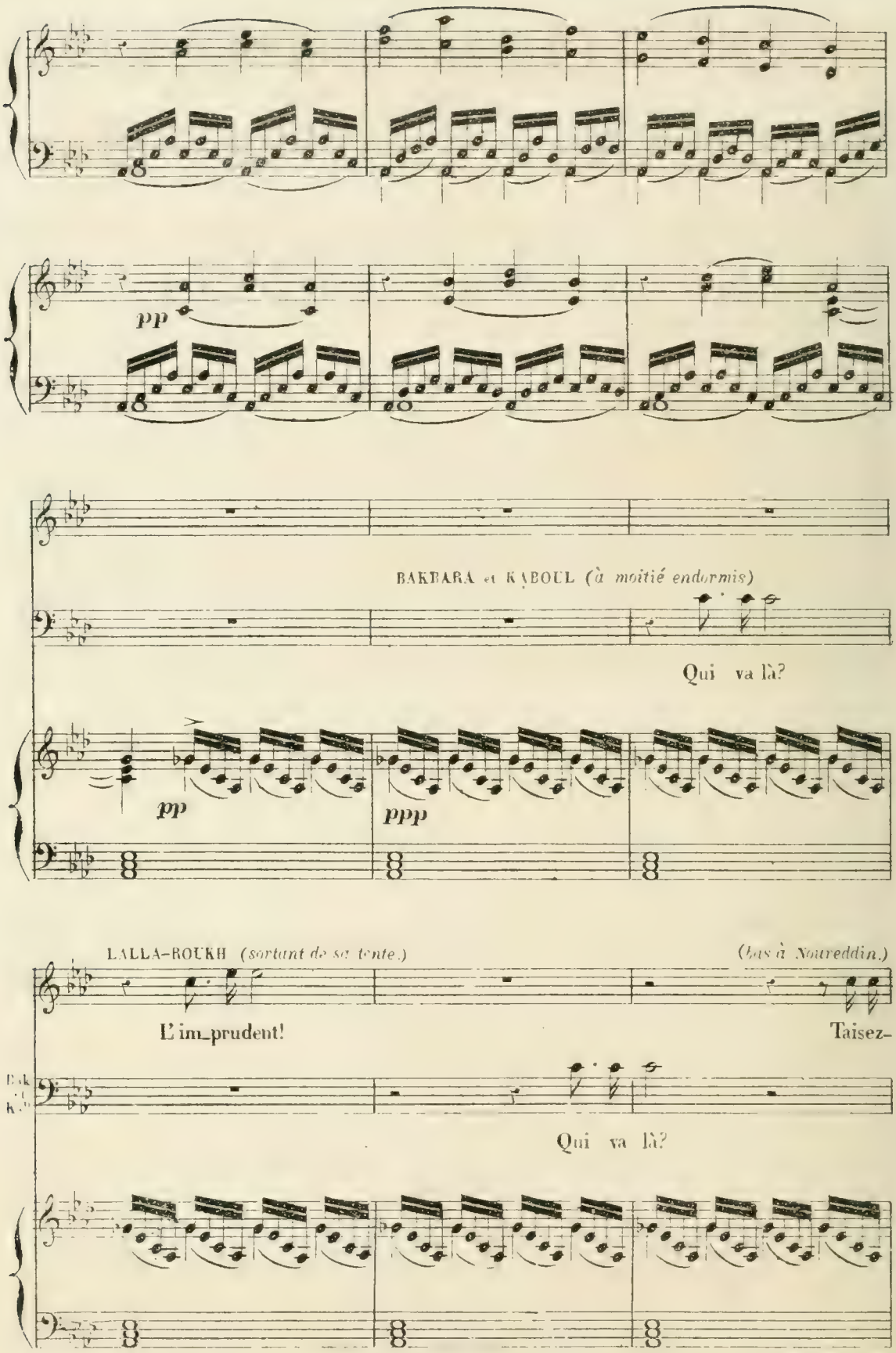

M
Cher seigneur! cher seigneur!
Bas
Je saurai bien te tou-
L'excellent vin!
-çons en si-len-ce Surveillons un tré-
L'excellent vin!
L'excellent vin!
M
fai-tes-vous ai-mer
Bas
-cher en dé-pit de toi-mê-me
Il est di-vin! Il est di-vin!
-sor Plus pré-ci-eux que l'or Surveil-
Il est di-vin, il est di-vin! di-vin il est di-vin
Il est di-vin, il est di-vin! di-vin il est di-vin


M
Bas
Cher seigneur
cher seigneur
Oh! la co_quet te!
L'excel_lent vin!
lons un tré_sor
Plus pré_cieux que
Il est di_vin!
Il est di_vin!
M
Ah ah ah ah
Bas
Je sau_rai bien en_cor te tou_
J'en voudrais boire encor!
l'or
Sur_veil_lons
J'en voudrais boire en_cor!
J'en voudrais boire en_cor!


M
cher sei -
Bas
- cher, te char - mer, co - quet - te en dé - pit de toi -
J'en voudrais boire encor
Un trésor
J'en voudrais boire en - cor
J'en voudrais boire en - cor
M
- gneur fai - tes-vous ai - mer
aux esclaves.
Bas
mê - - - - - me Sur - veil - lons ce tré -
J'en voudrais boire encor en - cor!
Plus pré - ci - eux que l'or! Sur - veil - lons ce tré -
J'en voudrais boire encor en - cor!
J'en voudrais boire en - cor!


Ah!
_ sor
Sur _ veil _ lons ce tré -
J'en vou_drais boire encor!
sor
Sur _ veil _ lons ce tré -
J'en vou_drais boire encor!
J'en voudrais boire en _cor!
tr
Ah!
_ sor
Sur _ veil _ lons
J'en voudrais boire encor!
Sur _ veil _ lons
_ sor
Sur _ veil _ lons
J'en voudrais boire encor!
J'en voudrais boire en_cor!
p


tr
(Baskir s'éloigne avec les esclaves. Noureddin s'élance sans bruit vers
Ce tré sor
Surveillons
Surveillons
Ce tré sor
Ce trésor
Ce tré sor
Ce trésor
All.o agitato.
la tente et s'arrête à la vue de Bakbara et Kaboul)
pp


pp
BARBARA et KABOUL (à moitié endormis)
Qui va là?
pp
ppp
LALLA-ROUKH (sortant de sa tente.)
(bas à Noureddin.)
L'im_prudent!
Taisez-
Qui va là?

MIRZA (*dans la Coulisse.*)

L

vous! Les femmes ont le

Bab et Rab

(*ils s'endorment*)

Qu'ils meurent sous nos coups!

CHOEUR (*dans la Coulisse.*)

La

La

La

La

p e marcato.

cresc.

M

cœur lé _ ger Si l'on se fi _ e à vos pa _

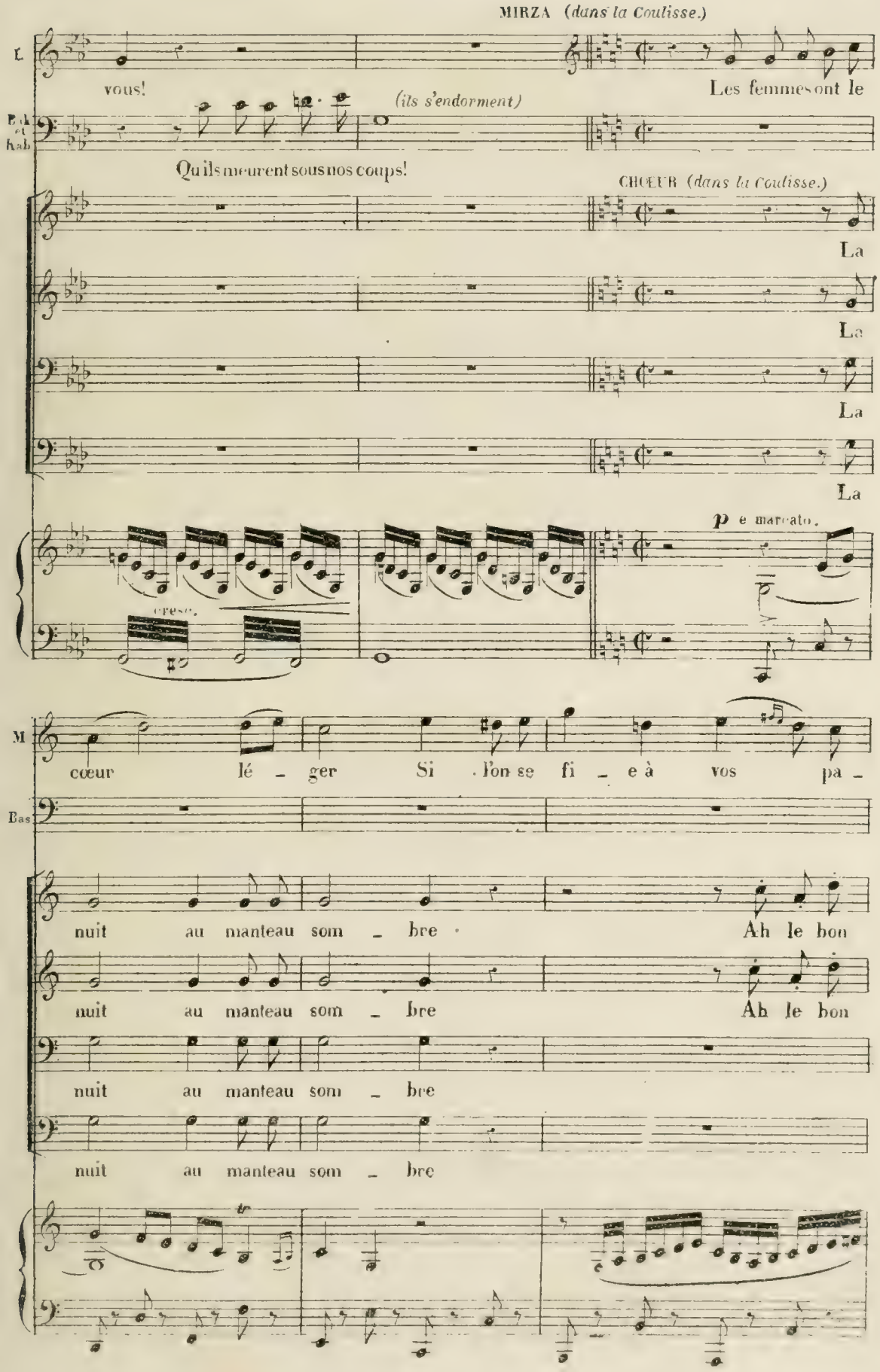
Bas

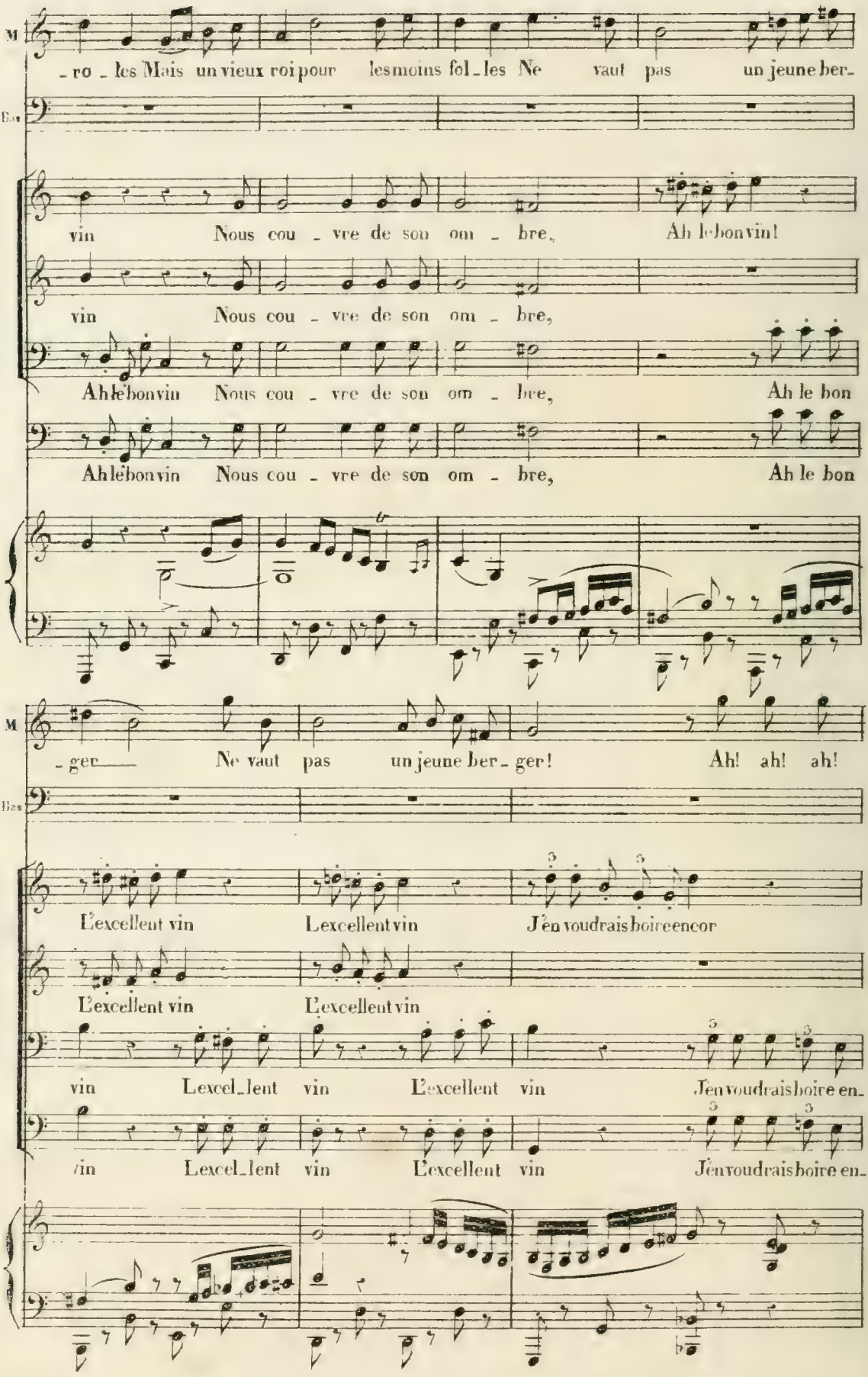
nuit au manteau som _ bre Ah le bon

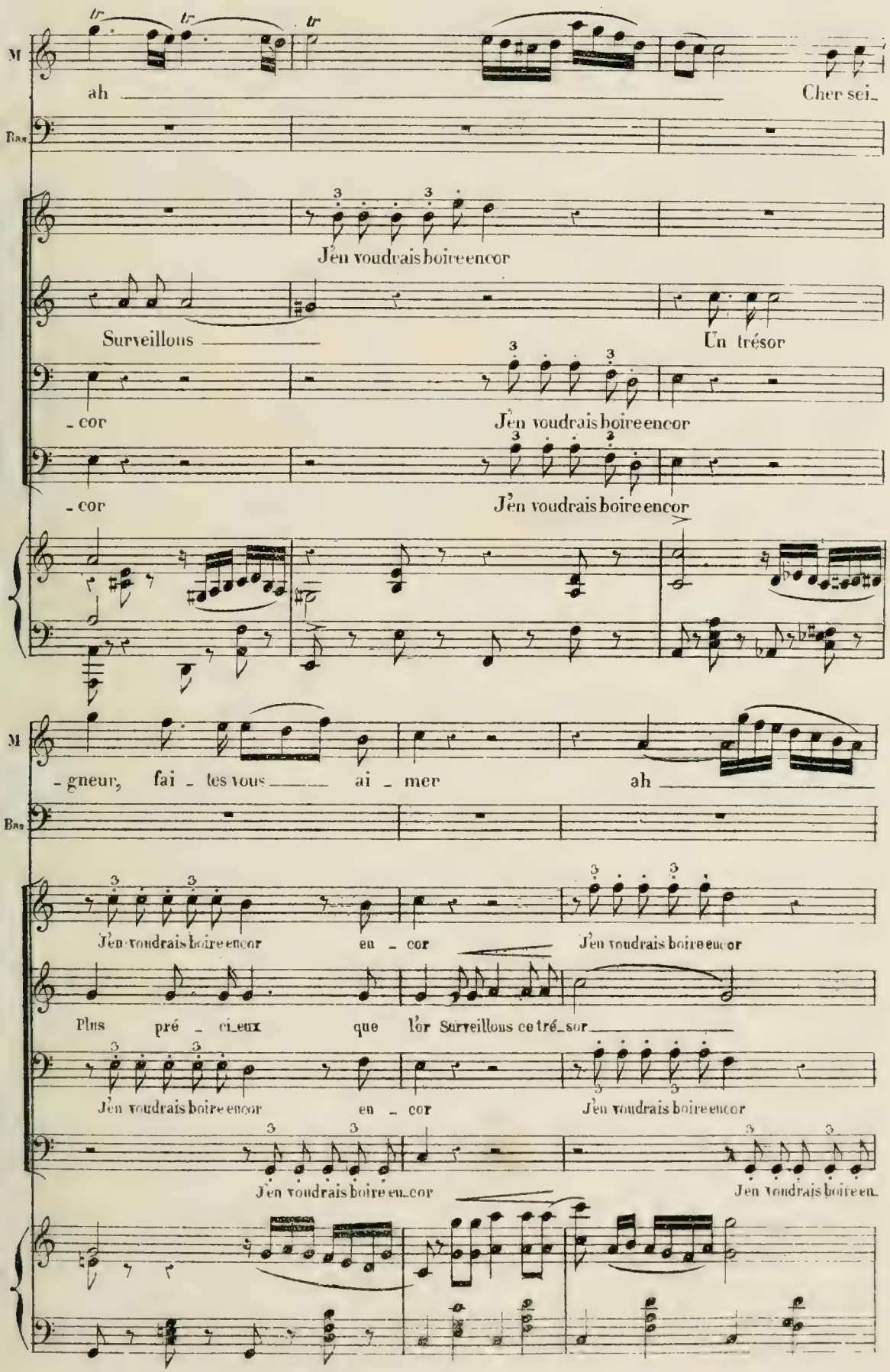
nuit au manteau som _ bre Ah le bon

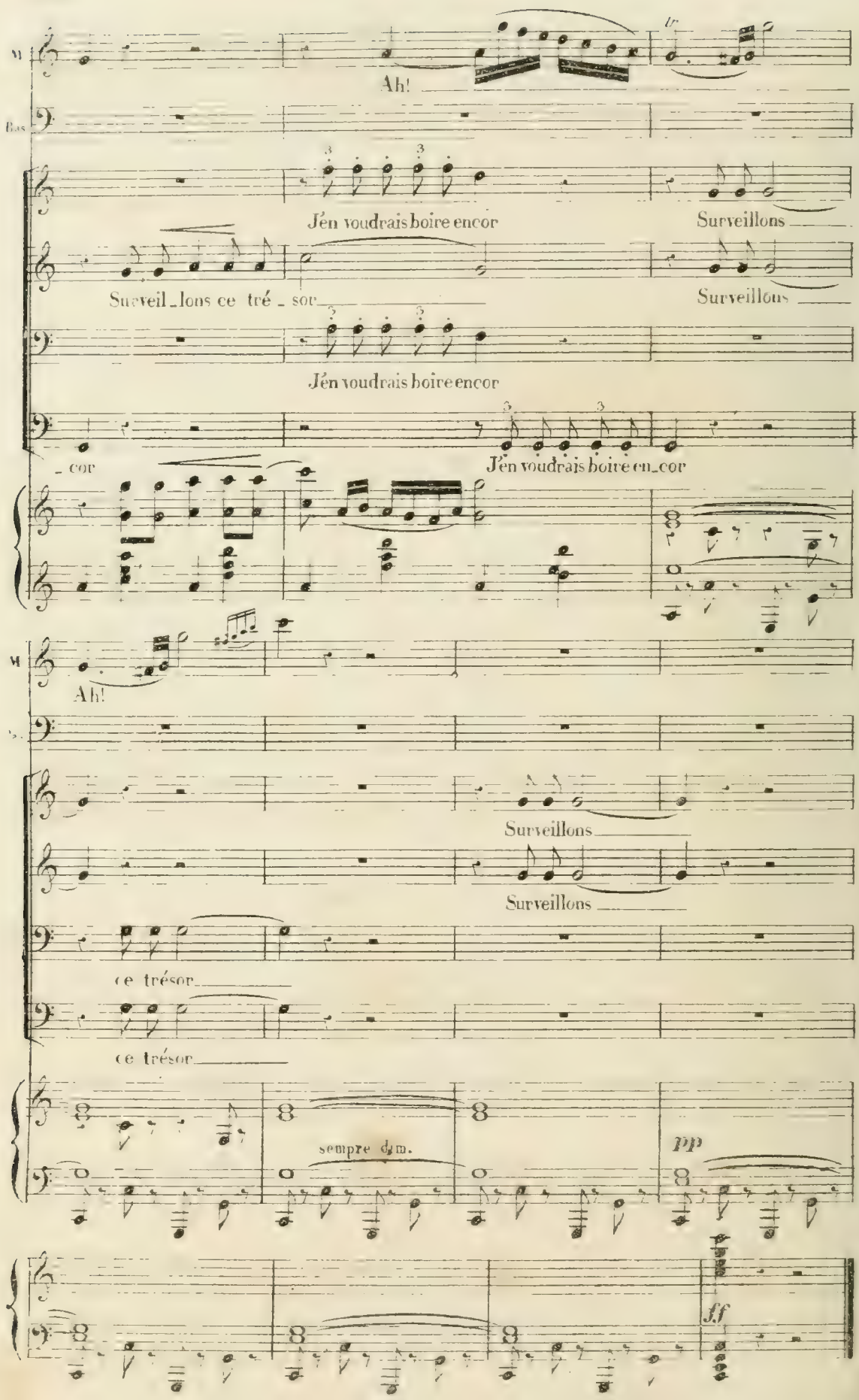
nuit au manteau som _ bre

nuit au manteau som _ bre



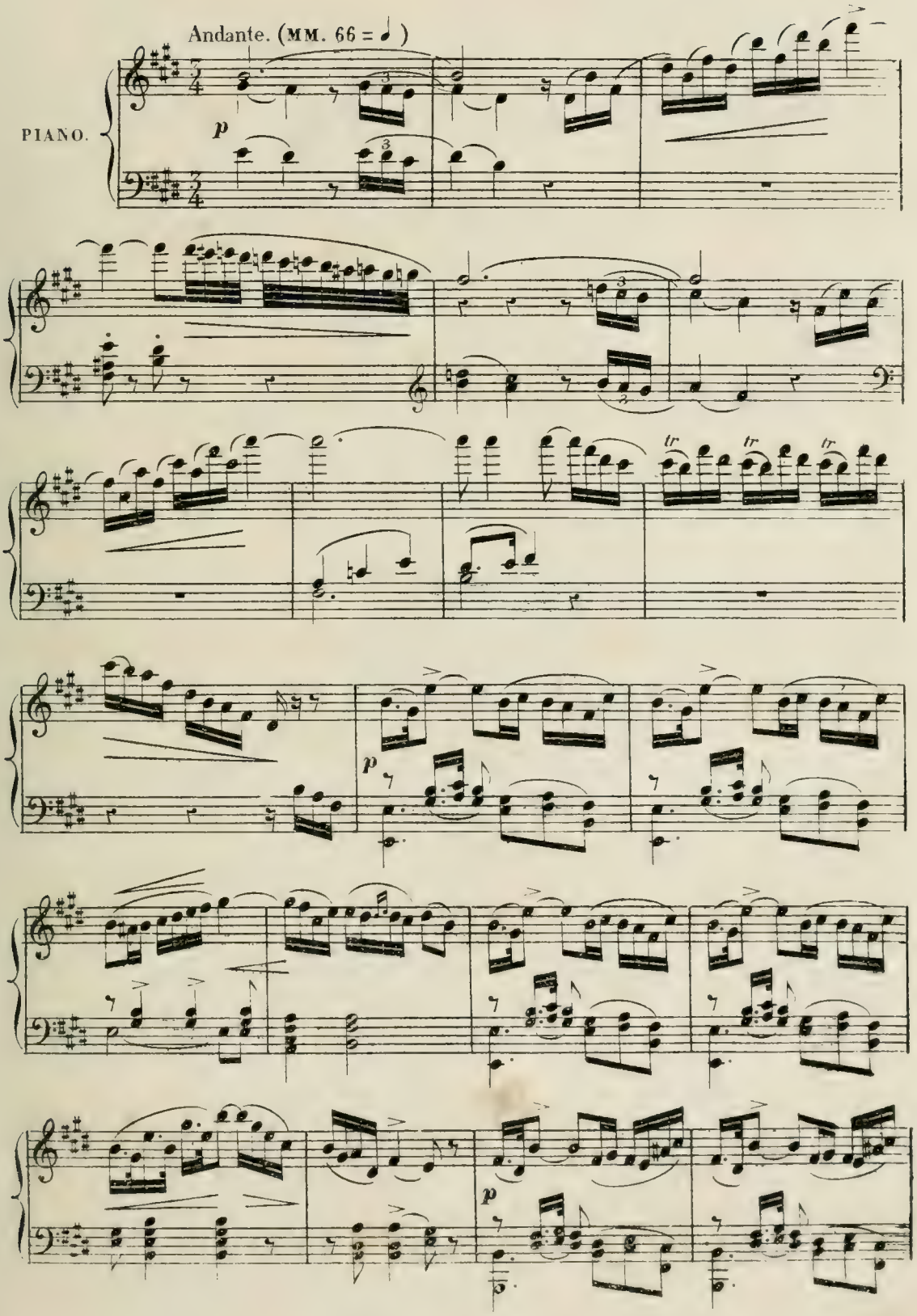

M
Bas
-ro - les Mais un vieux roi pour les moins fol - les Ne vaut pas un jeune ber-
vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon vin!
vin Nous cou - vre de son om - bre,
Ah le bon vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon
Ah le bon vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon
M
Bas
-ger Ne vaut pas un jeune ber - ger! Ah! ah! ah!
L'excellent vin L'excellent vin J'en voudrais boire encor
L'excellent vin L'excellent vin
vin Lexcel - lent vin L'excellent vin J'en voudrais boire en-
vin Lexcel - lent vin L'excellent vin J'en voudrais boire en-

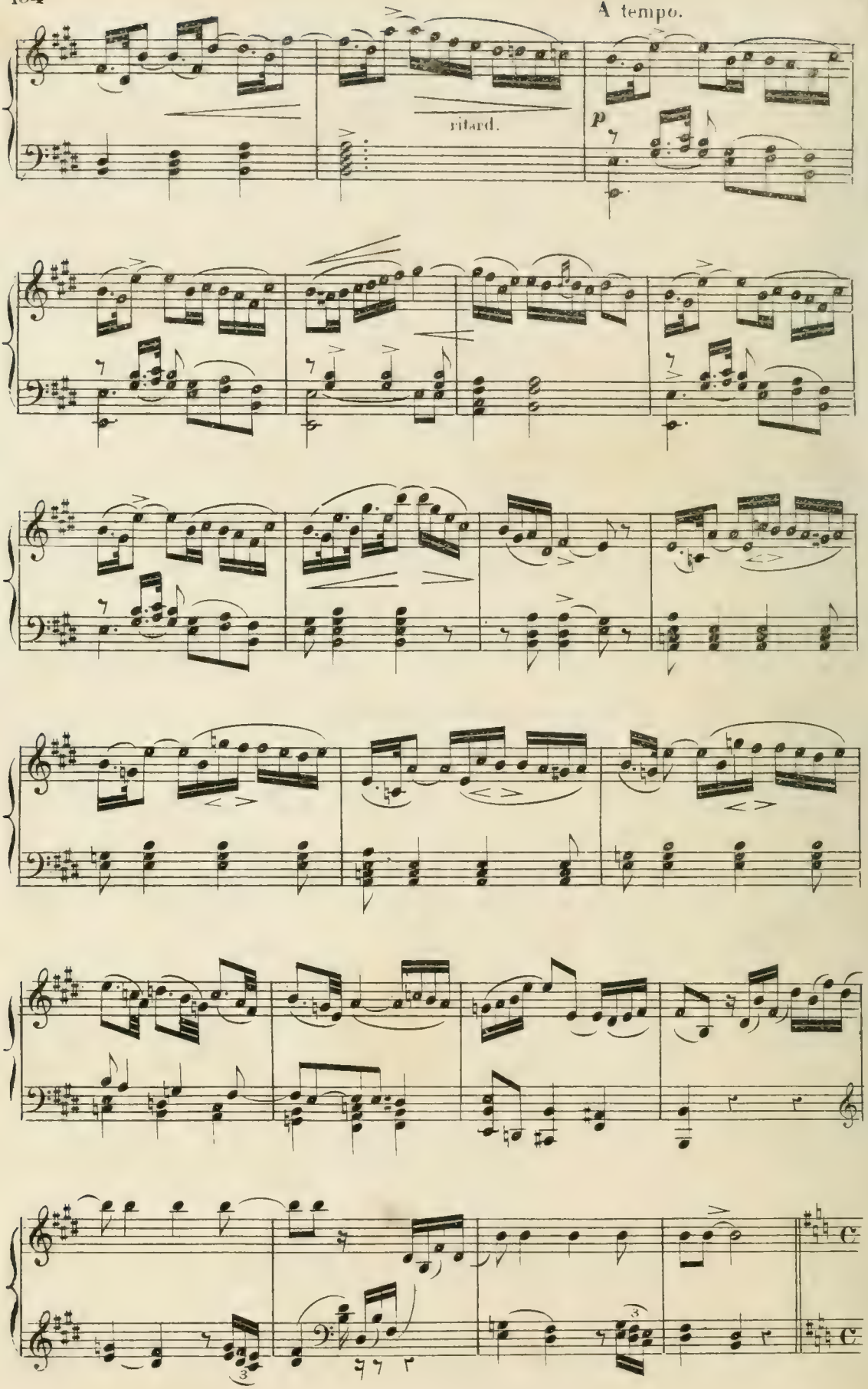

M
ah
Cher sei_
Bas
J'en voudrais boire encor
Surveillons
Un trésor
_cor
J'en voudrais boire encor
_cor
J'en voudrais boire encor
M
_gneur, fai_tes vous ai_mer
ah
Bas
J'en voudrais boire encor
en_cor
J'en voudrais boire encor
Plus pré_ci_eux que l'or Surveillons ce tré_sor
J'en voudrais boire encor
en_cor
J'en voudrais boire encor
J'en voudrais boire en_cor
J'en voudrais boire en_

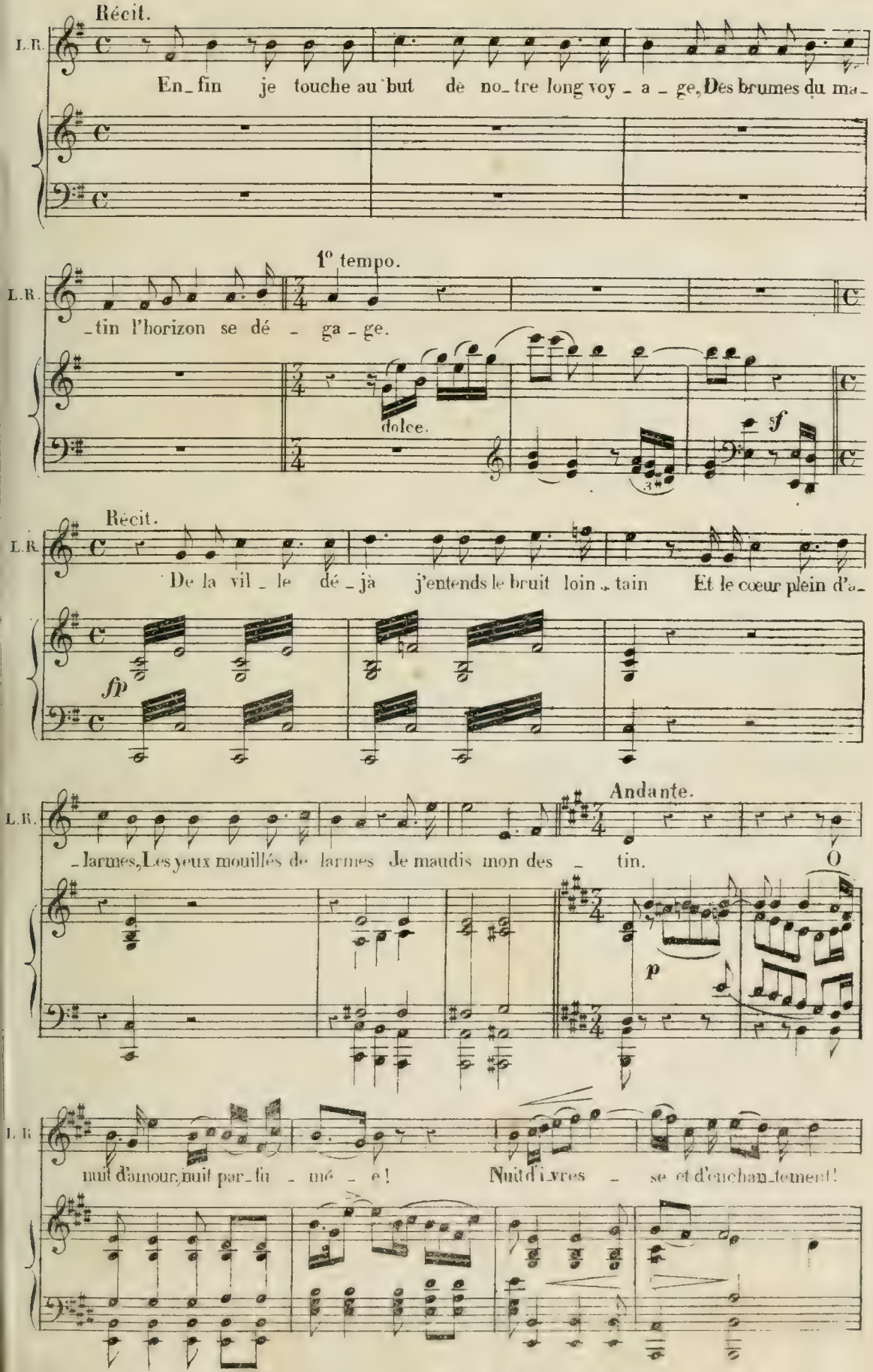

M
Ah!
Bas
J'en voudrais boire encor
Surveillons
Surveil_lons ce tré_sor
Surveillons
J'en voudrais boire encor
_cor
J'en voudrais boire en_cor
M
Ah!
Surveillons
Surveillons
ce trésor
ce trésor
sempre dim.
pp
ff

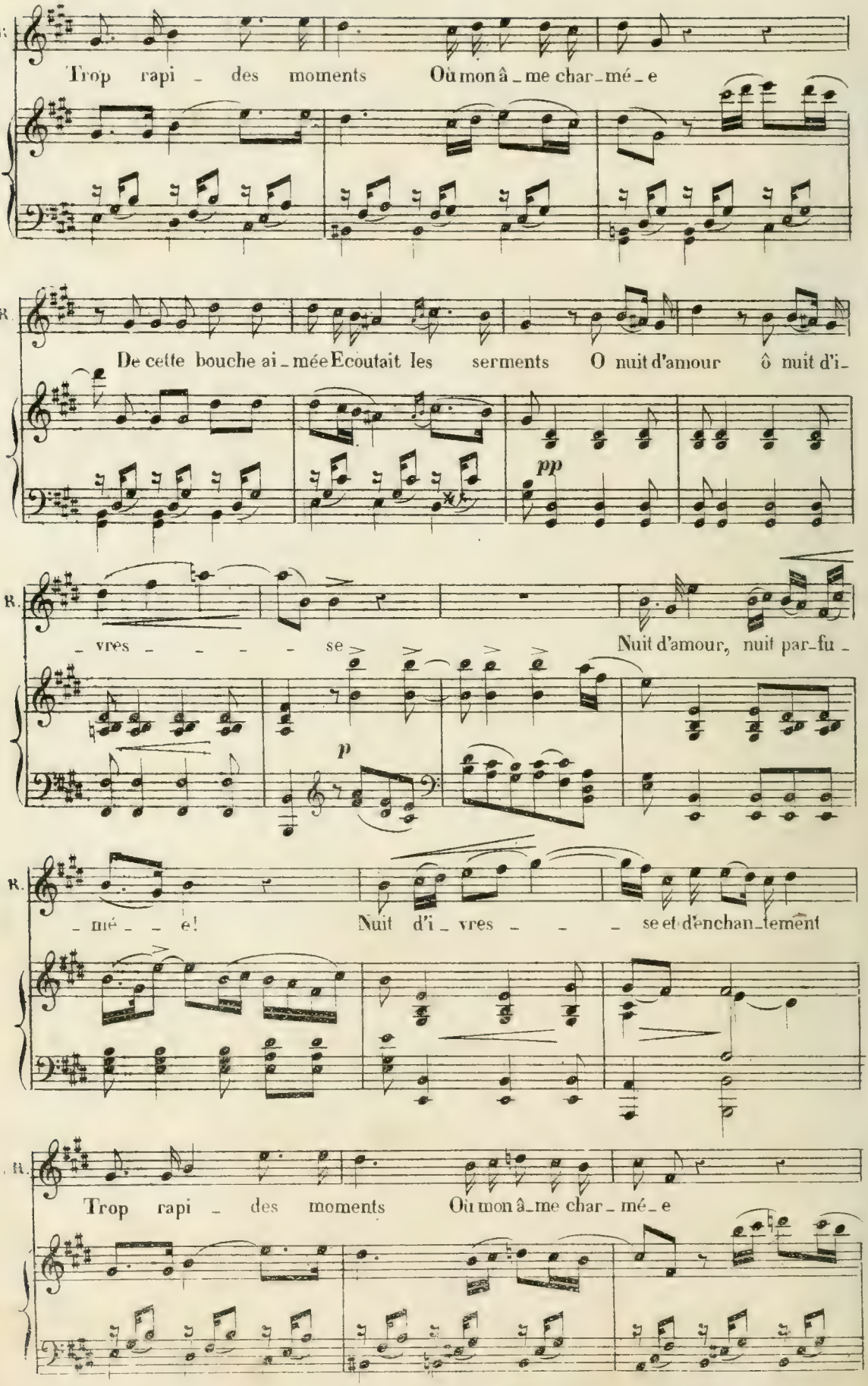
ACTE II.

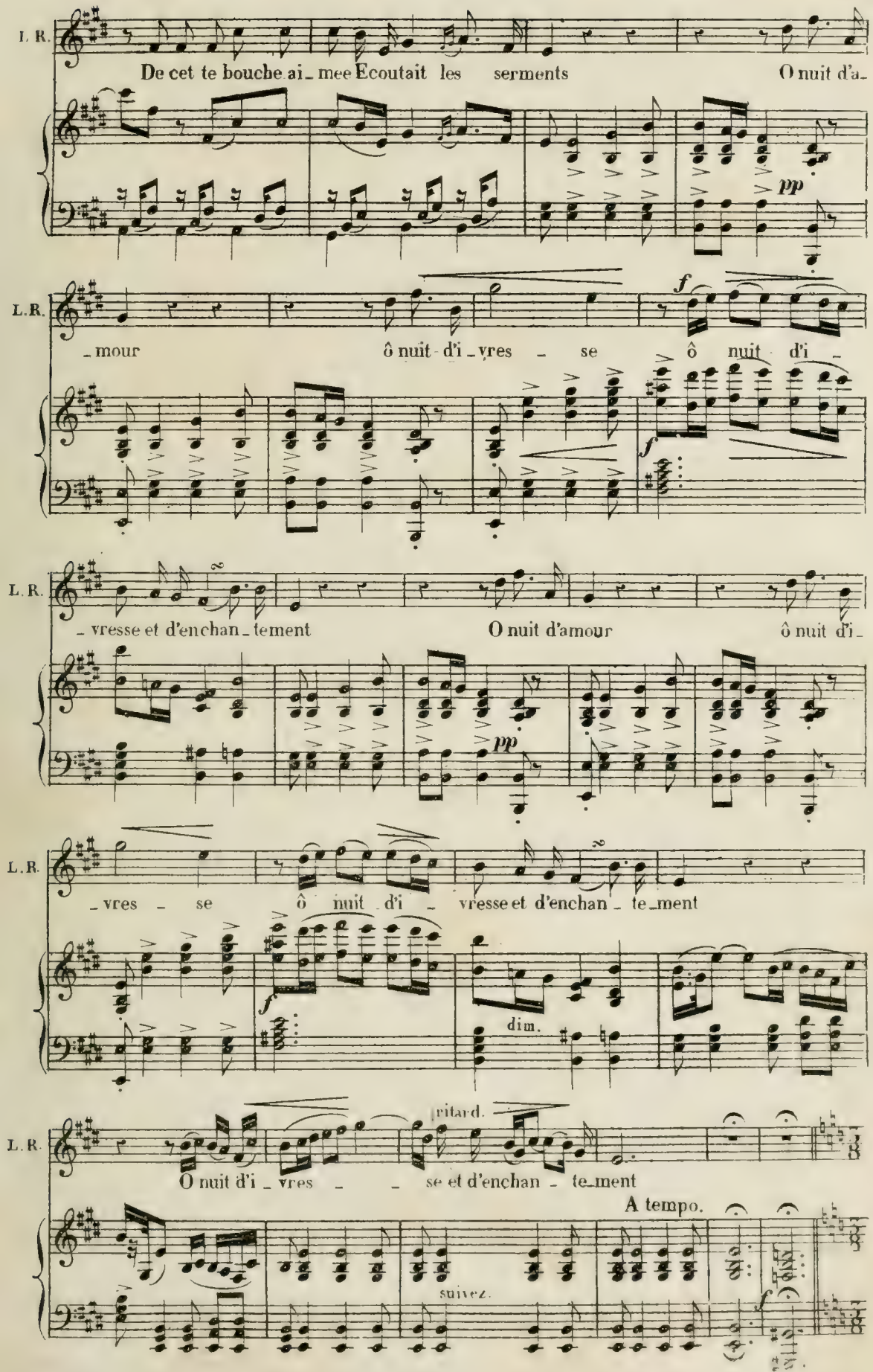
ENTR'ACTE ET AIR

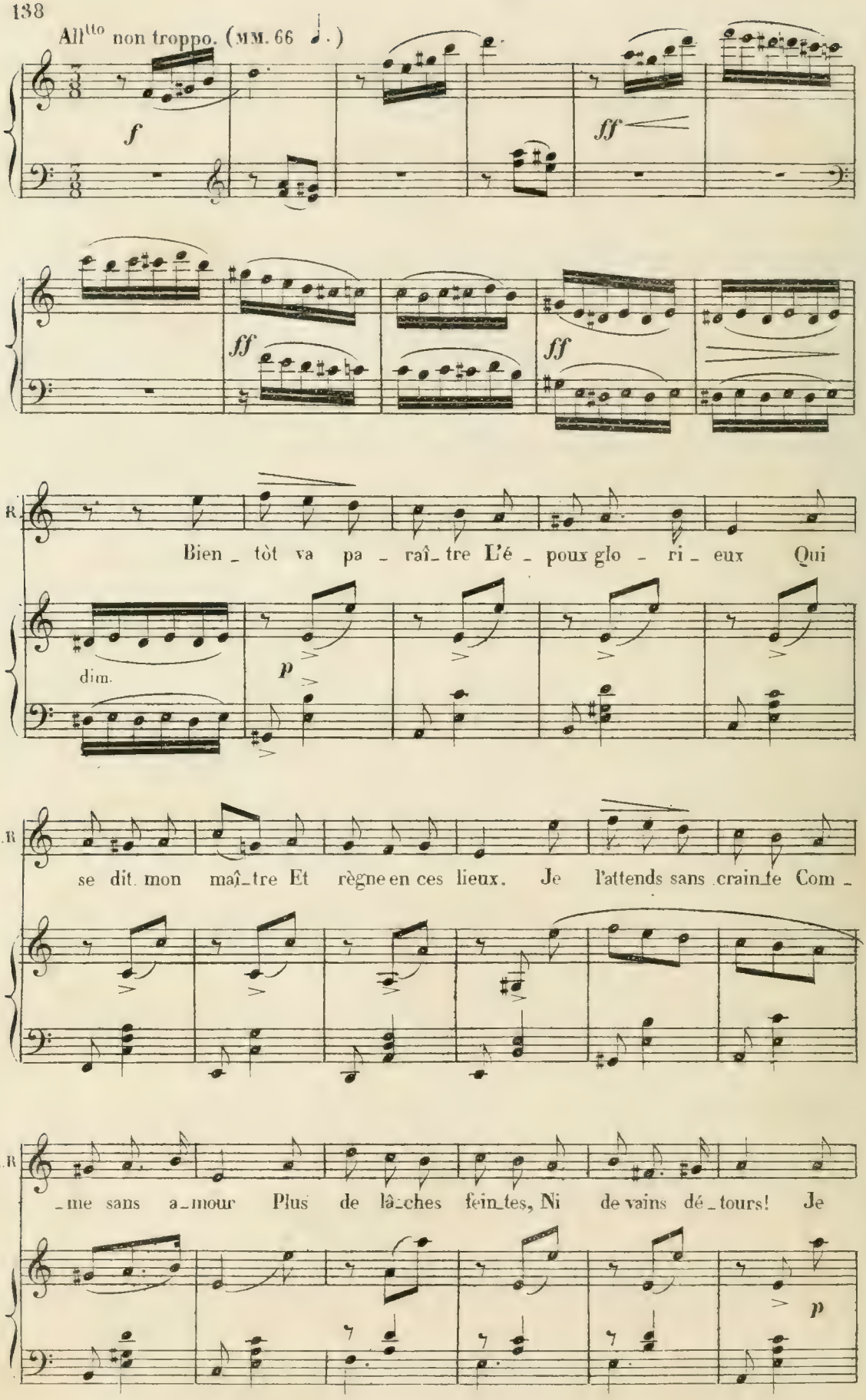


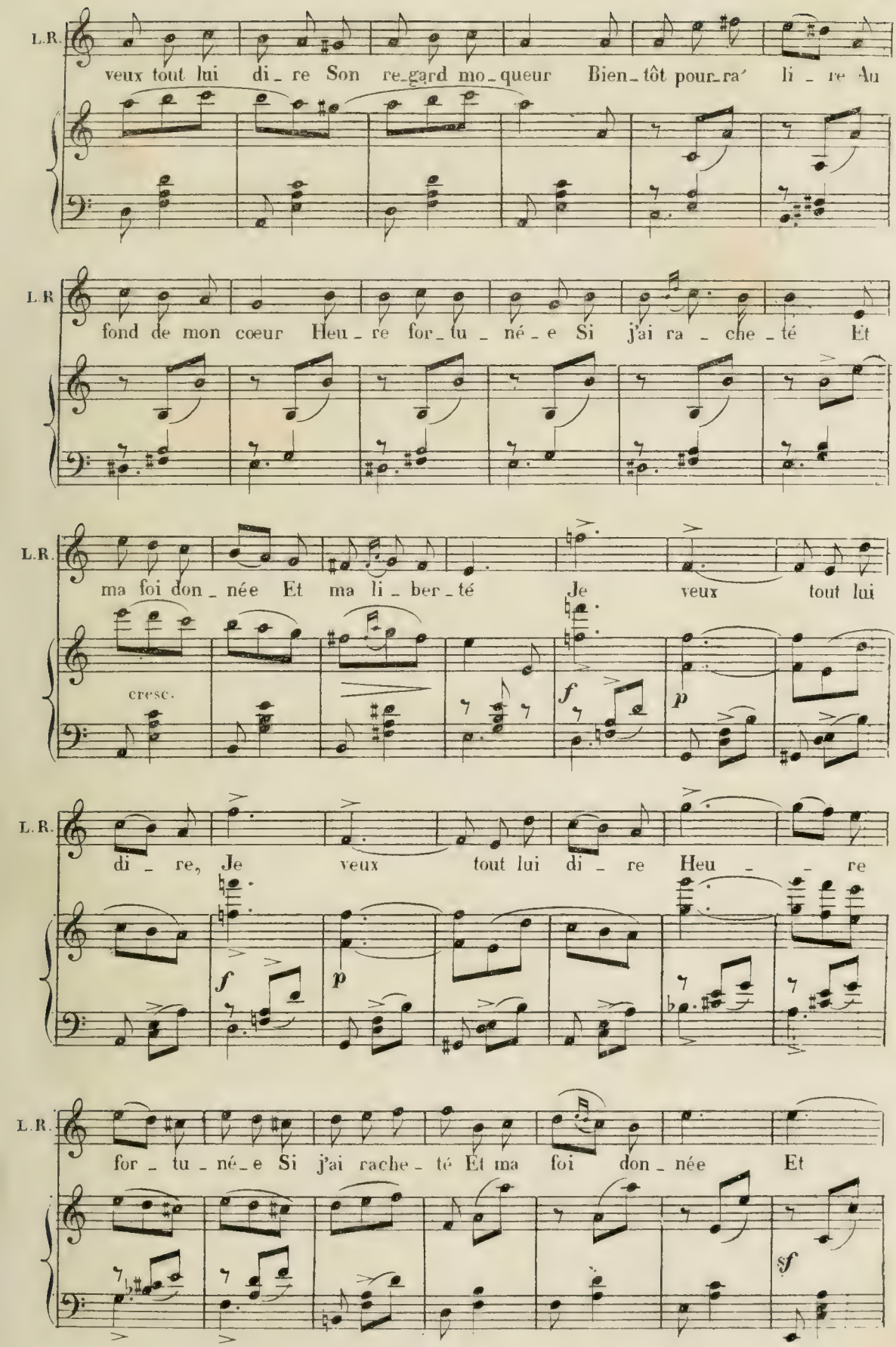

A tempo.
ritard.
p

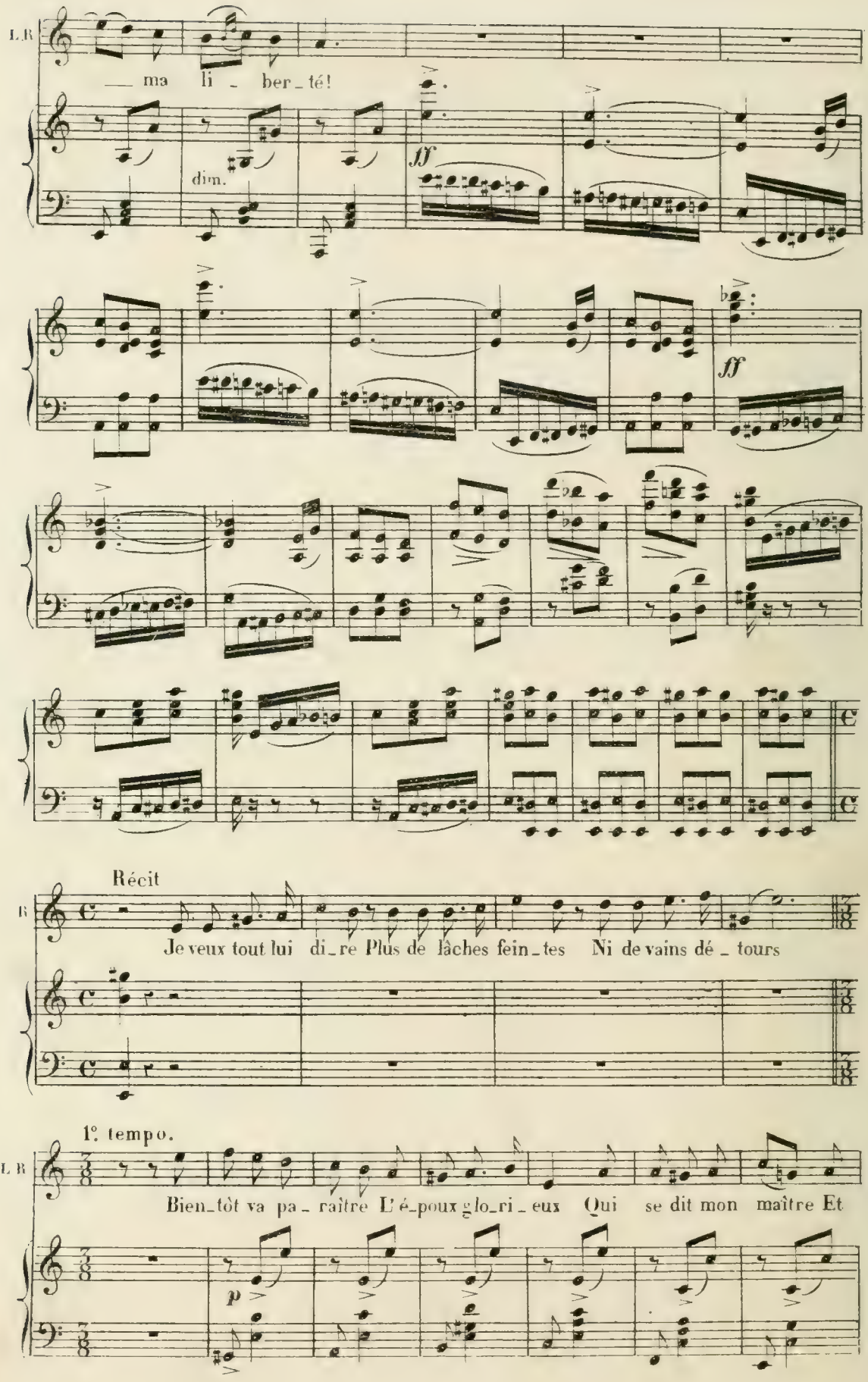

Récit.
L.R.
En_fin je touche au but de no_tre long voy_a_ge, Des brumes du ma_
1° tempo.
_tin l'horizon se dé_ga_ge.
dolce.
sf
Récit.
De la vil_le dé_jà j'entends le bruit loin_tain Et le cœur plein d'a_
sfp
Andante.
_larmes, Les yeux mouillés de larmes Je maudis mon des_tin. O
p
nuit d'amour, nuit par_fu_mé_e! Nuit d'ivres_se et d'enchan_tement!

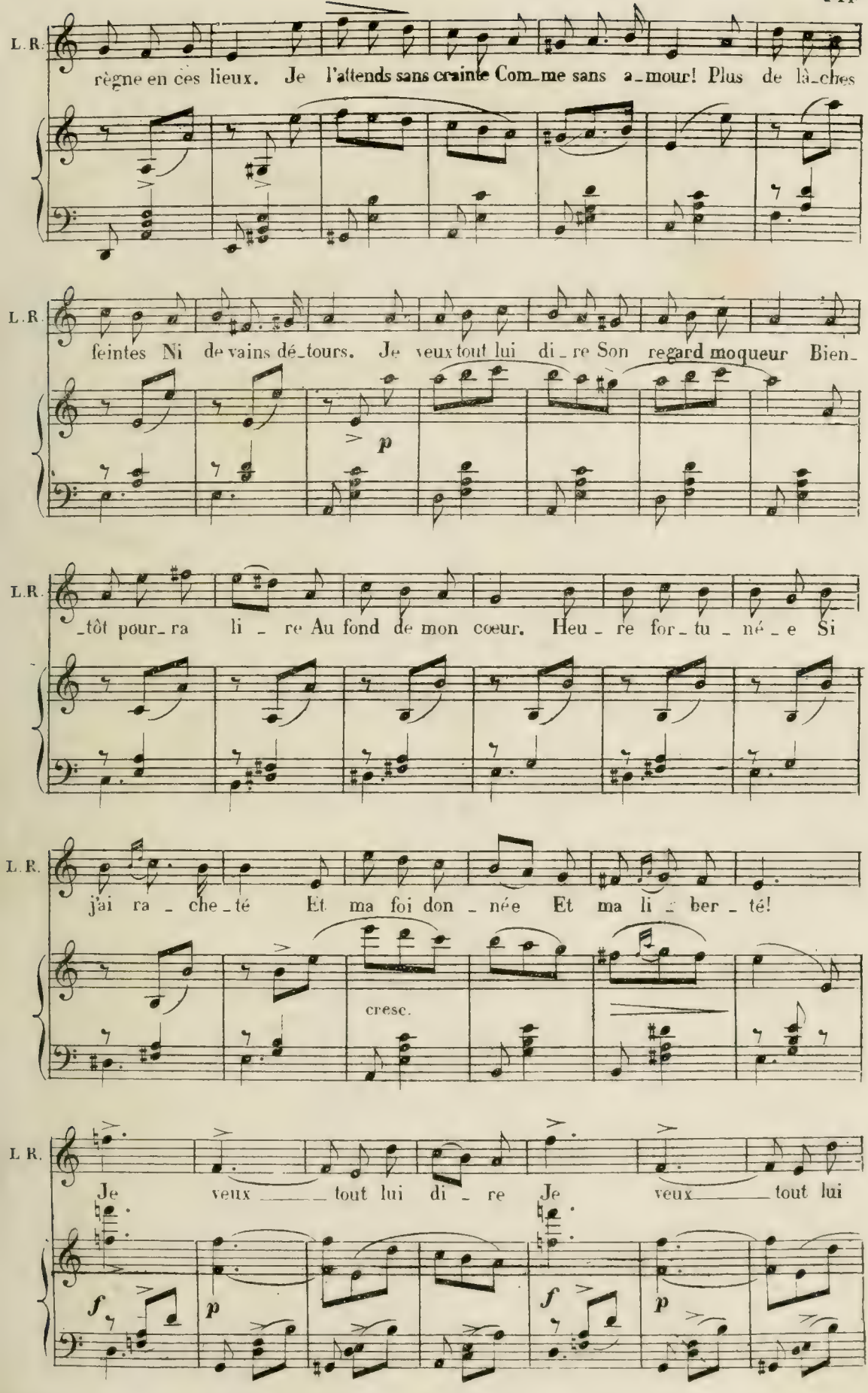

L. R.
Trop rapi - des moments Où mon â - me char - mé - e
L. R.
De cette bouche ai - mée Ecoutait les serments O nuit d'amour ô nuit d'i -
pp
L. R.
- vres - - - - se
Nuit d'amour, nuit par - fu -
p
L. R.
- mé - - é!
Nuit d'i - vres - - - se et d'enchan - tement
L. R.
Trop rapi - des moments Où mon â - me char - mé - e

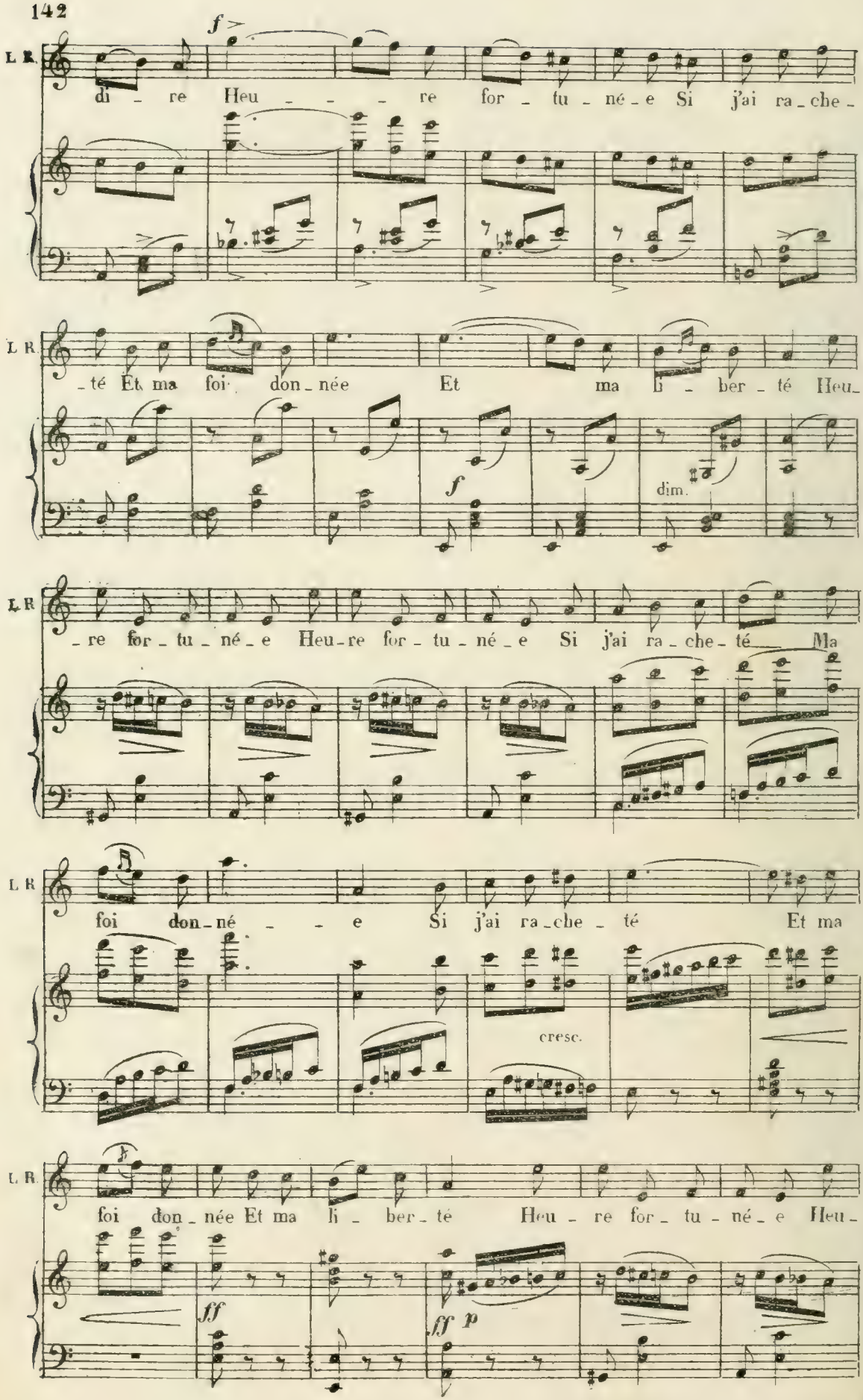

L. R.
De cet te bouche ai_ mee Ecoutait les serments O nuit d'a_
pp
L.R.
_mour ô nuit d'i_vres _ se ô nuit d'i _
f
f
L.R.
_vresse et d'enchan_tement O nuit d'amour ô nuit d'i_
pp
L.R.
_vres _ se ô nuit d'i _ vresse et d'enchan _ te_ment
f
dim.
L.R.
ritard.
O nuit d'i _ vres _ _ se et d'enchan _ te_ment
A tempo.
suivez.
f

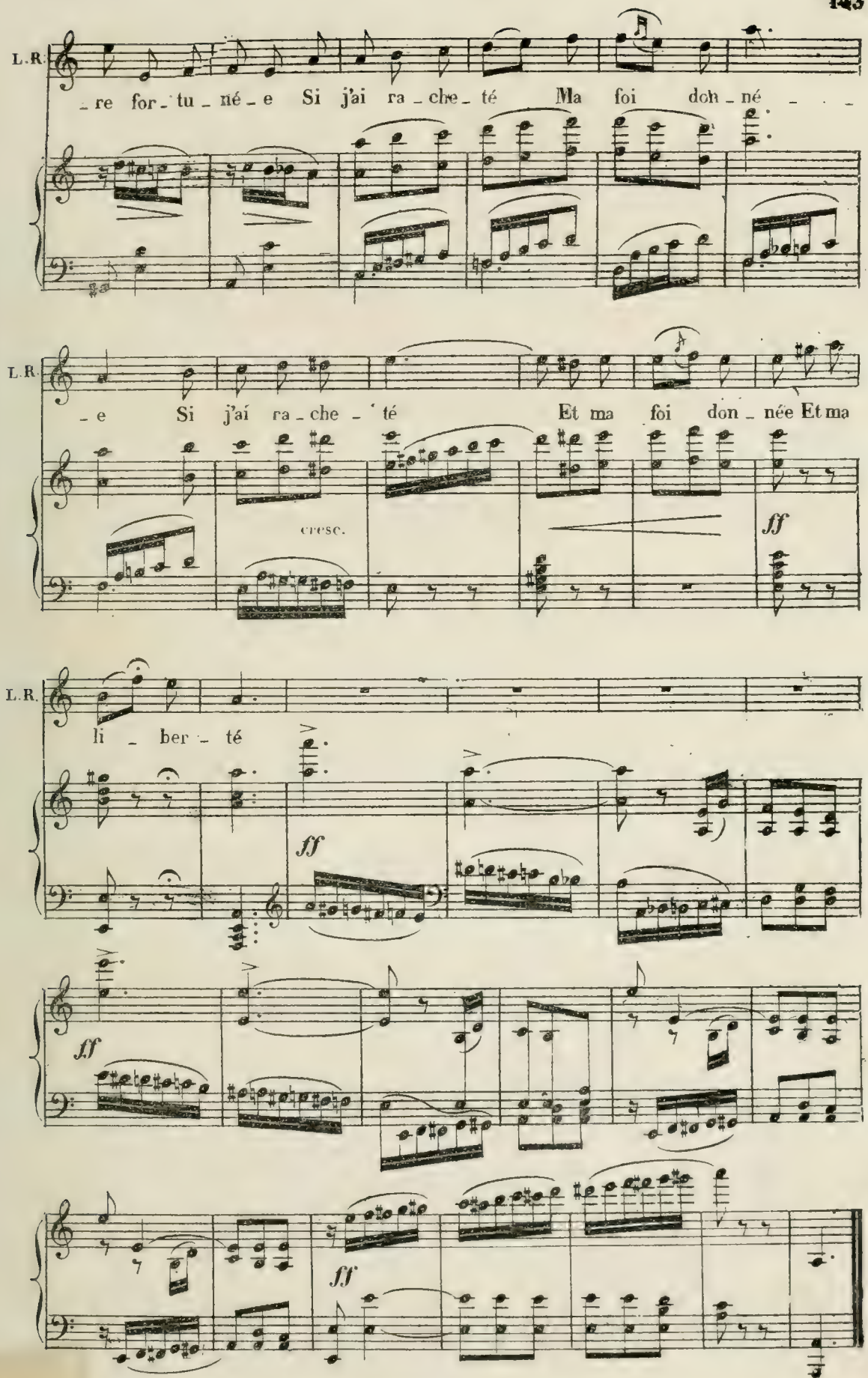

All^tto non troppo. (MM. 66 ♩.)
f
ff
ff
ff
L. R.
Bien_tôt va pa_raî_tre L'é_poux glo_ri_eux Qui
dim.
p
L. R.
se dit mon maî_tre Et règne en ces lieux. Je l'attends sans crain_te Com_
L. R.
_me sans a_mour Plus de lâ_ches fein_tes, Ni de vains dé_tours! Je
p


L.R.
veux tout lui di_re Son re_gard mo_queur Bien_tôt pour_ra' li_re Au
L.R.
fond de mon cœur Heu_re for_tu_né_e Si j'ai ra_che_té Et
L.R.
ma foi don_née Et ma li_ber_té Je veux tout lui
cresc.
f
p
L.R.
di_re, Je veux tout lui di_re Heu_re
f
p
L.R.
for_tu_né_e Si j'ai rache_té Et ma foi don_née Et
sf


L B
ma li - ber - té!
dim.
ff
ff
Récit
B
Je veux tout lui di - re Plus de lâches fein - tes Ni de vains dé - tours
1°. tempo.
L B
Bien - tôt va pa - raître L'é - poux glo - ri - eux Qui se dit mon maître Et
p

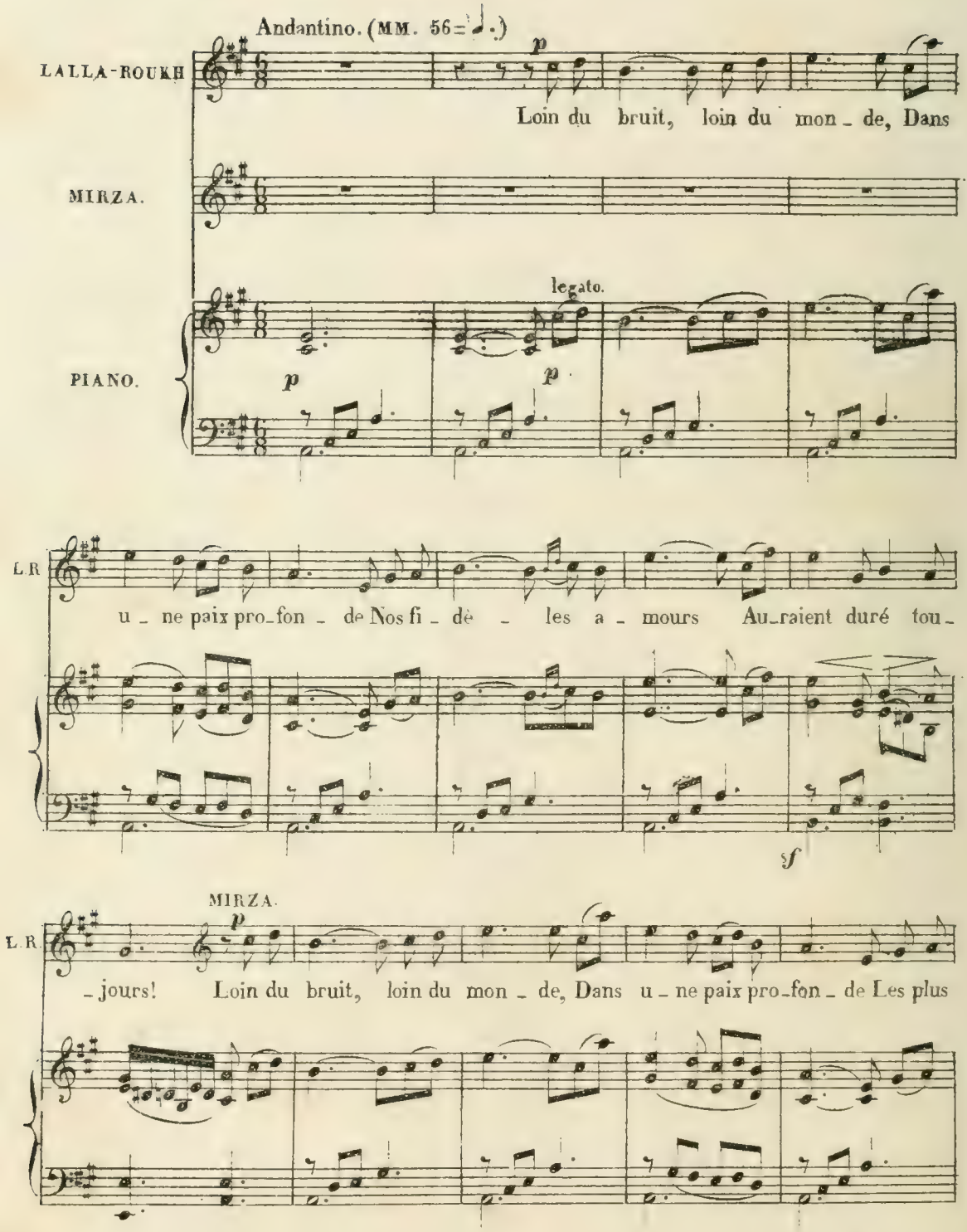

L.R.
règne en ces lieux. Je l'attends sans crainte Com_me sans a_mour! Plus de là_ches
L.R.
feintes Ni de vains dé_tours. Je veux tout lui di_re Son regard moqueur Bien_
p
L.R.
_tôt pour_ra li _ re Au fond de mon cœur. Heu _ re for_tu _ né _ e Si
L.R.
j'ai ra _ che_té Et ma foi don _ née Et ma li _ ber _ té!
cresc.
L.R.
Je veux tout lui di _ re Je veux tout lui
f
p
f
p

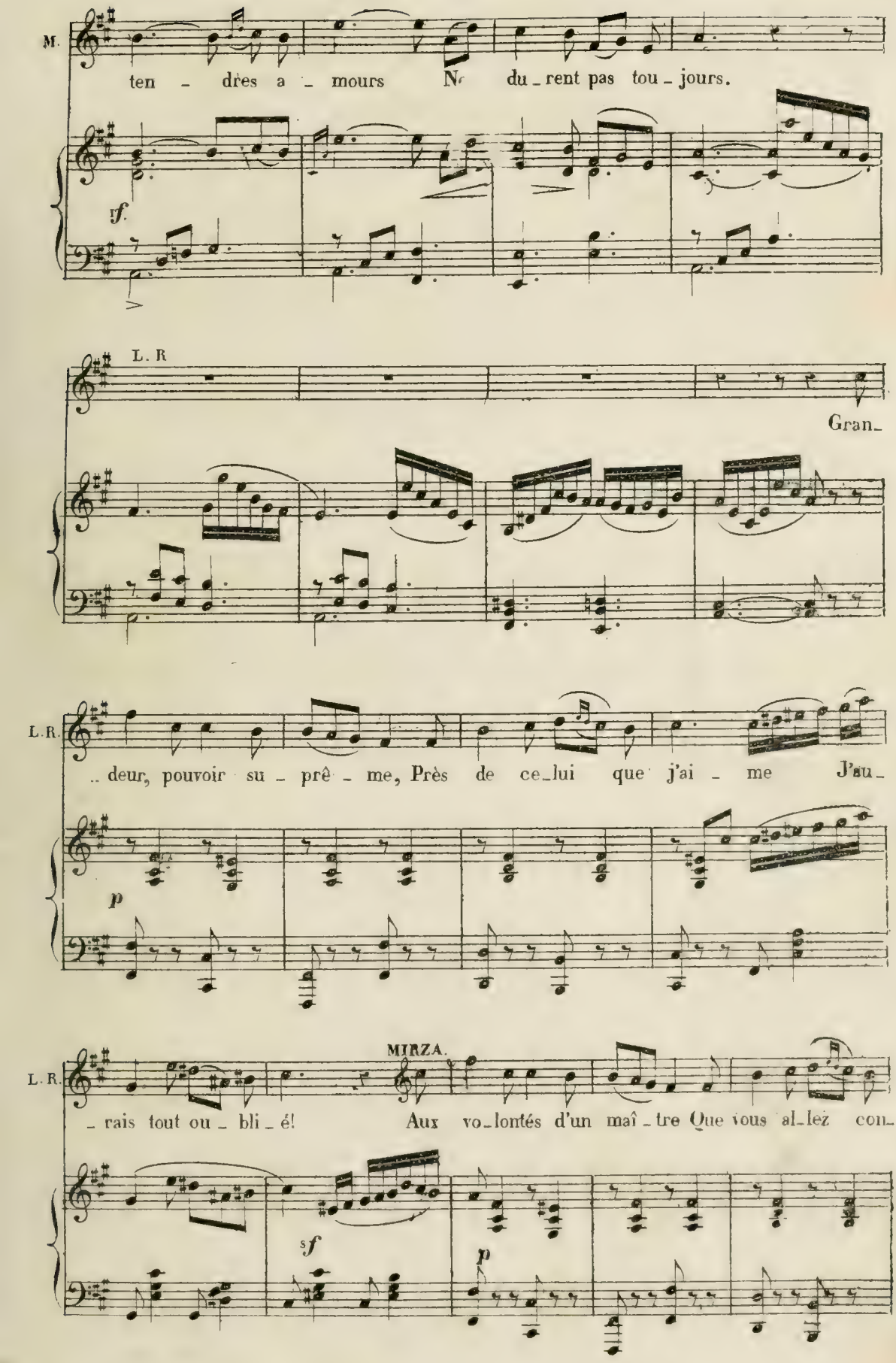

L R
f
di - re Heu - - - re for - tu - né - e Si j'ai ra - che -
L R
- té Et ma foi don - née Et ma li - ber - té Heu -
f
dim.
L R
- re for - tu - né - e Heu - re for - tu - né - e Si j'ai ra - che - té Ma
L R
foi don - né - - e Si j'ai ra - che - té Et ma
cresc.
L R
foi don - née Et ma li - ber - té Heu - re for - tu - né - e Heu -
ff
ff p

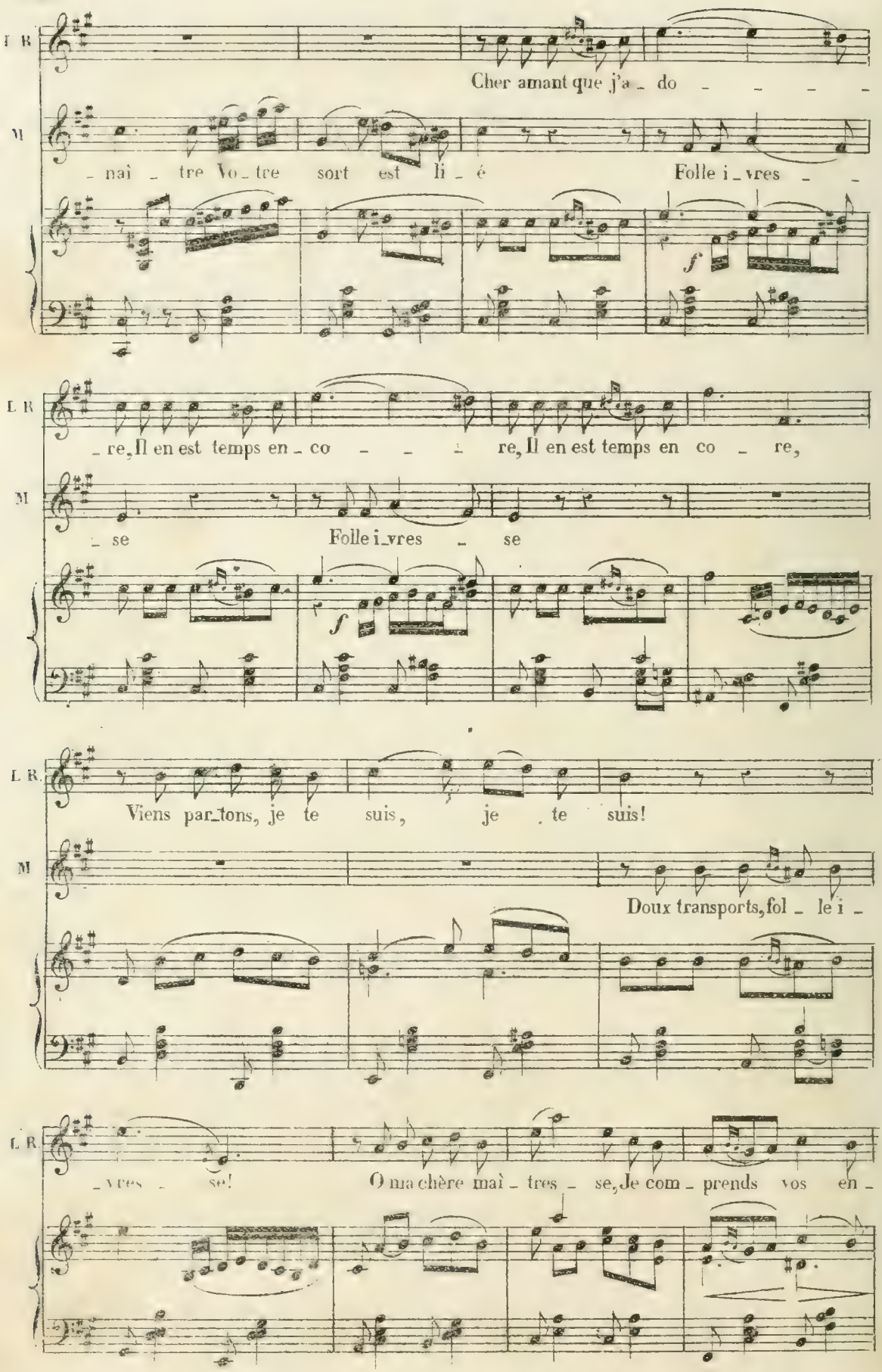

L.R.
re for tu né e Si j'ai ra che té Ma foi don né
L.R.
e Si j'ai ra che té Et ma foi don née Et ma
cresc.
ff
L.R.
li ber té
ff
ff
ff

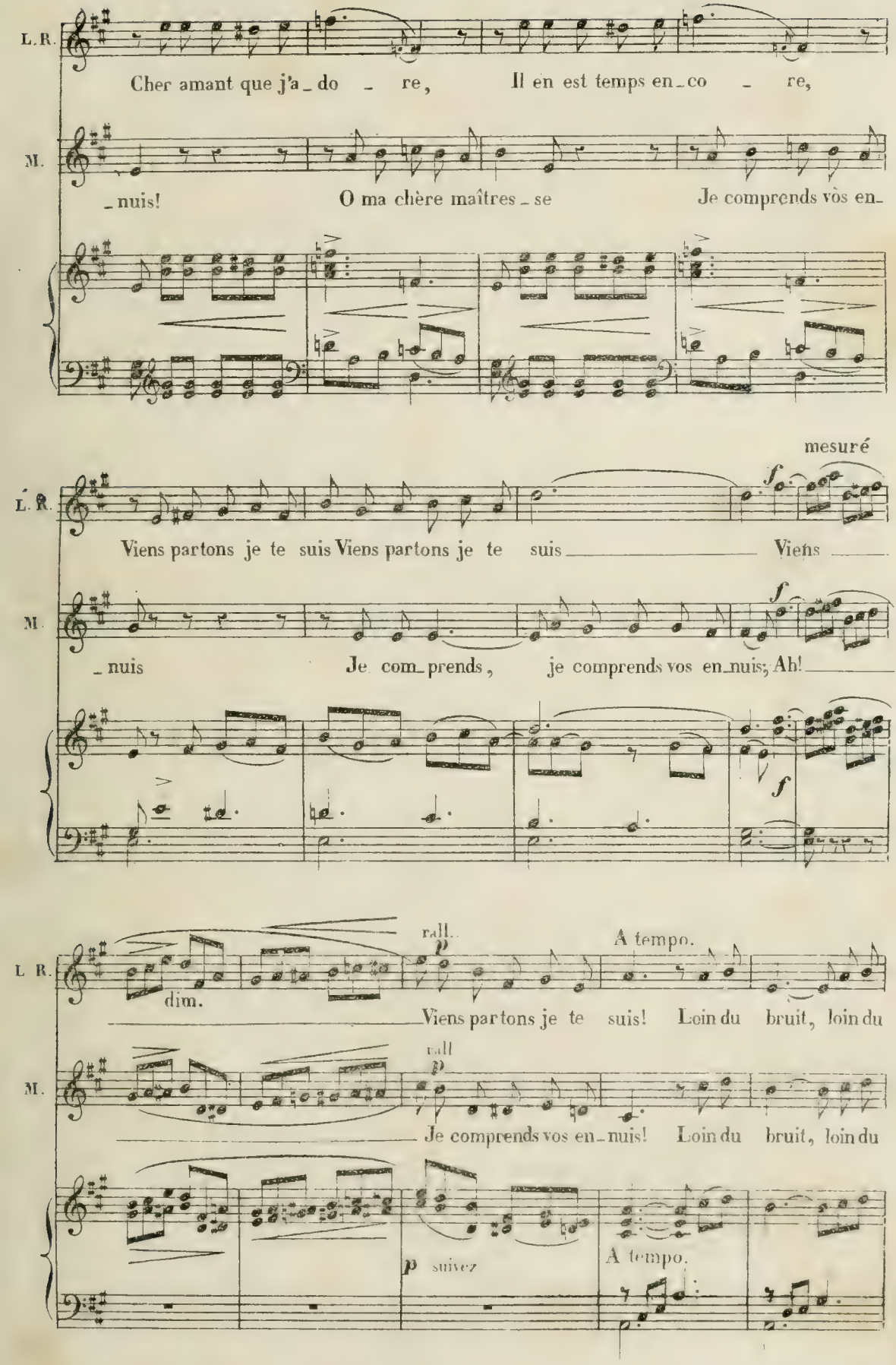
N° 8.

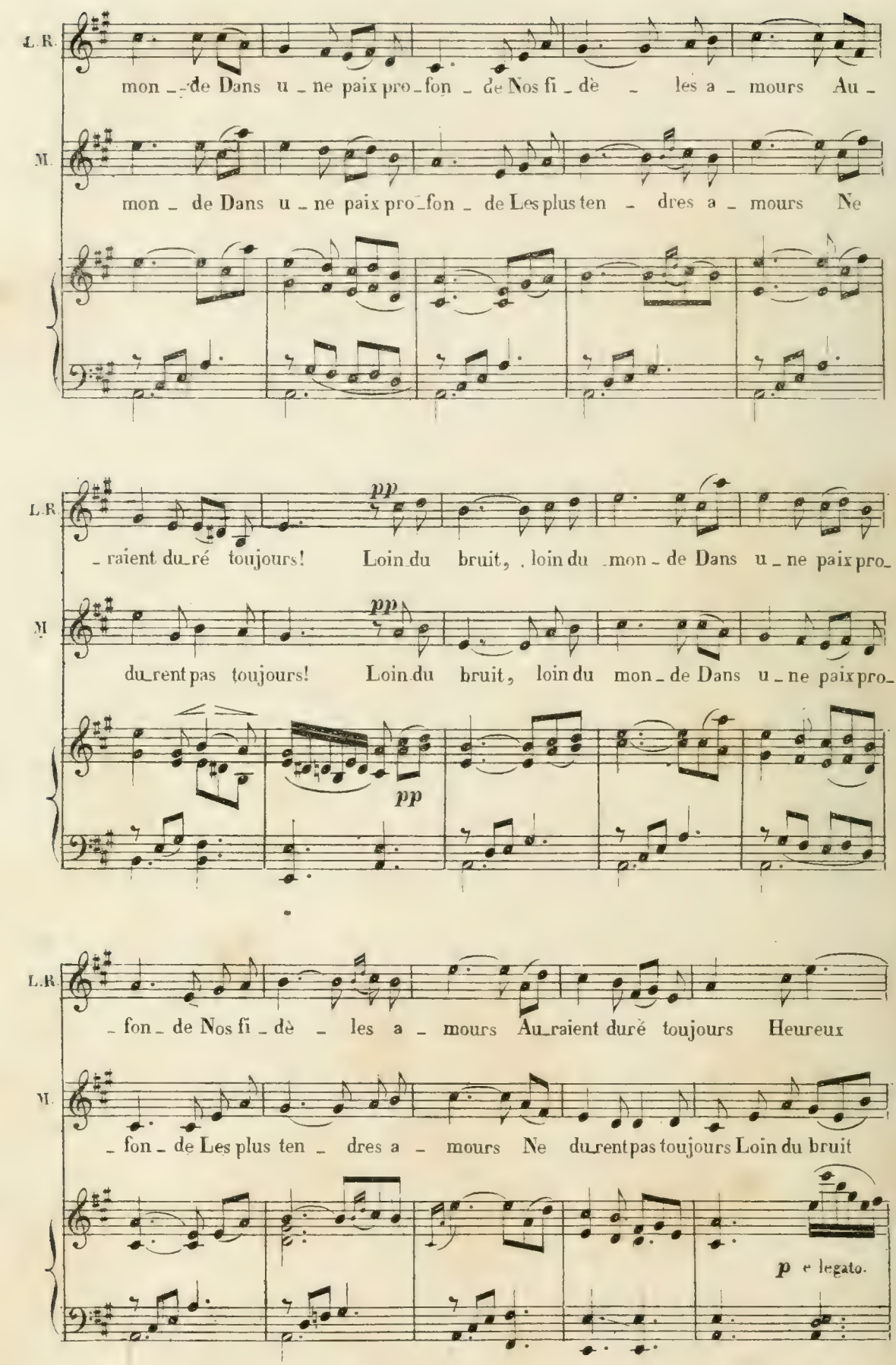
DUETTINO.

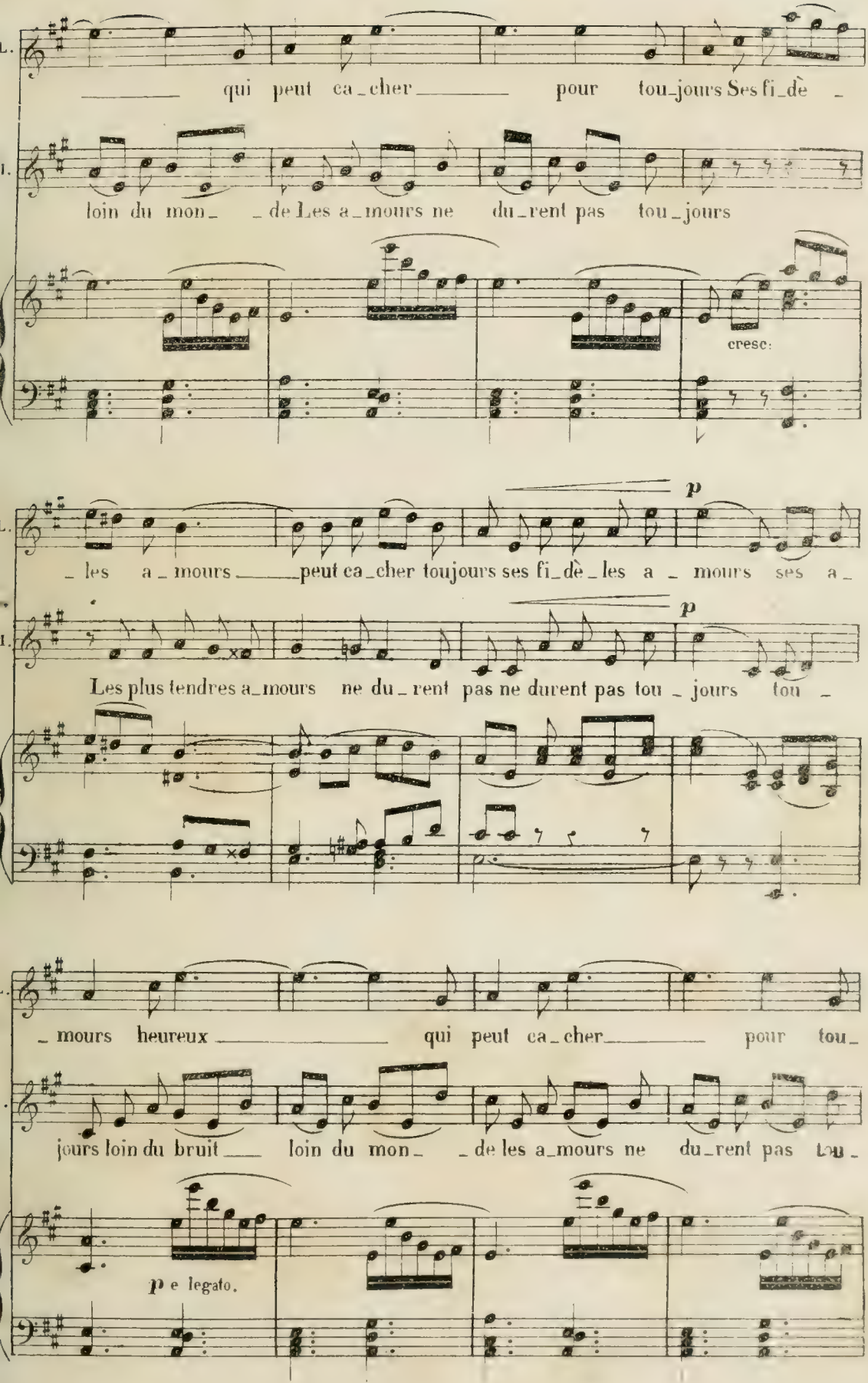

Andantino. (MM. 56=♩.)
LALLA-ROUKH
p
Loin du bruit, loin du mon_de, Dans
MIRZA.
legato.
PIANO.
p
p
L.R
u_ne paix pro_fon_de Nos fi_dè_les a_mours Au_raient duré tou_
sf
MIRZA.
L.R.
p
_jours! Loin du bruit, loin du mon_de, Dans u_ne paix pro_fon_de Les plus

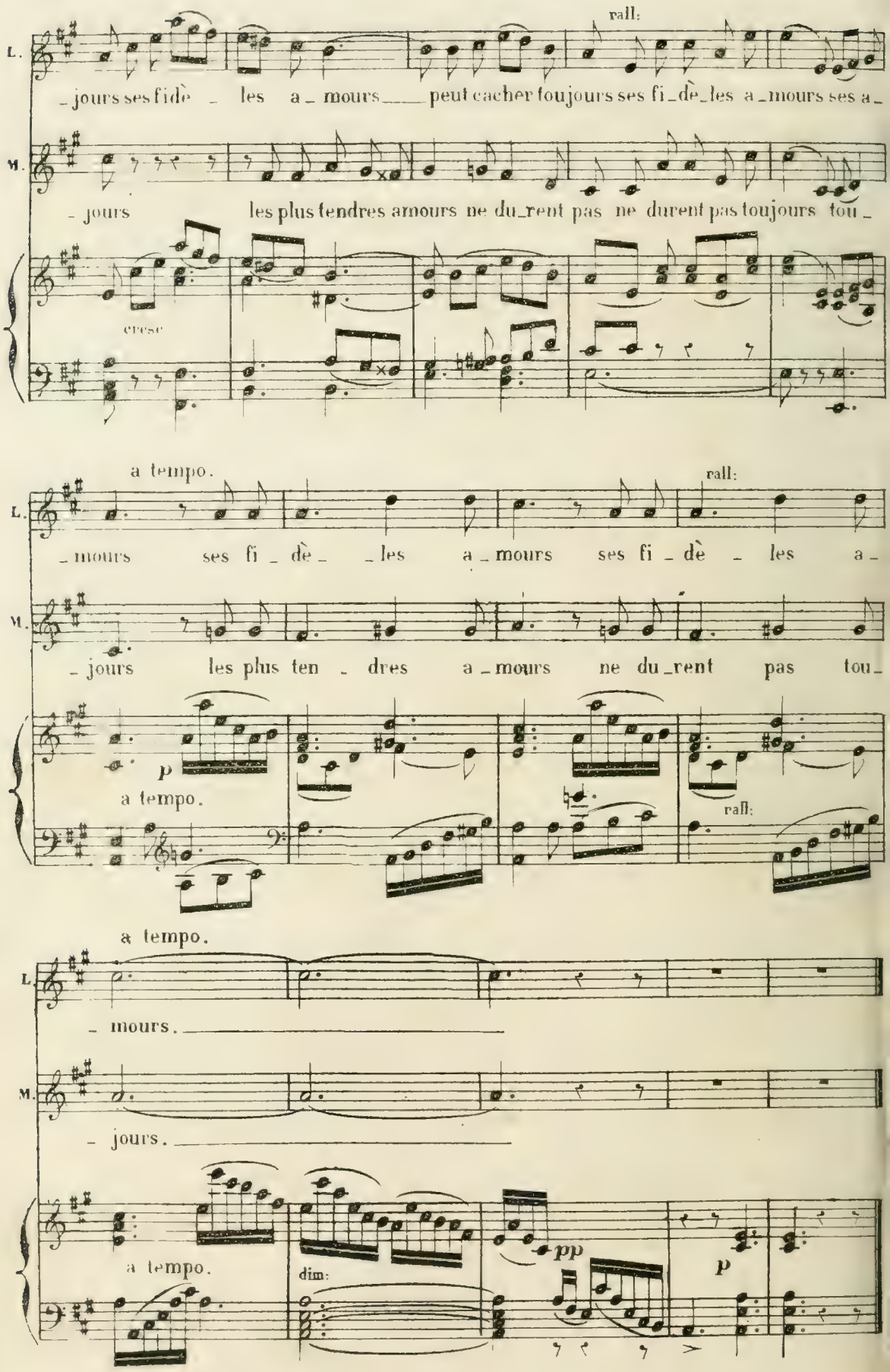

M.
ten - dres a - mours Ne du - rent pas tou - jours.
sf.
L. R
Gran-
L.R.
.. deur, pouvoir su - prê - me, Près de ce-lui que j'ai - me J'au-
p
L.R.
MIRZA.
- rais tout ou - bli - é! Aux vo-lontés d'un maî - tre Que vous al-lez con-
sf
p


L R
Cher amant que j'a _ do _ _ _ _
M
_ nai _ tre Vo _ tre sort est li _ é Folle i _ vres _ _
f
L R
_ re, Il en est temps en _ co _ _ _ re, Il en est temps en co _ re,
M
_ se Folle i _ vres _ se
f
L R
Viens par _ tons, je te suis, je . te suis!
M
Doux transports, fol _ le i _
L R
_ vres _ se! O ma chère maî _ tres _ se, Je com _ prends vos en _


L. R.
Cher amant que j'a_do_re, Il en est temps en_co_re,
M.
_nuis! O ma chère maîtres_se Je comprends vos en_
mesuré
L. R.
Viens partons je te suis Viens partons je te suis Viens
M.
_nuis Je com_prends, je comprends vos en_nuis; Ah!
L. R.
dim.
rall.
A tempo.
Viens partons je te suis! Loin du bruit, loin du
M.
rall
Je comprends vos en_nuis! Loin du bruit, loin du
suivez
A tempo.

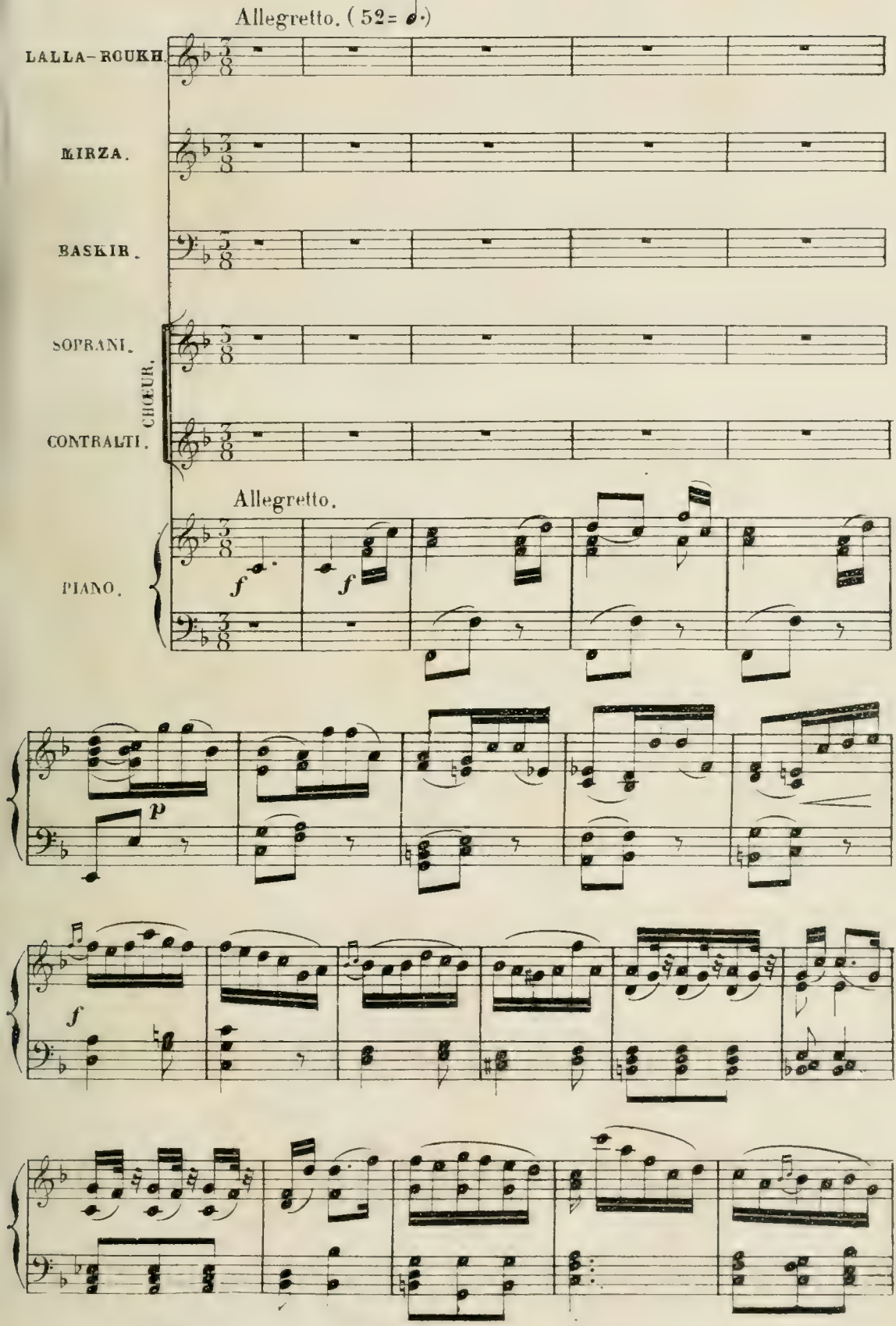

L.R.
mon_de Dans u_ne paix pro_fon_de Nos fi_dè_les a_mours Au_
M.
mon_de Dans u_ne paix pro_fon_de Les plus ten_dres a_mours Ne
pp
_raient du_ré toujours! Loin du bruit, loin du mon_de Dans u_ne paix pro_
pp
du_rent pas toujours! Loin du bruit, loin du mon_de Dans u_ne paix pro_
pp
L.R.
_fon_de Nos fi_dè_les a_mours Au_raient duré toujours Heureux
M.
_fon_de Les plus ten_dres a_mours Ne du_rent pas toujours Loin du bruit
p e legato.

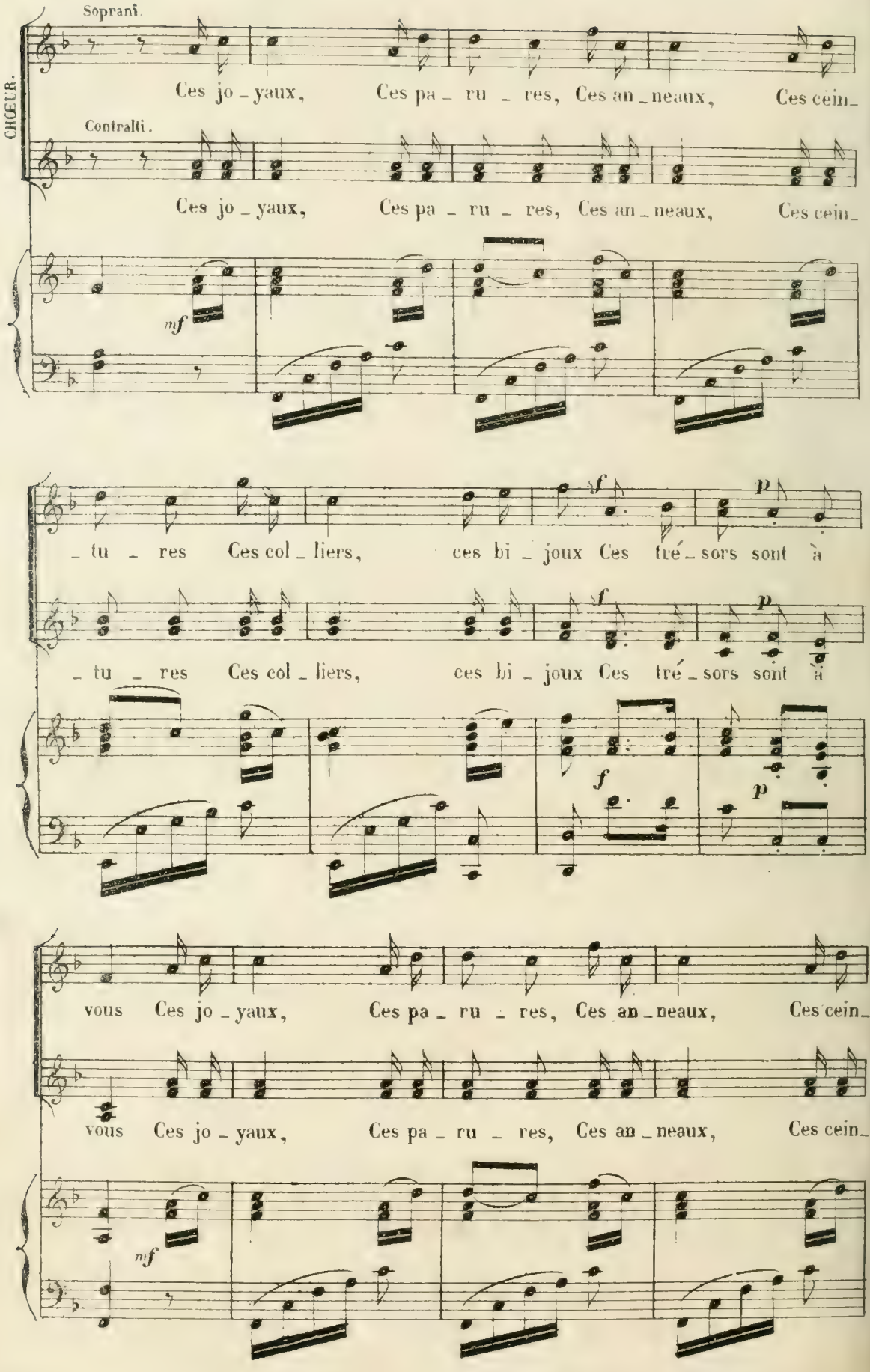

qui peut ca_cher pour tou_jours Ses fi_dè _
loin du mon_ _de Les a_mours ne du_rent pas tou_jours
cresc:
p
_les a_mours peut ca_cher toujours ses fi_dè_les a_mours ses a_
p
Les plus tendres a_mours ne du_rent pas ne durent pas tou_jours tou_
_mours heureux qui peut ca_cher pour tou_
jours loin du bruit loin du mon_ _de les a_mours ne du_rent pas tou_
p e legato.

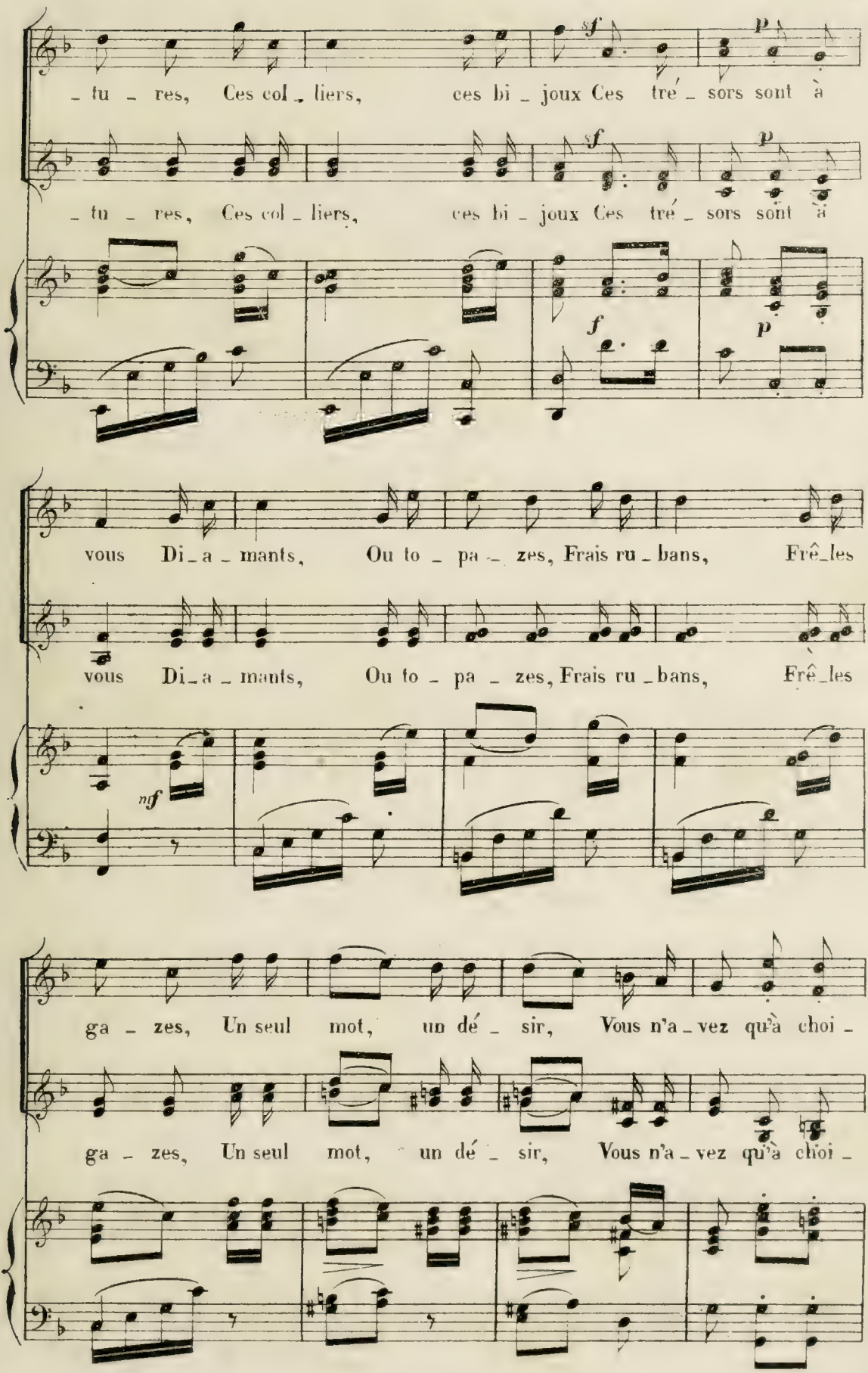

rall:
L.
_ jours ses fidè _ les a _ mours ___ peut cacher toujours ses fi _ dè _ les a _ mours ses a _
M.
_ jours les plus tendres amours ne du _ rent pas ne durent pas toujours tou _
cresc
a tempo.
rall:
L.
_ mours ses fi _ dè _ _ les a _ mours ses fi _ dè _ les a _
M.
_ jours les plus ten _ dres a _ mours ne du _ rent pas tou _
p
a tempo.
rall:
a tempo.
L.
_ mours. ___
M.
_ jours. ___
a tempo.
dim:
pp
p

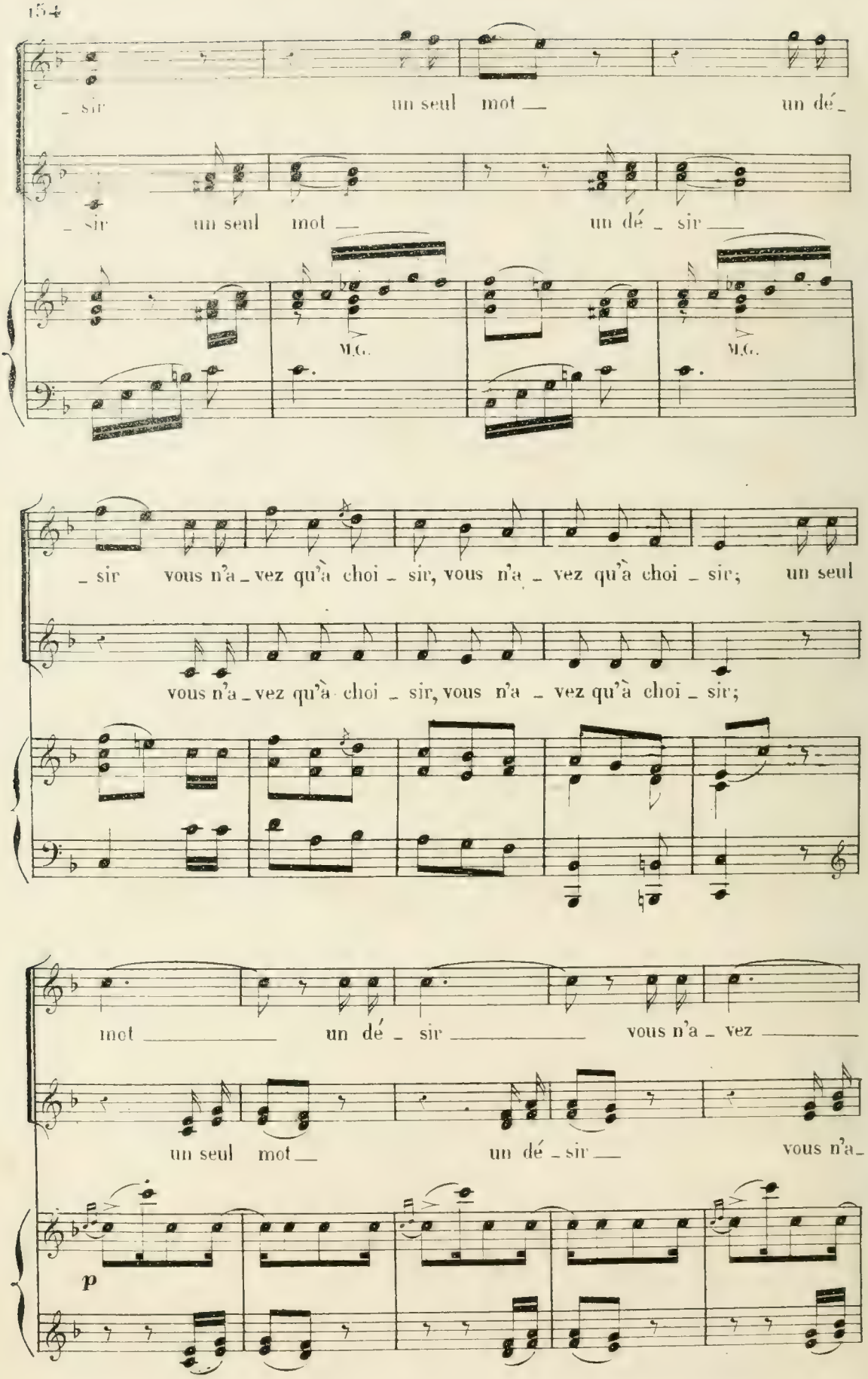
N°9.

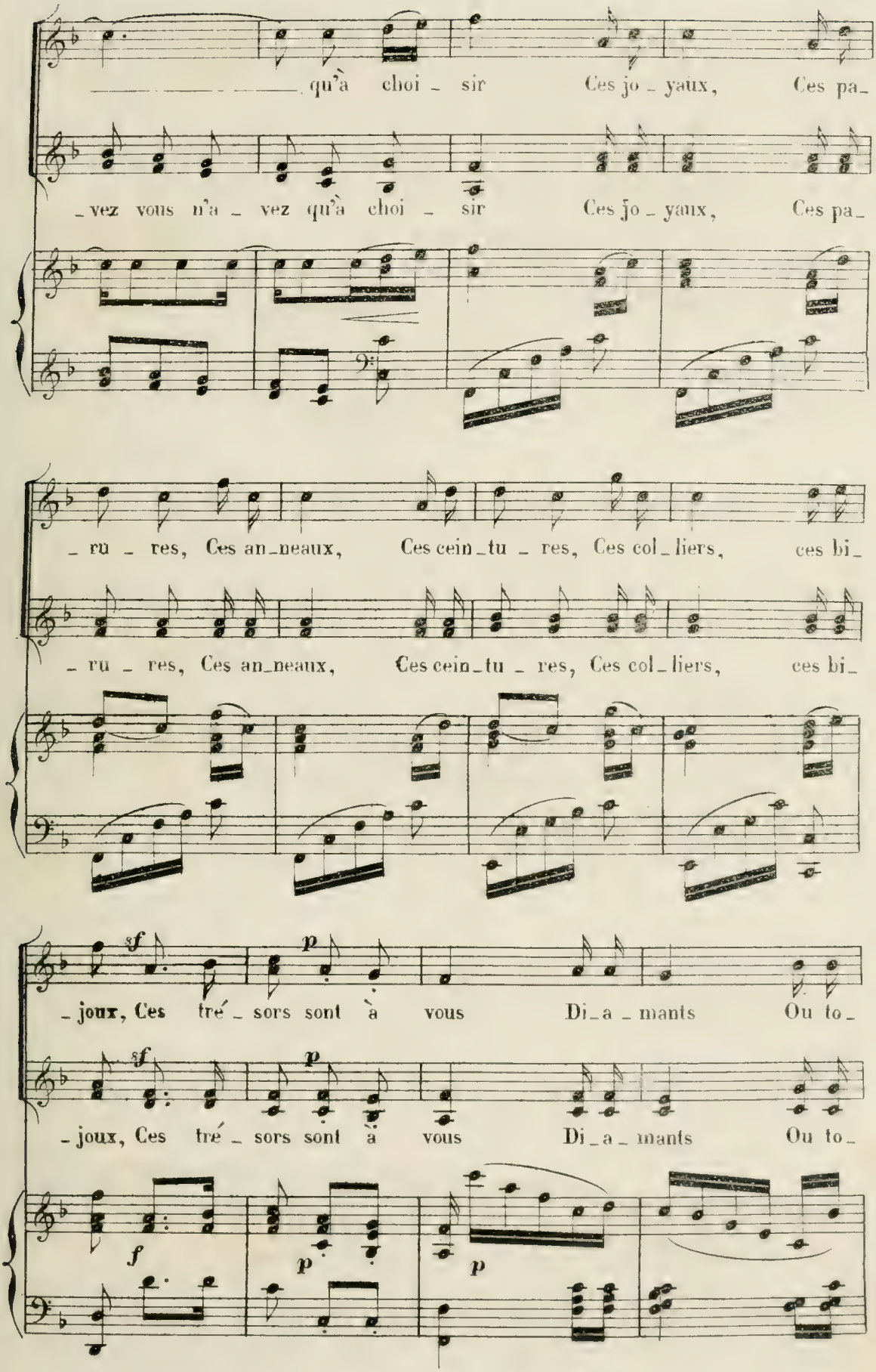
CHŒUR.

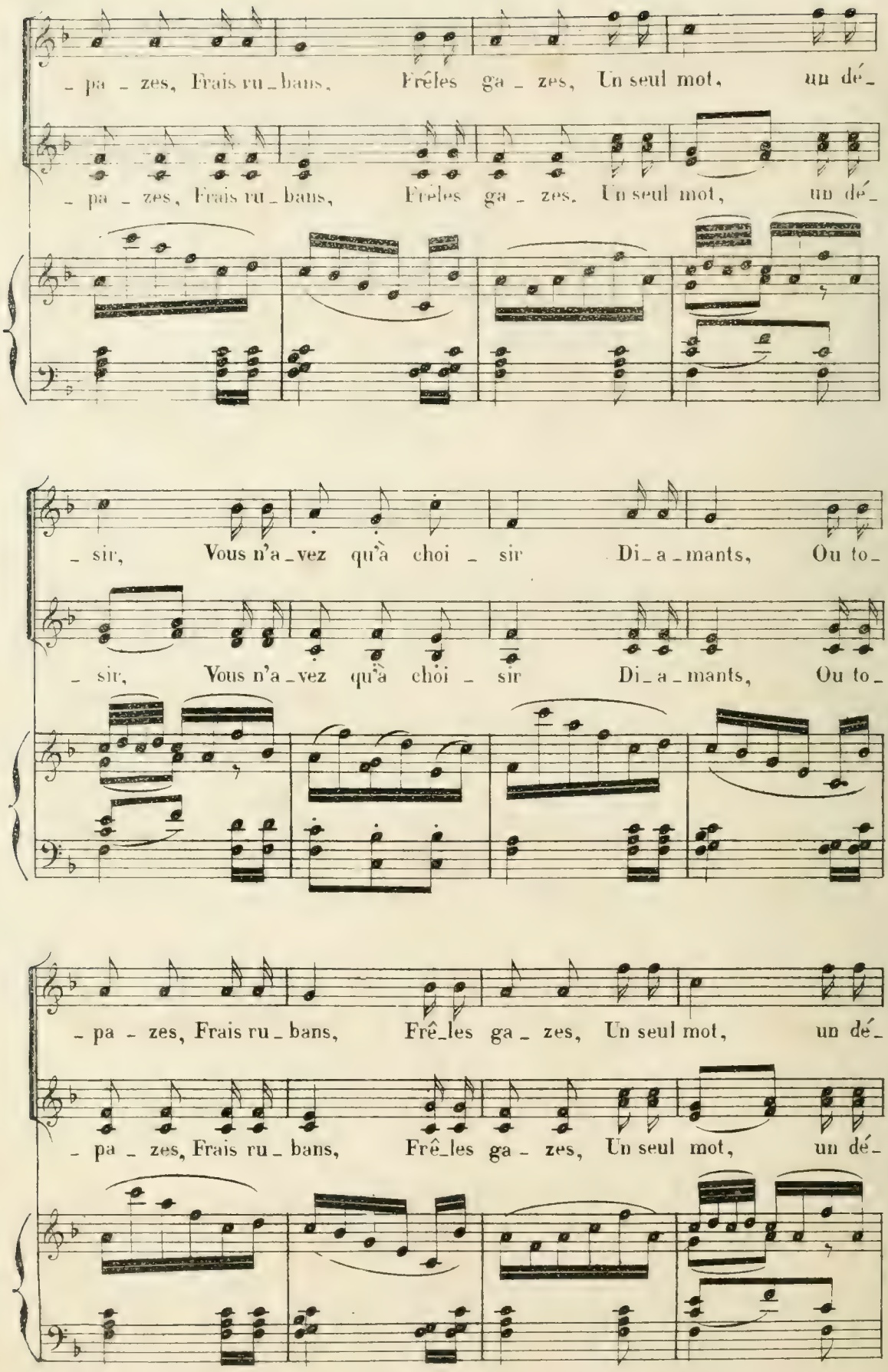

Allegretto. (52=)
LALLA-ROUKH.
MIRZA.
BASKIR.
CHŒUR.
SOPRANI.
CONTRALTI.
Allegretto.
PIANO.
f
f
p
f

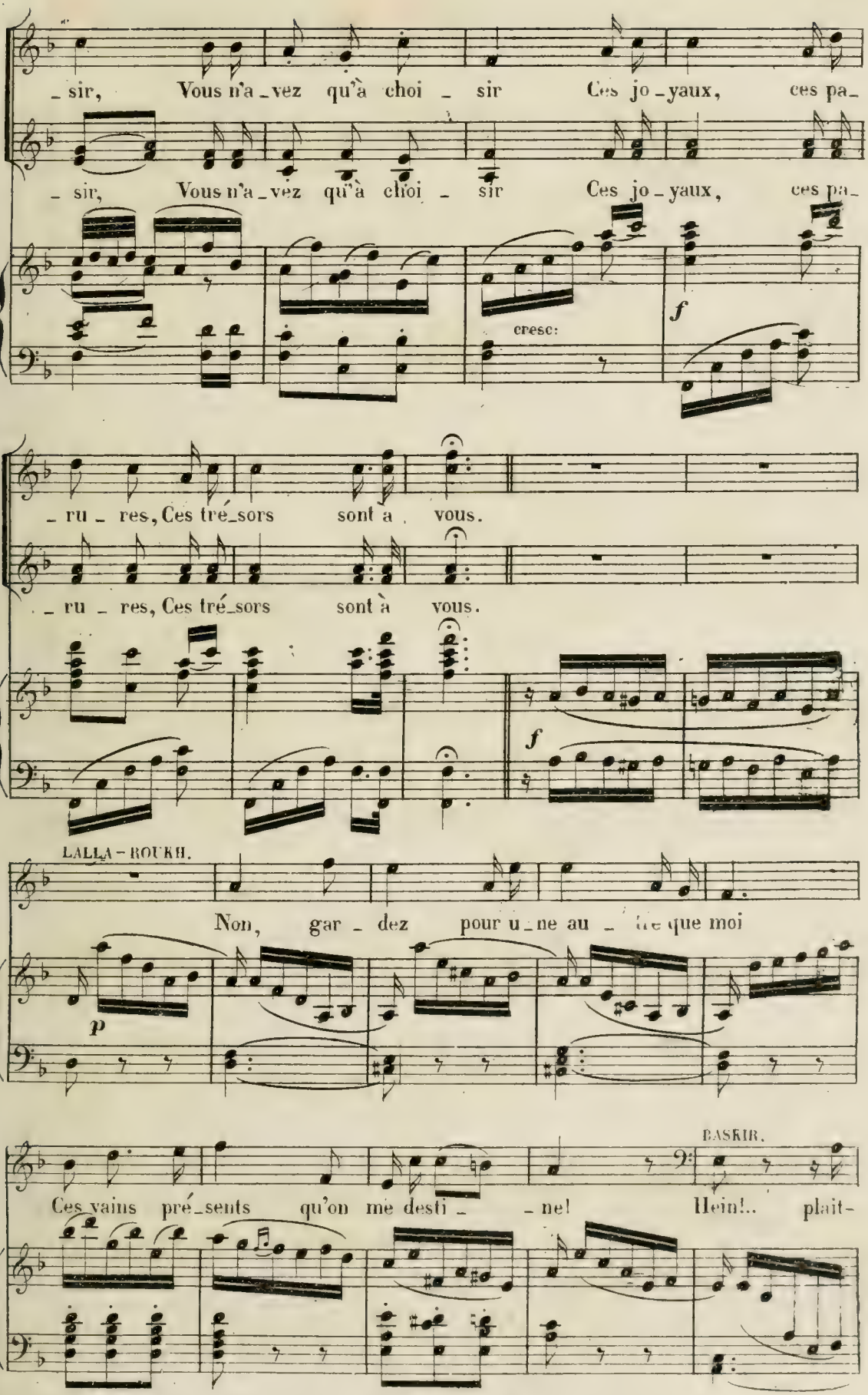

CHŒUR.
Soprani.
Ces jo_yaux, Ces pa_ru_res, Ces an_neaux, Ces ceïn_
Contralti.
Ces jo_yaux, Ces pa_ru_res, Ces an_neaux, Ces ceïn_
mf
_tu_res Ces col_liers, ces bi_joux Ces tré_sors sont à
sf
p
_tu_res Ces col_liers, ces bi_joux Ces tré_sors sont à
sf
p
f
p
vous Ces jo_yaux, Ces pa_ru_res, Ces an_neaux, Ces ceïn_
vous Ces jo_yaux, Ces pa_ru_res, Ces an_neaux, Ces ceïn_
mf

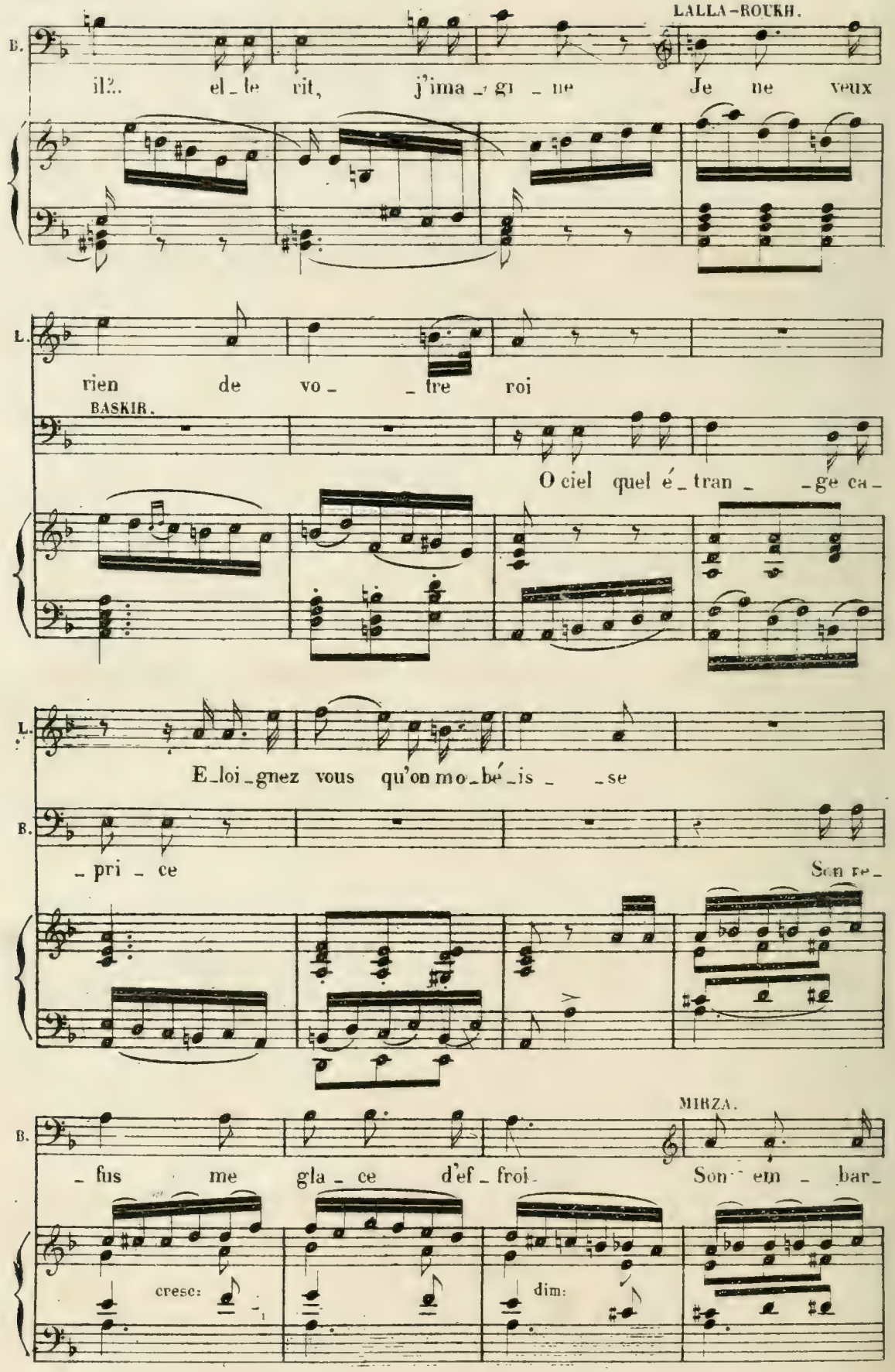

- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à
sf
p
- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à
sf
p
f
p
vous Di - a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Frê - les
vous Di - a - mants, Ou to - pa - zes, Frais ru - bans, Frê - les
nf
ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'à choi -
ga - zes, Un seul mot, un dé - sir, Vous n'a - vez qu'à choi -

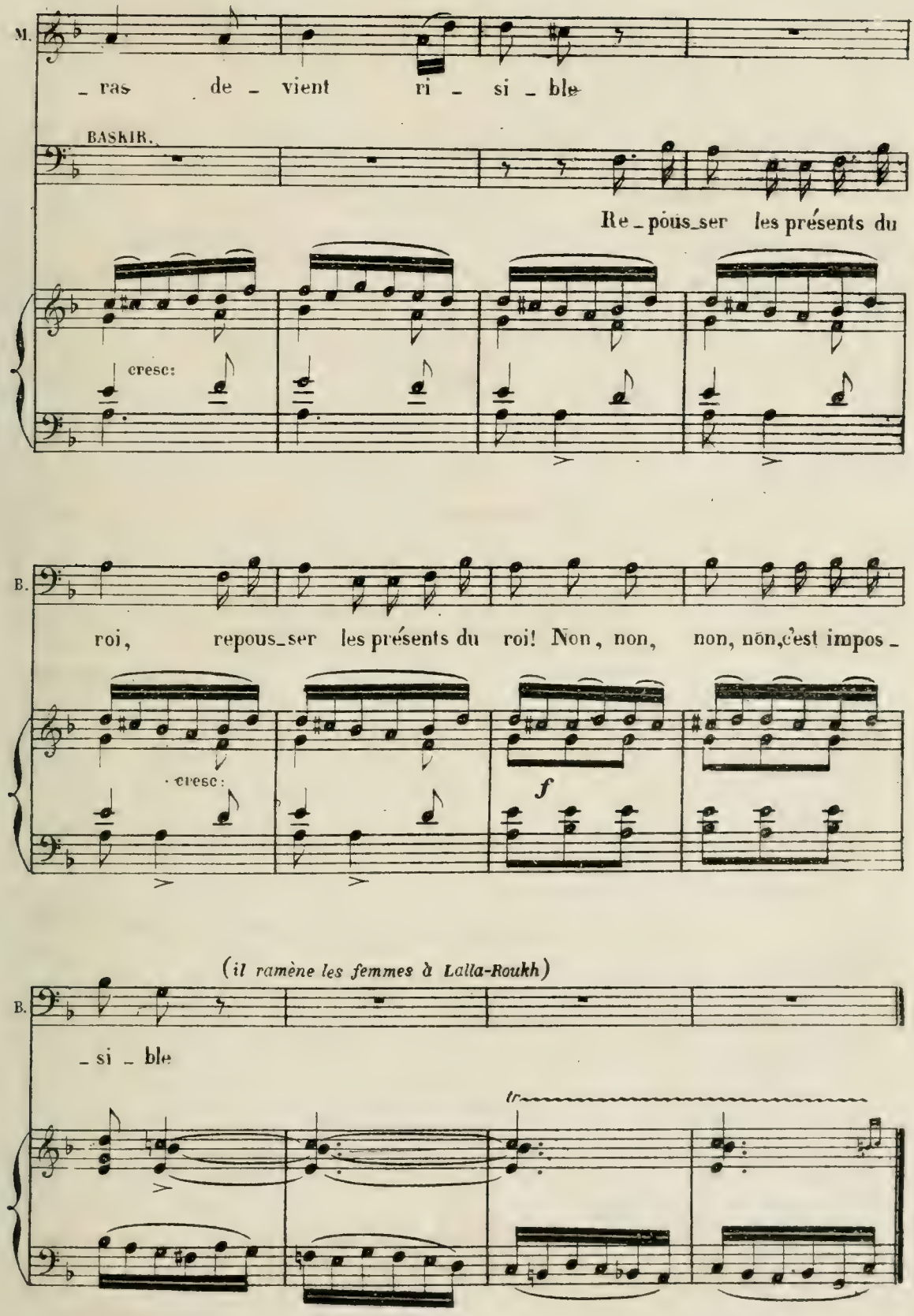

_ sir un seul mot __ un dé _
_ sir un seul mot __ un dé _ sir __
M.G.
M.G.
_ sir vous n'a _ vez qu'à choi _ sir, vous n'a _ vez qu'à choi _ sir; un seul
vous n'a _ vez qu'à choi _ sir, vous n'a _ vez qu'à choi _ sir;
mot __ un dé _ sir __ vous n'a _ vez __
un seul mot __ un dé _ sir __ vous n'a _
p

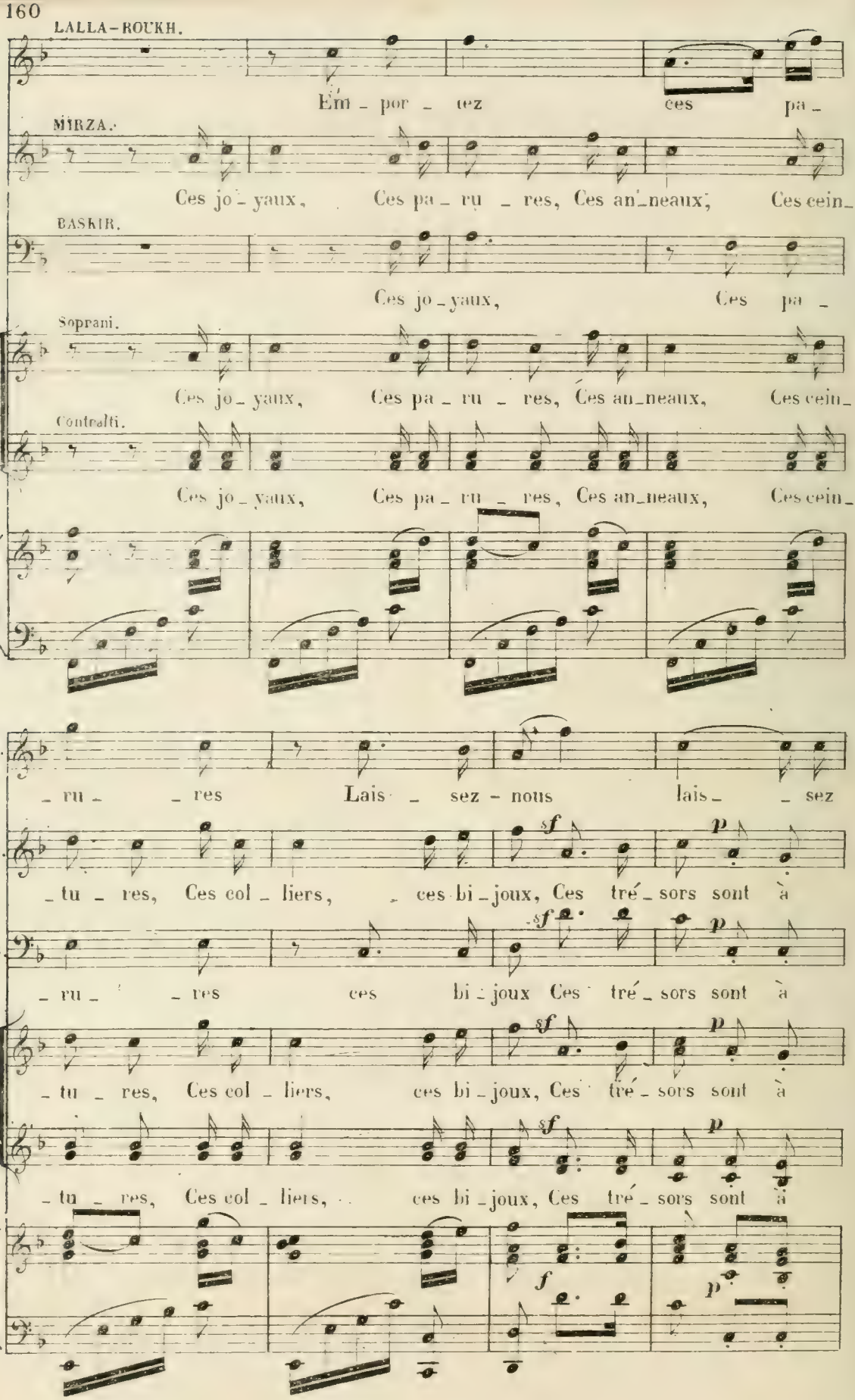

qu'à choi - sir Ces jo - yaux, Ces pa-
-vez vous n'a - vez qu'à choi - sir Ces jo - yaux, Ces pa-
-ru - res, Ces an-neaux, Ces cein-tu - res, Ces col-liers, ces bi-
-ru - res, Ces an-neaux, Ces cein-tu - res, Ces col-liers, ces bi-
sf p
-joux, Ces tré - sors sont à vous Di-a - mants Ou to-
sf p
-joux, Ces tré - sors sont à vous Di-a - mants Ou to-
f p p

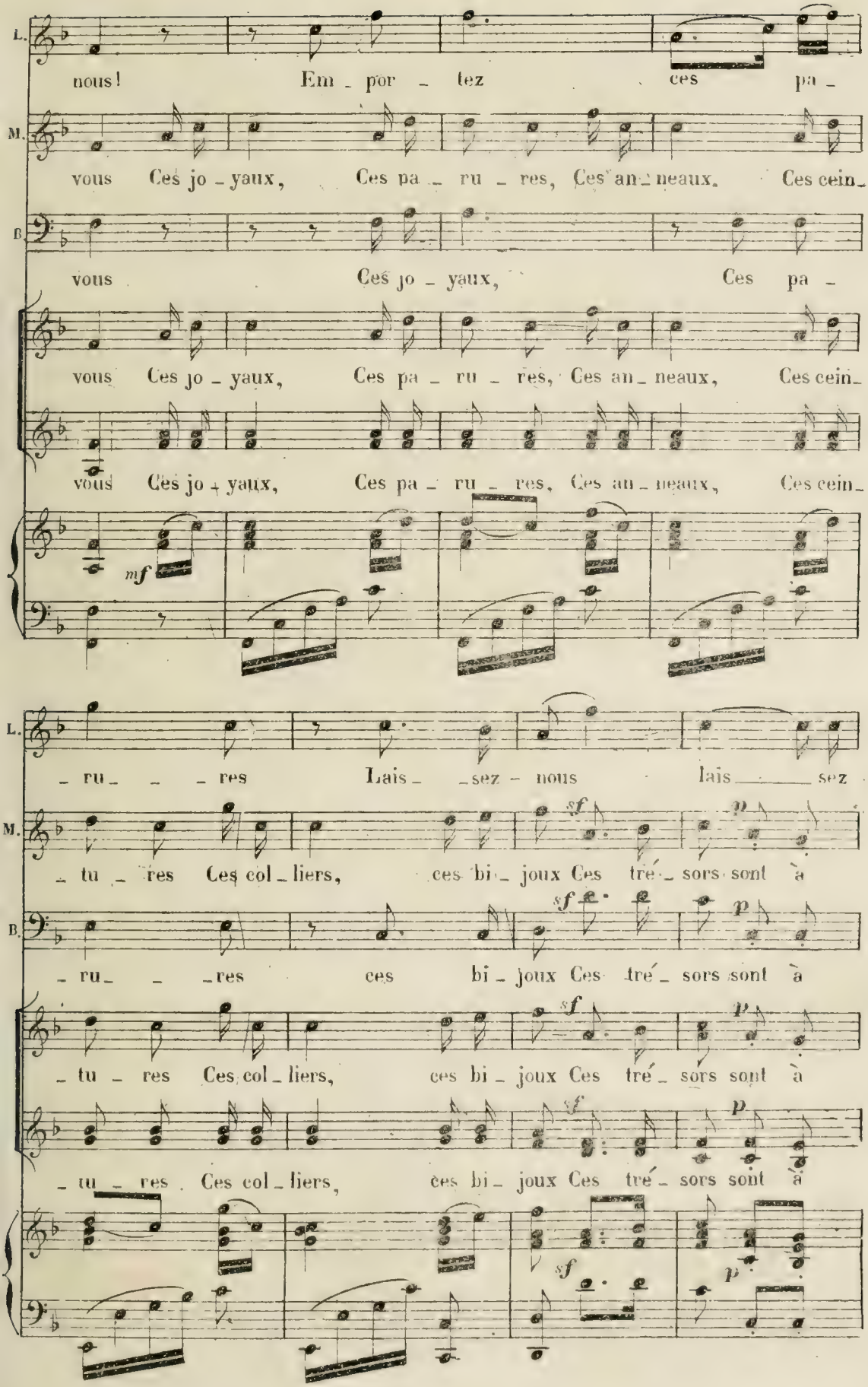

- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -
- pa - zes, Frais ru - bans, Frêles ga - zes, Un seul mot, un dé -
- sir, Vous n'a - vez qu'à choi - sir Di - a - mants, Ou to -
- sir, Vous n'a - vez qu'à choi - sir Di - a - mants, Ou to -
- pa - zes, Frais ru - bans, Frê - les ga - zes, Un seul mot, un dé -
- pa - zes, Frais ru - bans, Frê - les ga - zes, Un seul mot, un dé -

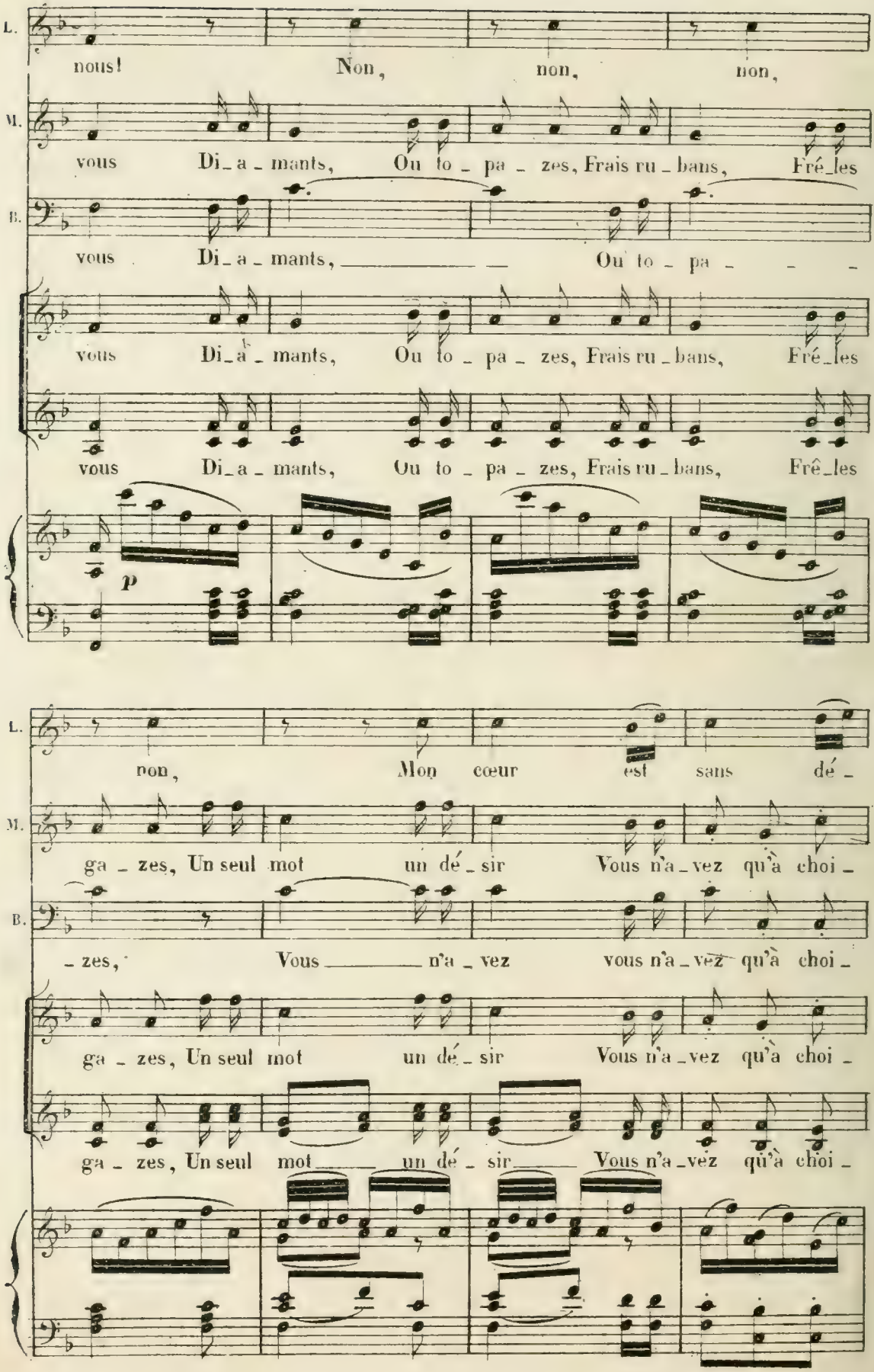

– sir, Vous n'a – vez qu'à choi – sir Ces jo – yaux, ces pa –
– sir, Vous n'a – vez qu'à choi – sir Ces jo – yaux, ces pa –
cresc:
f
– ru – res, Ces tré – sors sont à vous.
– ru – res, Ces tré – sors sont à vous.
f
LALLA – ROUKH.
Non, gar – dez pour u – ne au – tre que moi
p
BASKIR.
Ces vains pré – sents qu'on me desti – – ne! Hein!.. plait-

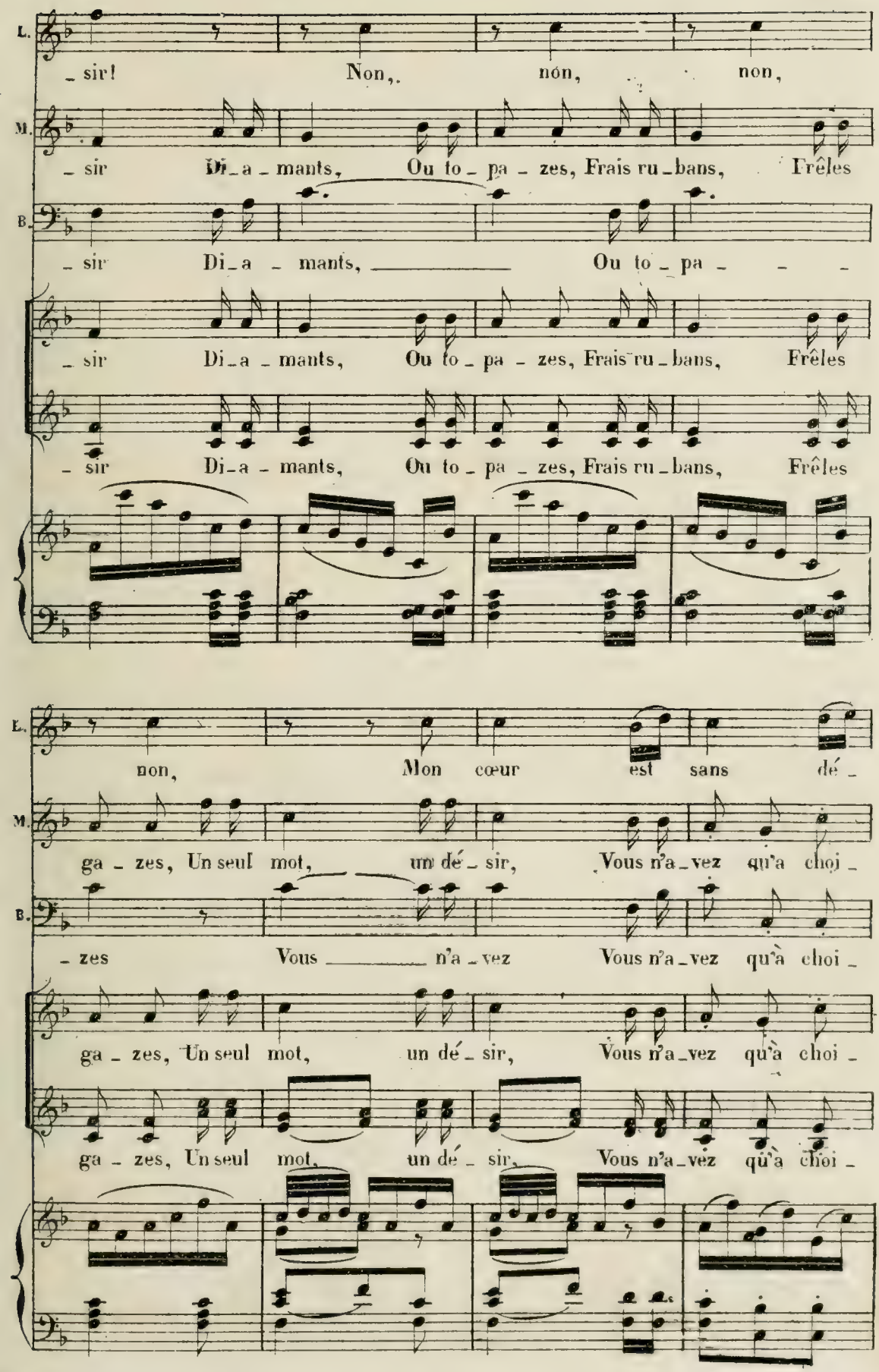

LALLA-ROUKH.
B.
il?.. el_le rit, j'ima_gi_ne Je ne veux
L.
rien de vo_ _tre roi
BASKIR.
O ciel quel é_tran_ _ge ca_
L.
E_loi_gnez vous qu'on mo_bé_is_ _se
B.
_pri_ce
Son re_
MIRZA.
B.
_fus me gla_ce d'ef_froi_ Son_ em_bar_
cresc:
dim:

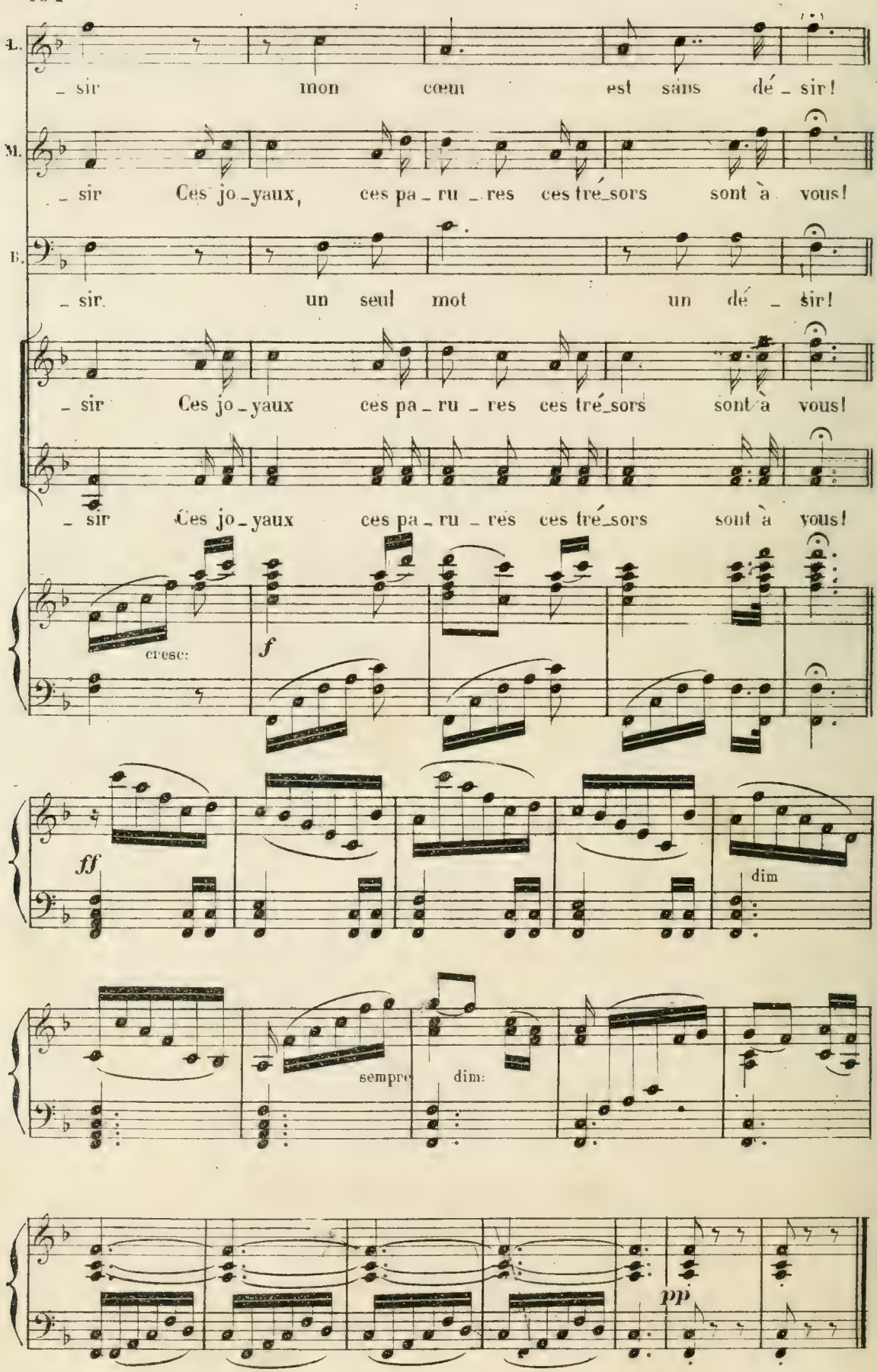

M.
_ ras de _ vient ri _ si _ ble
BASKIR.
Re _ pous_ser les présents du
cresc:
B.
roi, repous_ser les présents du roi! Non, non, non, non, c'est impos _
cresc:
f
(il ramène les femmes à Lalla-Roukh)
B.
_ si _ ble
tr


LALLA-ROUKH.
Em - por - tez ces pa -
MIRZA.
Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
BASKIR.
Ces jo - yaux, Ces pa -
Soprani.
Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
Contralti.
Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
- ru - res Lais - sez - nous lais - - sez
- tu - res, Ces col - liers, - ces bi - joux, Ces tré - sors sont à
- ru - - res ces bi - joux Ces tré - sors sont à
- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux, Ces tré - sors sont à
- tu - res, Ces col - liers, ces bi - joux, Ces tré - sors sont à
sf
p
f

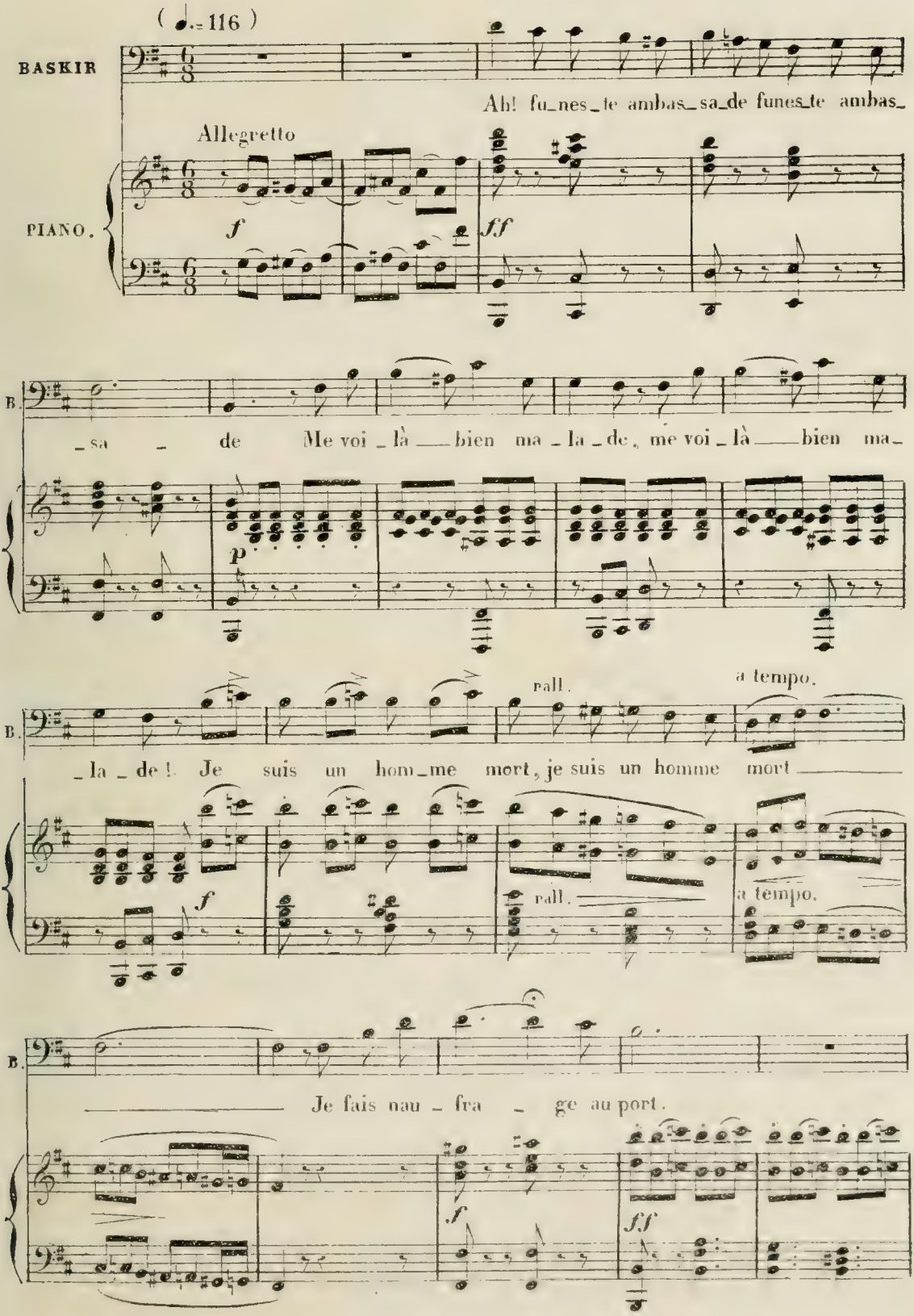

L.
nous! Em - por - tez ces pa -
M.
vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
B.
vous Ces jo - yaux, Ces pa -
vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
vous Ces jo - yaux, Ces pa - ru - res, Ces an - neaux, Ces cein -
mf
L.
- ru - - - res Lais - - sez - nous lais - - - sez
M.
- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à
B.
- ru - - - res ces bi - joux Ces tré - sors sont à
- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à
- tu - res Ces col - liers, ces bi - joux Ces tré - sors sont à
sf
p

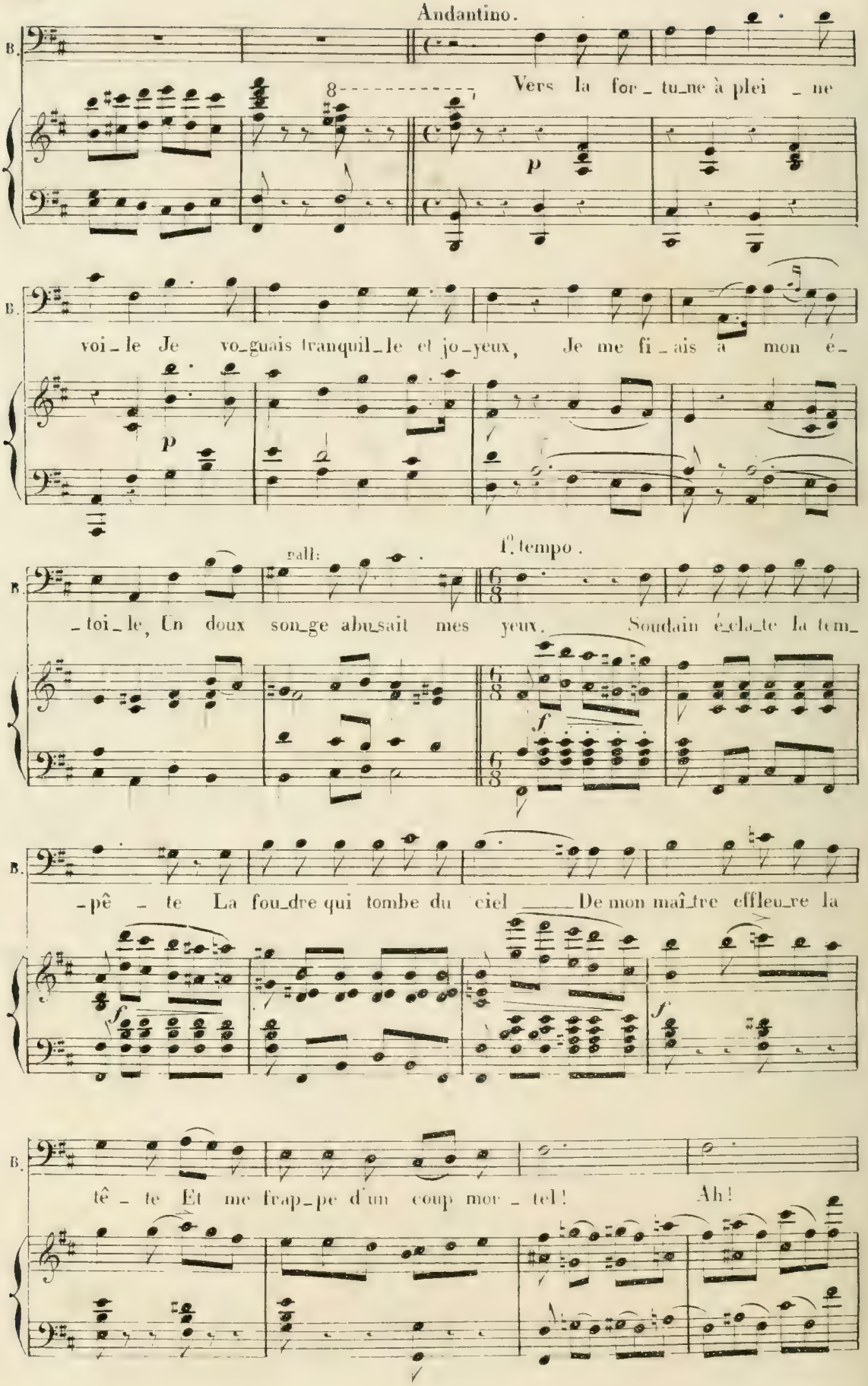

L.
nous! Non, non, non,
M.
vous Di_a_mants, Ou to_pa_zes, Frais ru_bans, Fré_les
B.
vous Di_a_mants, Ou to_pa_
vous Di_a_mants, Ou to_pa_zes, Frais ru_bans, Fré_les
vous Di_a_mants, Ou to_pa_zes, Frais ru_bans, Frê_les
p
L.
non, Mon cœur est sans dé_
M.
ga_zes, Un seul mot un dé_sir Vous n'a_vez qu'à choi_
B.
_zes, Vous n'a_vez vous n'a_vez qu'à choi_
ga_zes, Un seul mot un dé_sir Vous n'a_vez qu'à choi_
ga_zes, Un seul mot un dé_sir Vous n'a_vez qu'à choi_

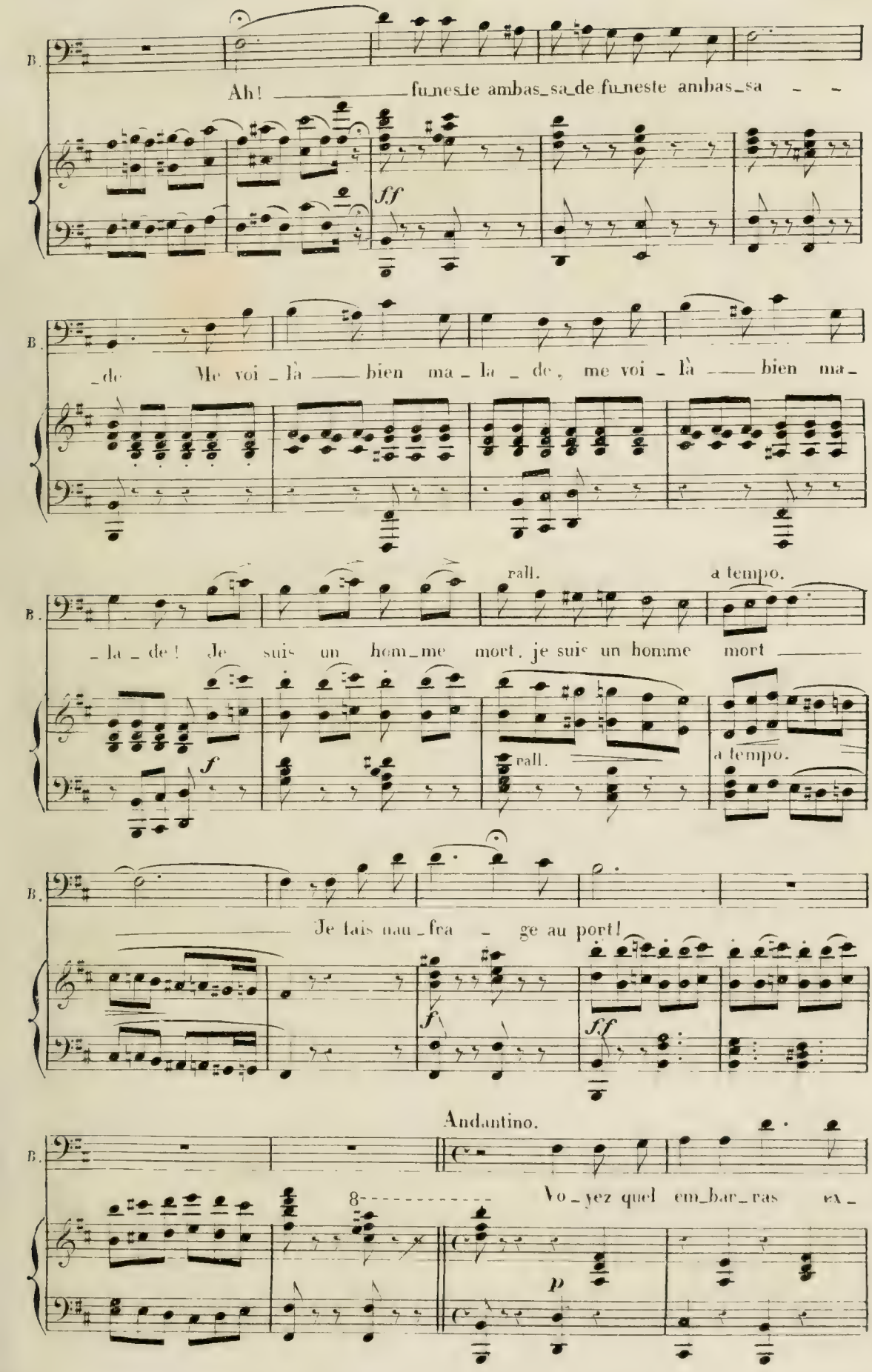

L.
_ sir! Non,. nón, . non,
M.
_ sir Di_a _ mants, Ou to _ pa _ zes, Frais ru _bans, Frêles
B.
_ sir Di_a _ mants, Ou to _ pa _ _ _
_ sir Di_a _ mants, Ou to _ pa _ zes, Frais ru _bans, Frêles
_ sir Di_a _ mants, Ou to _ pa _ zes, Frais ru _bans, Frêles
L.
non, Mon cœur est sans dé _
M.
ga _ zes, Un seul mot, un dé _ sir, Vous n'a _vez qu'à choi _
B.
_ zes Vous n'a _vez Vous n'a _vez qu'à choi _
ga _ zes, Un seul mot, un dé _ sir, Vous n'a _vez qu'à choi _
ga _ zes, Un seul mot, un dé _ sir, Vous n'a _vez qu'à choi _

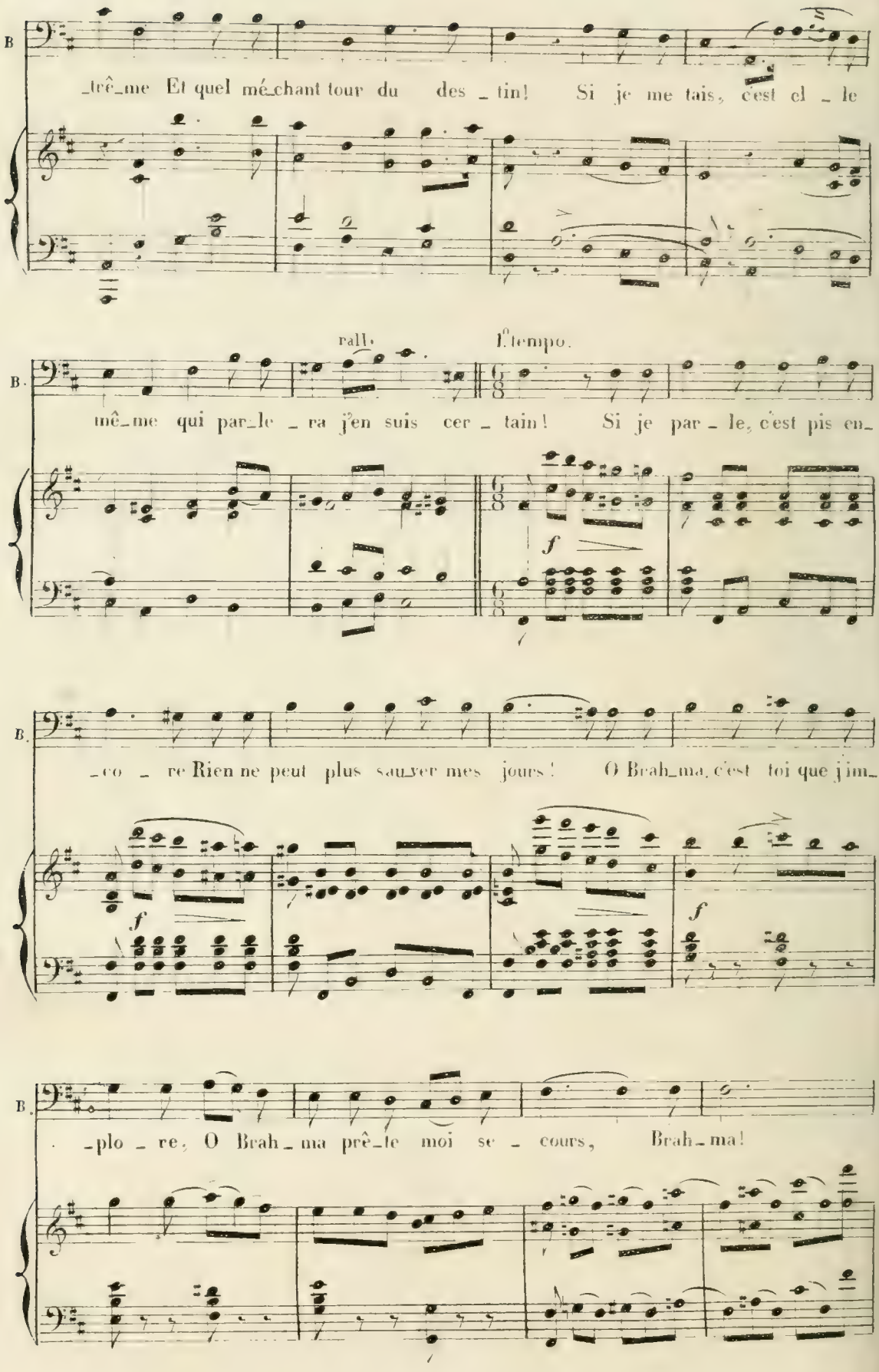

L.
– sir mon cœur est sans dé – sir!
M.
– sir Ces jo – yaux, ces pa – ru – res ces tré – sors sont à vous!
B.
– sir. un seul mot un dé – sir!
– sir Ces jo – yaux ces pa – ru – res ces tré – sors sont à vous!
– sir Ces jo – yaux ces pa – ru – res ces tré – sors sont à vous!
cresc:
f
ff
dim
sempre
dim:
pp

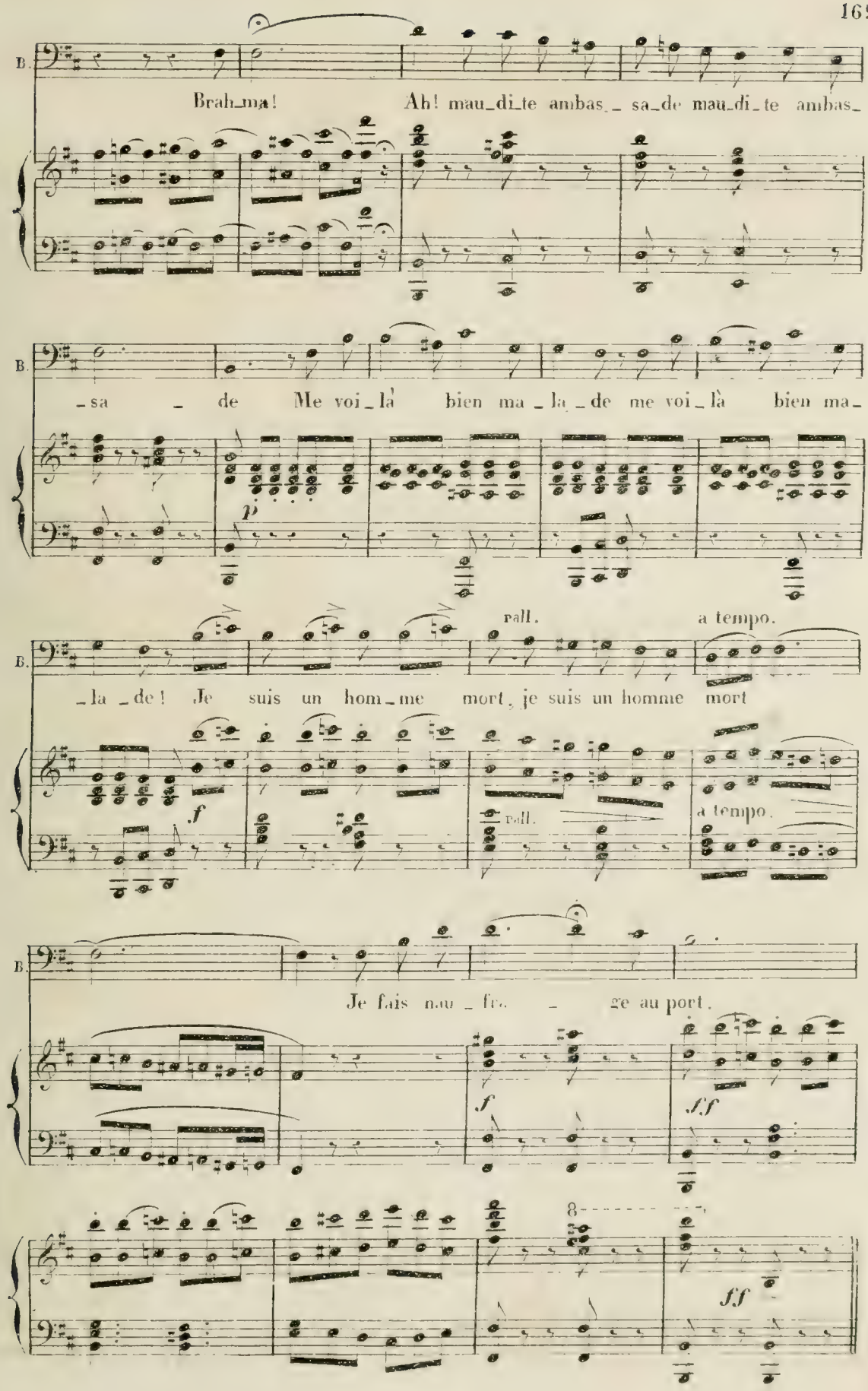
N.° 10.
COUPLETS.




Andantino.
B.
Vers la for_tu_ne à plei_ne
p
voi_le Je vo_guais tranquil_le et jo_yeux, Je me fi_ais à mon é_
p
rall:
1° tempo.
_toi_le, Un doux son_ge abu_sait mes yeux. Soudain é_cla_te la tem_
f
_pê_te La fou_dre qui tombe du ciel De mon maî_tre effleu_re la
f
f
tê_te Et me frap_pe d'un coup mor_tel! Ah!

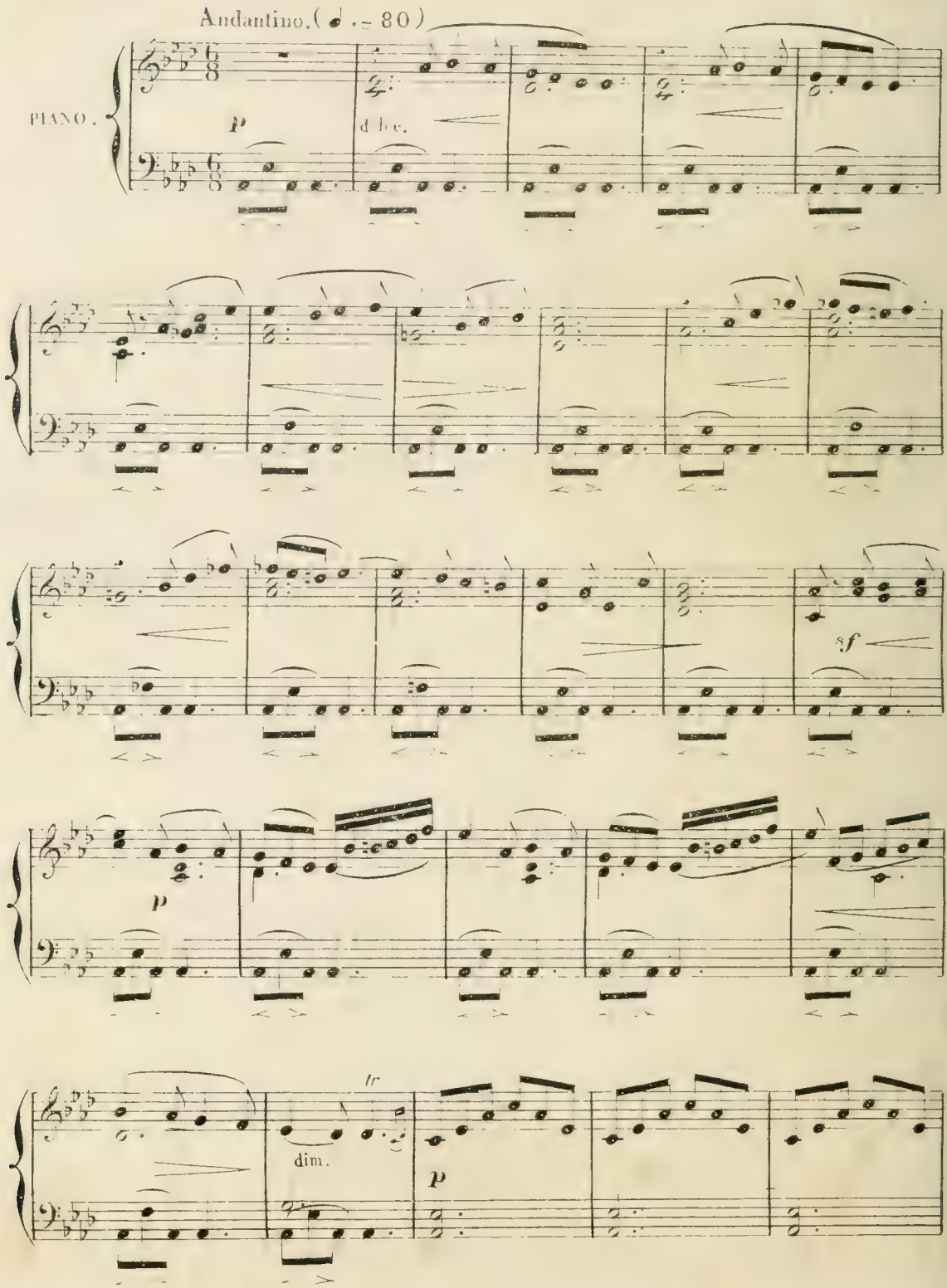

B.
Ah! funeste ambassade funeste ambassa - -
ff
B.
de Me voi - là bien ma - la - de, me voi - là bien ma -
B.
- la - de! Je suis un homme mort, je suis un homme mort
rall.
a tempo.
f
rall.
a tempo.
B.
Je fais nau - fra - ge au port!
f
ff
Andantino.
B.
8
Voyez quel embarras ex -
p

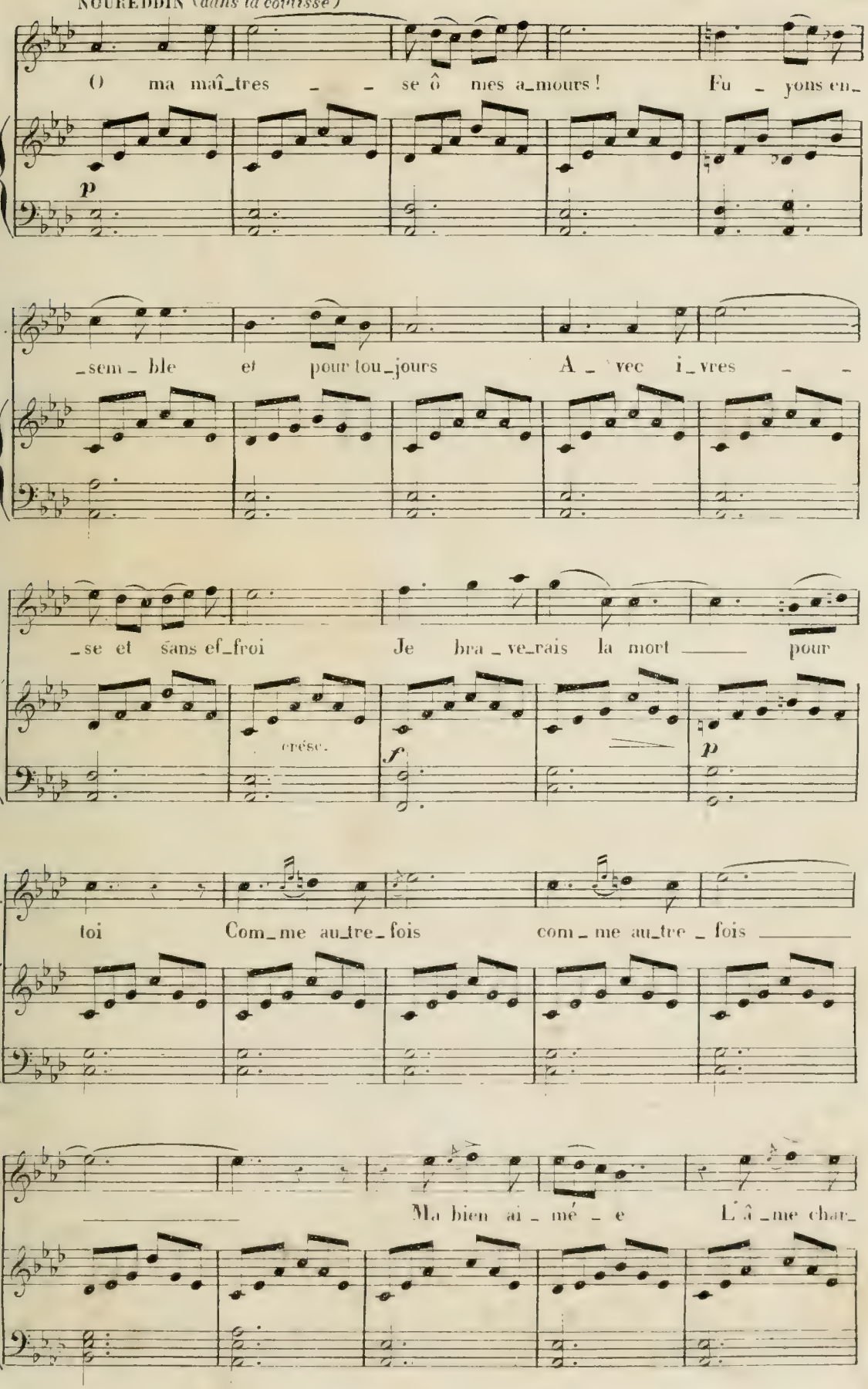

B
_trê_me Et quel mé_chant tour du des _ tin! Si je me tais, c'est el _ le
rall.
I.° tempo.
B.
mê_me qui par_le _ ra j'en suis cer _ tain! Si je par _ le, c'est pis en_
f
B.
_co _ re Rien ne peut plus sau_ver mes jours! O Brah_ma, c'est toi que j'im_
f
f
B.
_plo _ re, O Brah _ ma prê_te moi se _ cours, Brah _ ma!

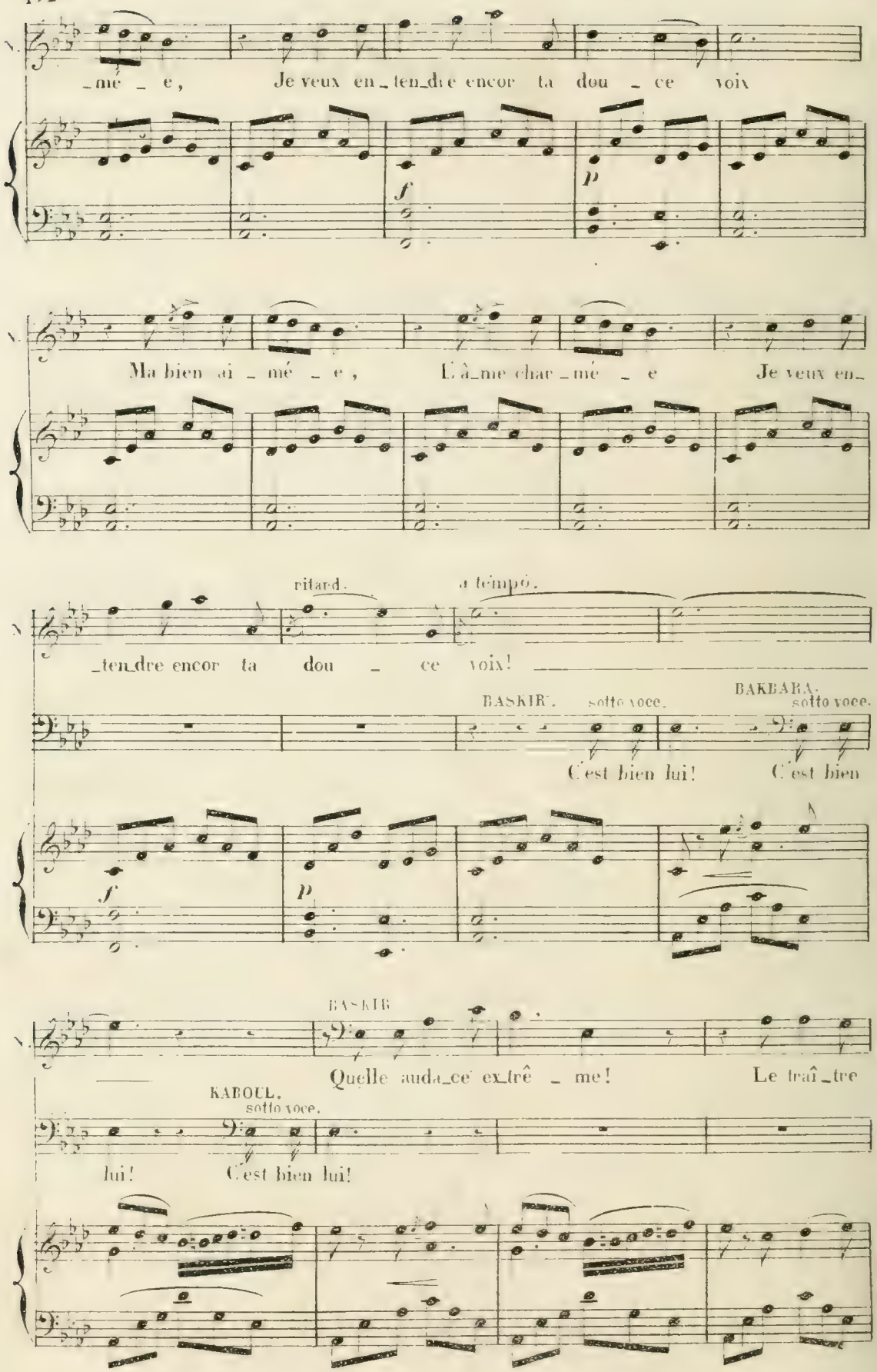

B.
Brah_ma! Ah! mau_di_te ambas_ _ sa_de mau_di_te ambas_
B.
_sa _ de Me voi_là bien ma _ la _ de me voi_là bien ma_
p
rall.
a tempo.
B.
_la _de! Je suis un hom_me mort, je suis un homme mort
f
rall.
a tempo.
B.
Je fais nau _ fra _ ge au port.
f
ff
8
ff

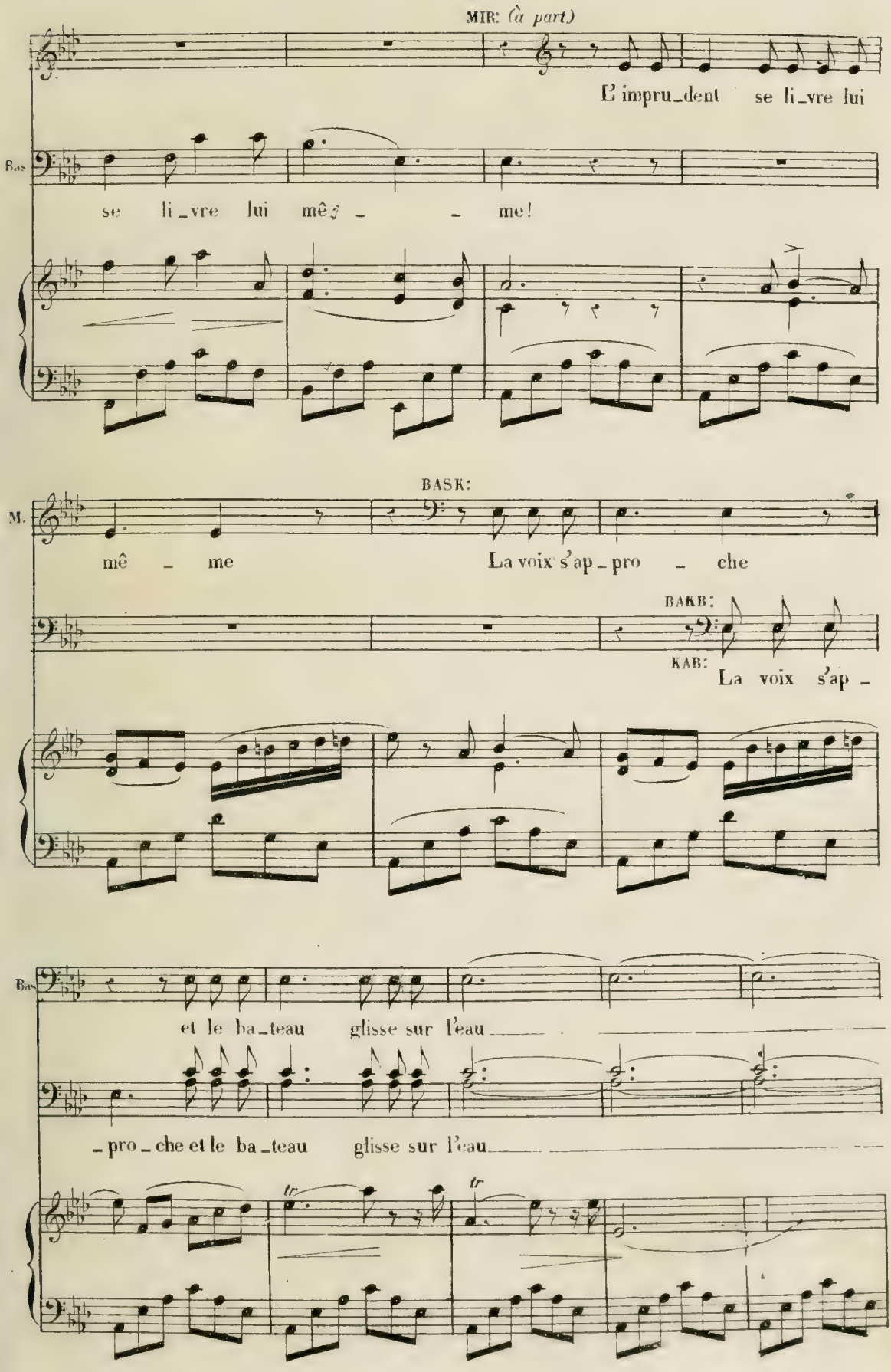
N°. 11.

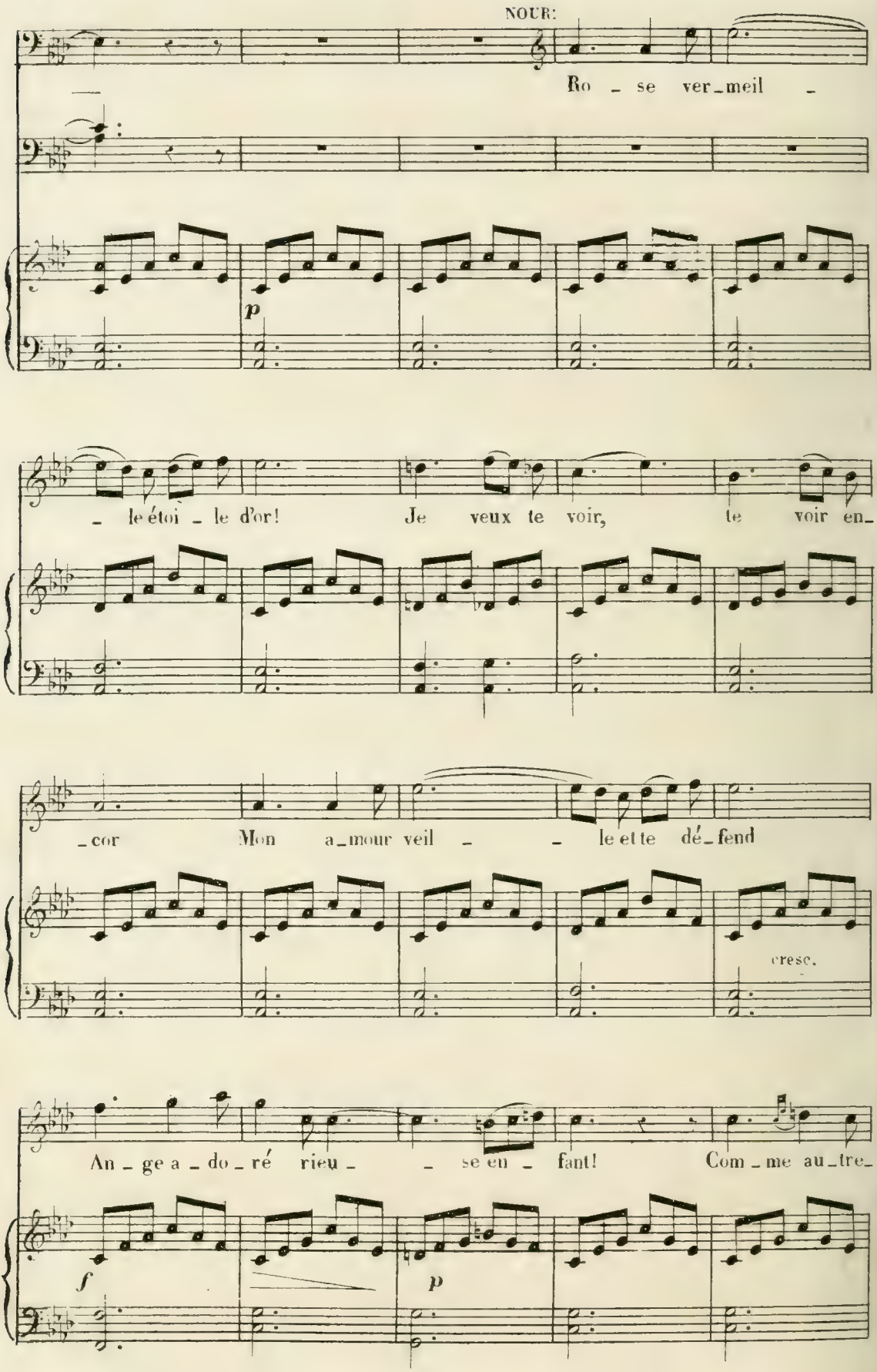
BARCAROLLE et ENSEMBLE.

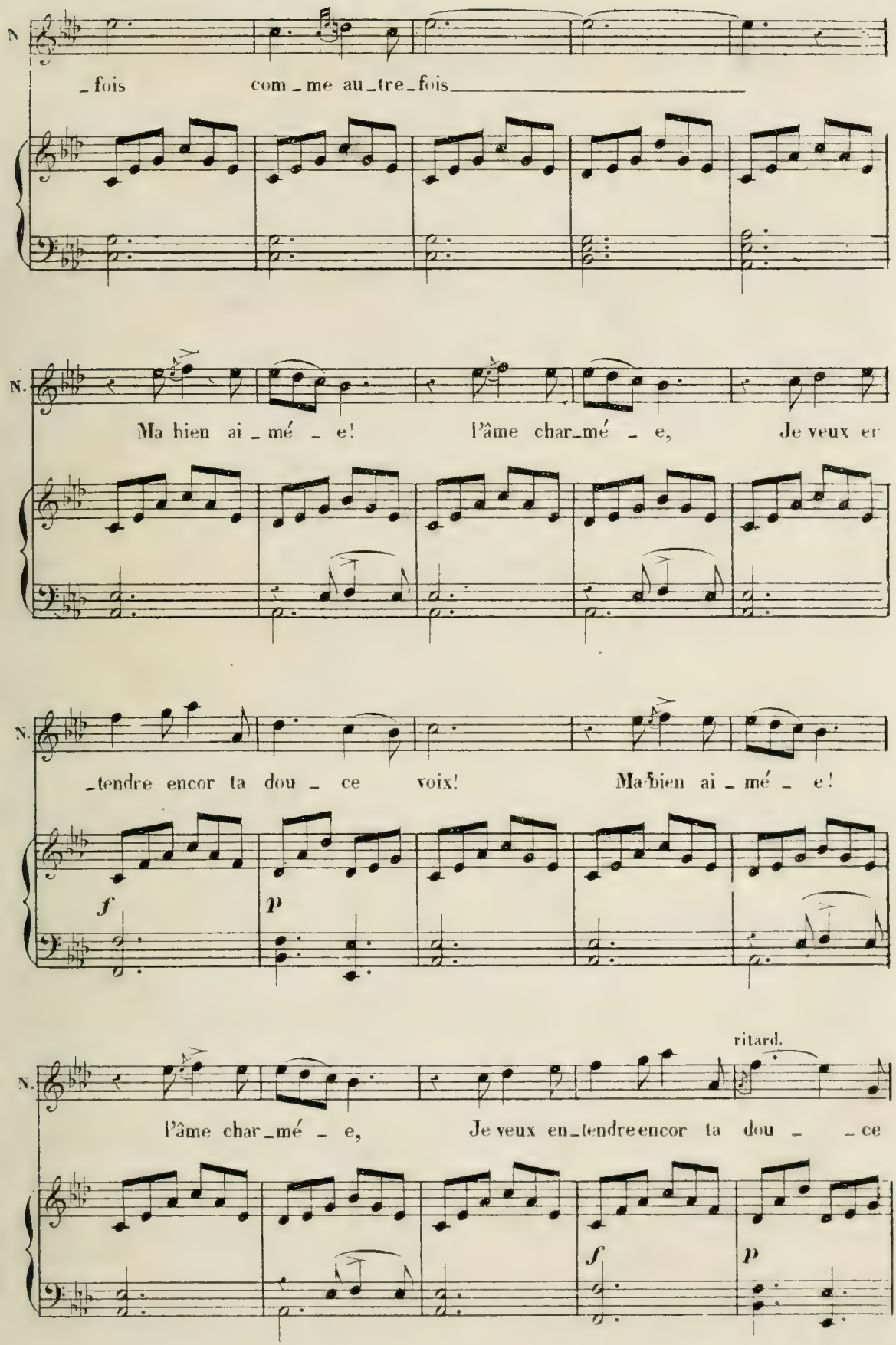


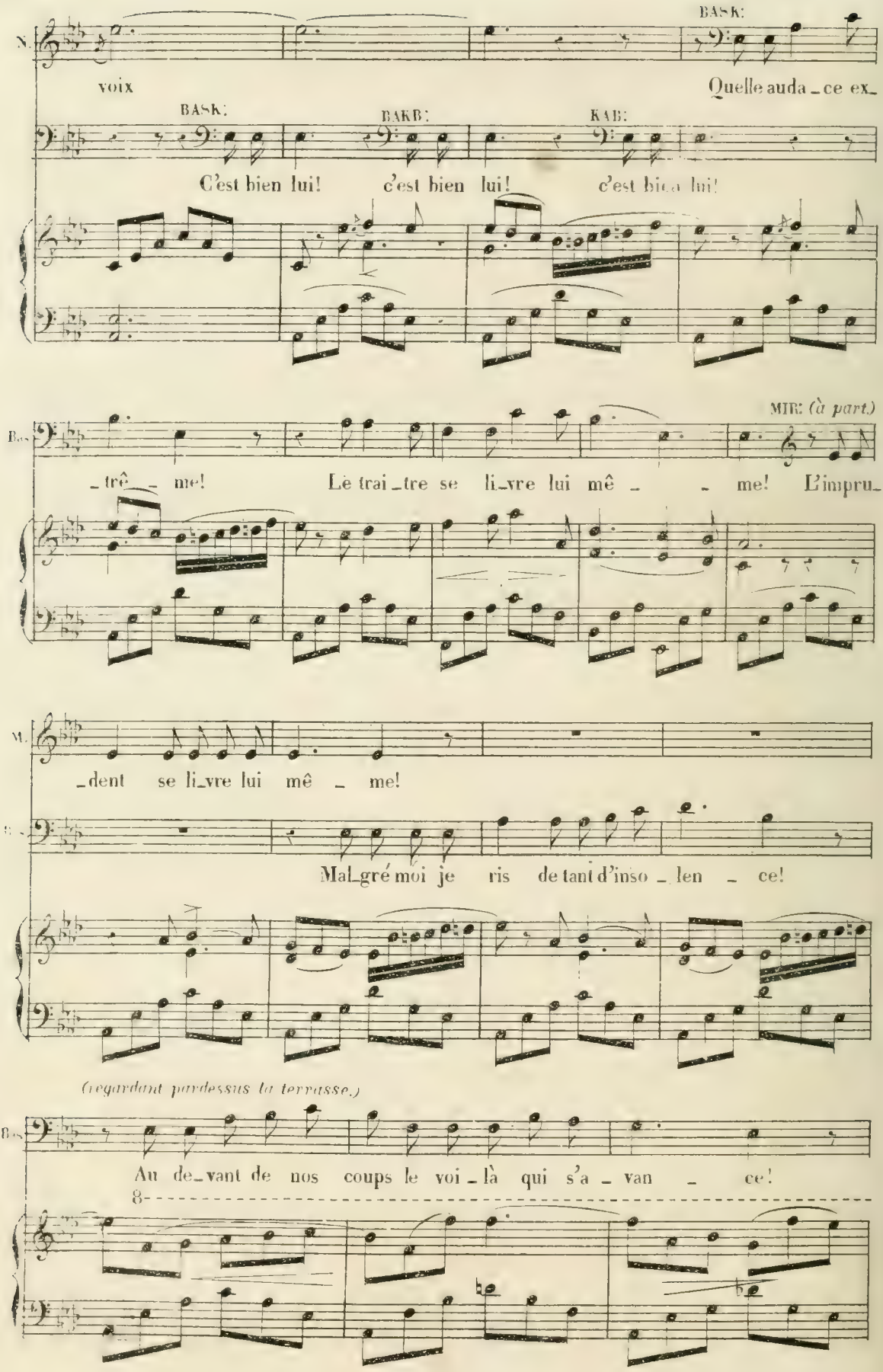

NOUREDDIN (dans la coulisse)
O ma maî_tres _ _ se ô mes a_mours ! Fu _ yons en_
p
N. _sem _ ble et pour tou_jours A _ vec i_vres _ _
N _se et sans ef_froi Je bra _ ve_rais la mort _____ pour
crésc.
f
p
N. toi Com_me au_tre_fois com _ me au_tre _ fois _____
N. _____ Ma bien ai _ mé _ e L'â _me char_

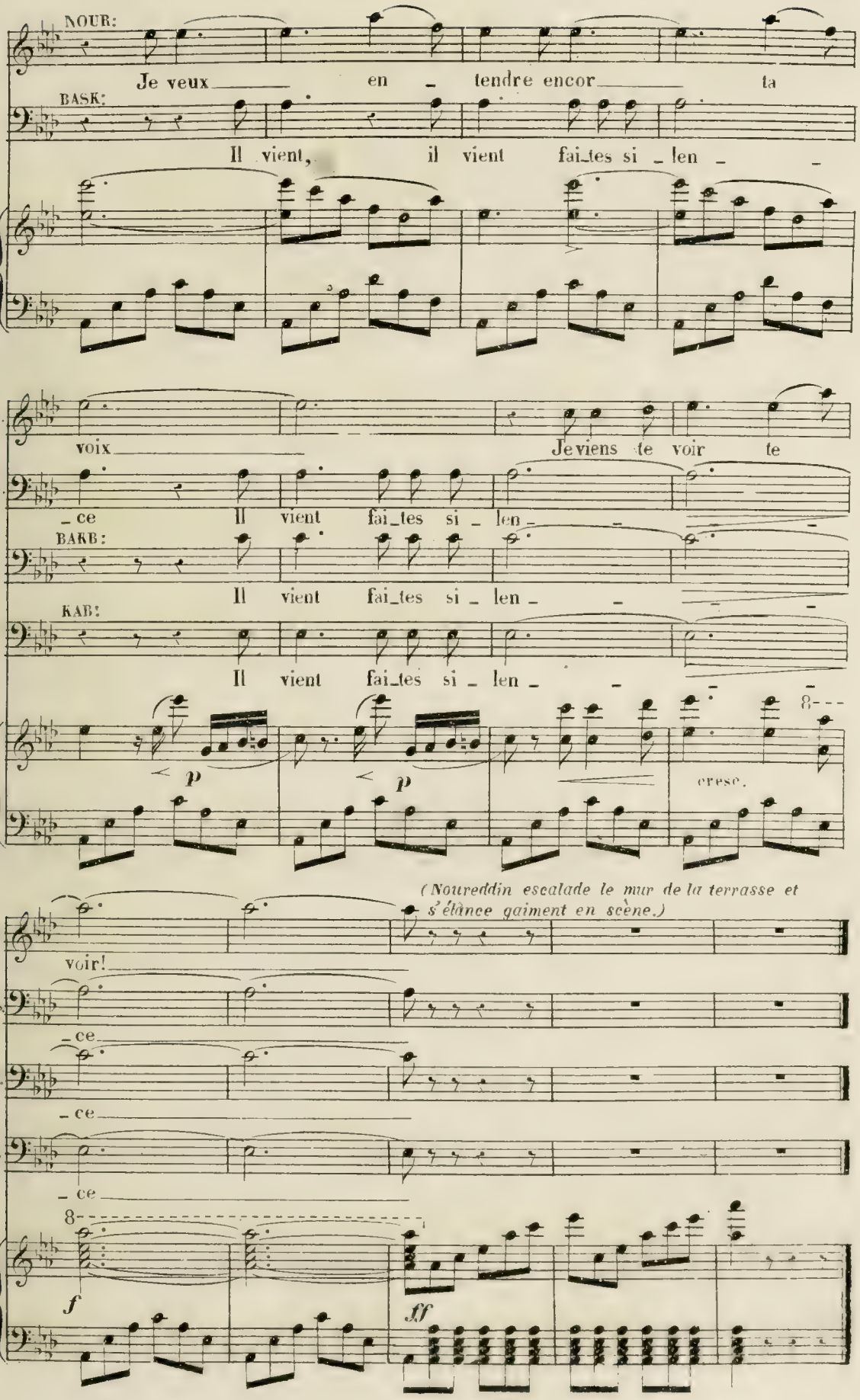

_mé _ e, Je veux en_ten_dre encor ta dou _ ce voix
f
p
Ma bien ai _ mé _ e, L'â_me char_mé _ e Je veux en_
ritard.
a tempo.
_ten_dre encor ta dou _ ce voix!
BASKIR. sotto voce.
BARBARA. sotto voce.
C'est bien lui! C'est bien
f
p
BASKIR
Quelle auda_ce ex_trê _ me! Le traî_tre
KABOUL. sotto voce.
lui! C'est bien lui!


MIR: (à part)
L'impru_dent se li_vre lui
Bas
se li_vre lui mê_ _ me!
BASK:
M.
mê _ me
La voix s'ap_pro _ che
BAKB:
KAB:
La voix s'ap _
Bas
et le ba_teau glisse sur l'eau
_pro_che et le ba_teau glisse sur l'eau


NOUR:
Ro - se ver_meil -
p
- le étoi - le d'or! Je veux te voir, te voir en_
_cor Mon a_mour veil - - le et te dé_fend
cresc.
An_ge a_do_ré rieu - - se en - fant! Com_me au_tre_
f
p

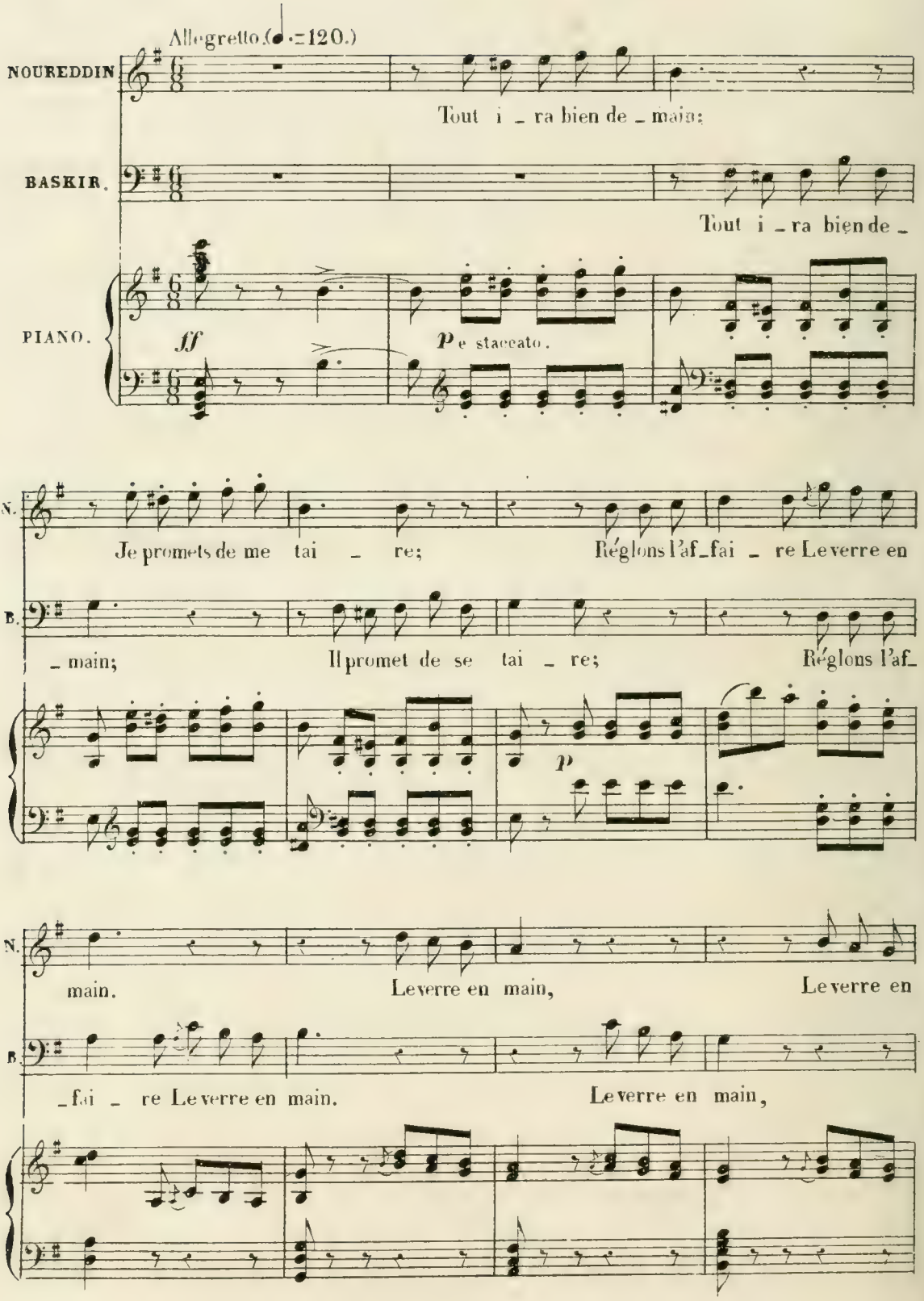

N.
_fois com_me au_tre_fois
N.
Ma bien ai_mé_e! l'âme char_mé_e, Je veux en
N.
_tendre encor ta dou_ce voix! Ma bien ai_mé_e!
f
p
ritard.
N.
l'âme char_mé_e, Je veux en_tendre encor ta dou_ _ce
f
p

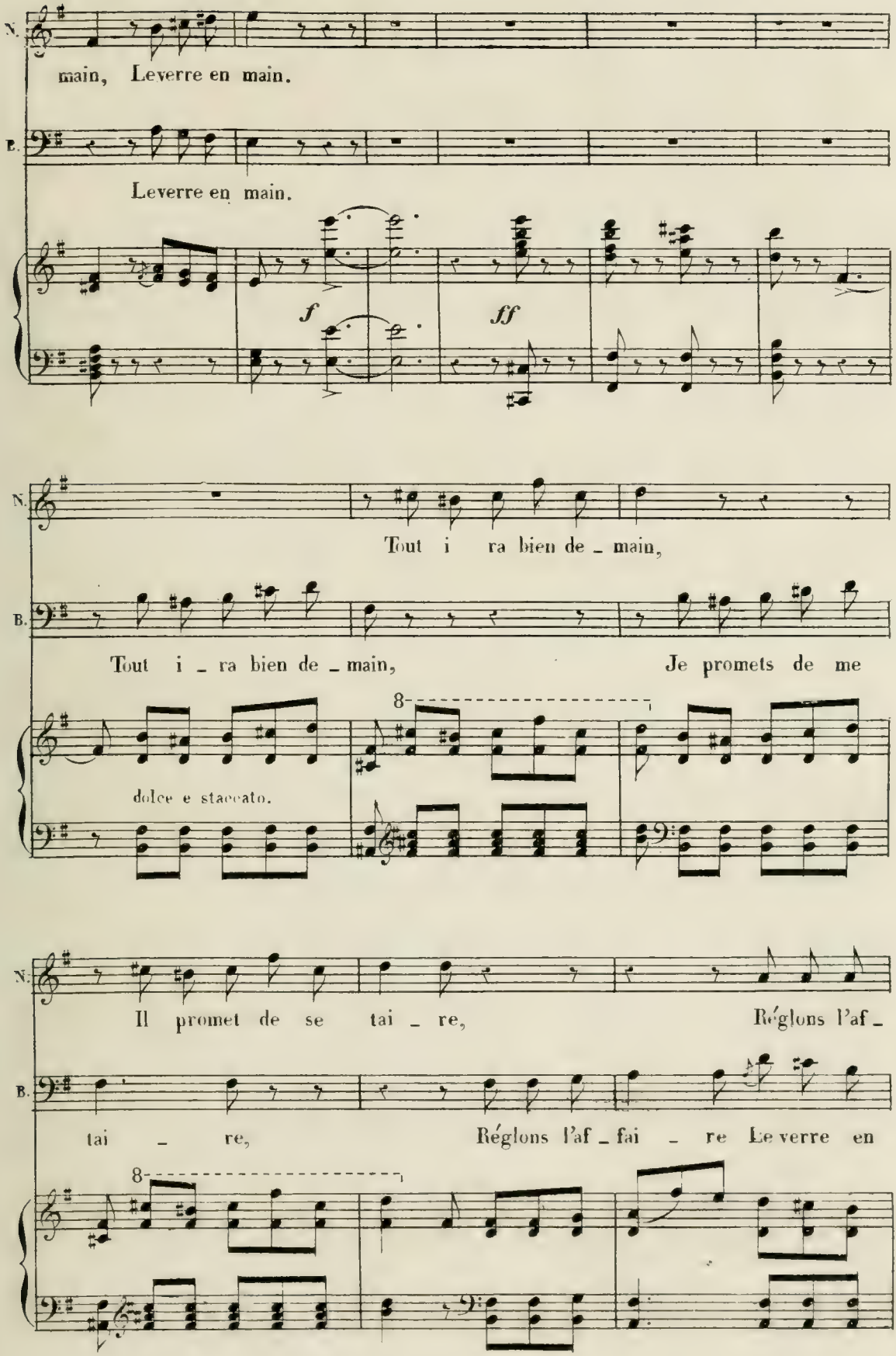

BASS:
voix
Quelle auda_ce ex_
BASS:
BARB:
BAR:
C'est bien lui! c'est bien lui! c'est bien lui!
MIR: (à part.)
trê me! Le trai_tre se li_vre lui mê _ me! L'impru_
_dent se li_vre lui mê _ me!
Mal_gré moi je ris de tant d'inso _ len _ ce!
(regardant pardessus la terrasse.)
Au de_vant de nos coups le voi_là qui s'a _ van _ ce!

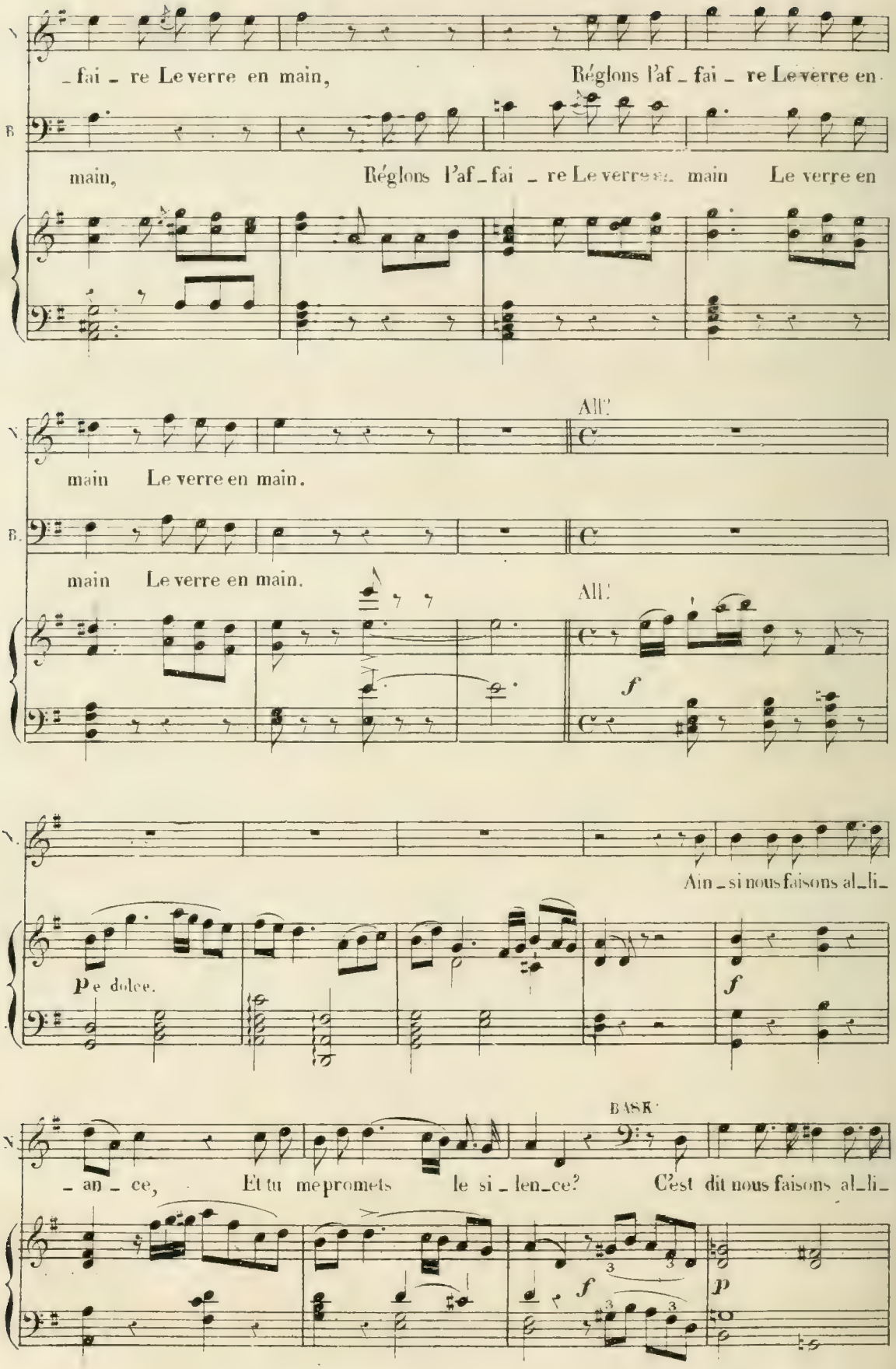

NOUR:
Je veux en - tendre encor ta
BASK:
Il vient, il vient fai_tes si - len -
N.
voix Je viens te voir te
Bas.
- ce Il vient fai_tes si - len -
BARB:
Il vient fai_tes si - len -
KAB:
Il vient fai_tes si - len -
p
p
cresc.
(Noureddin escalade le mur de la terrasse et s'élance gaiment en scène.)
N.
voir!
Bas.
- ce
Bak.
- ce
K.
- ce
f
ff

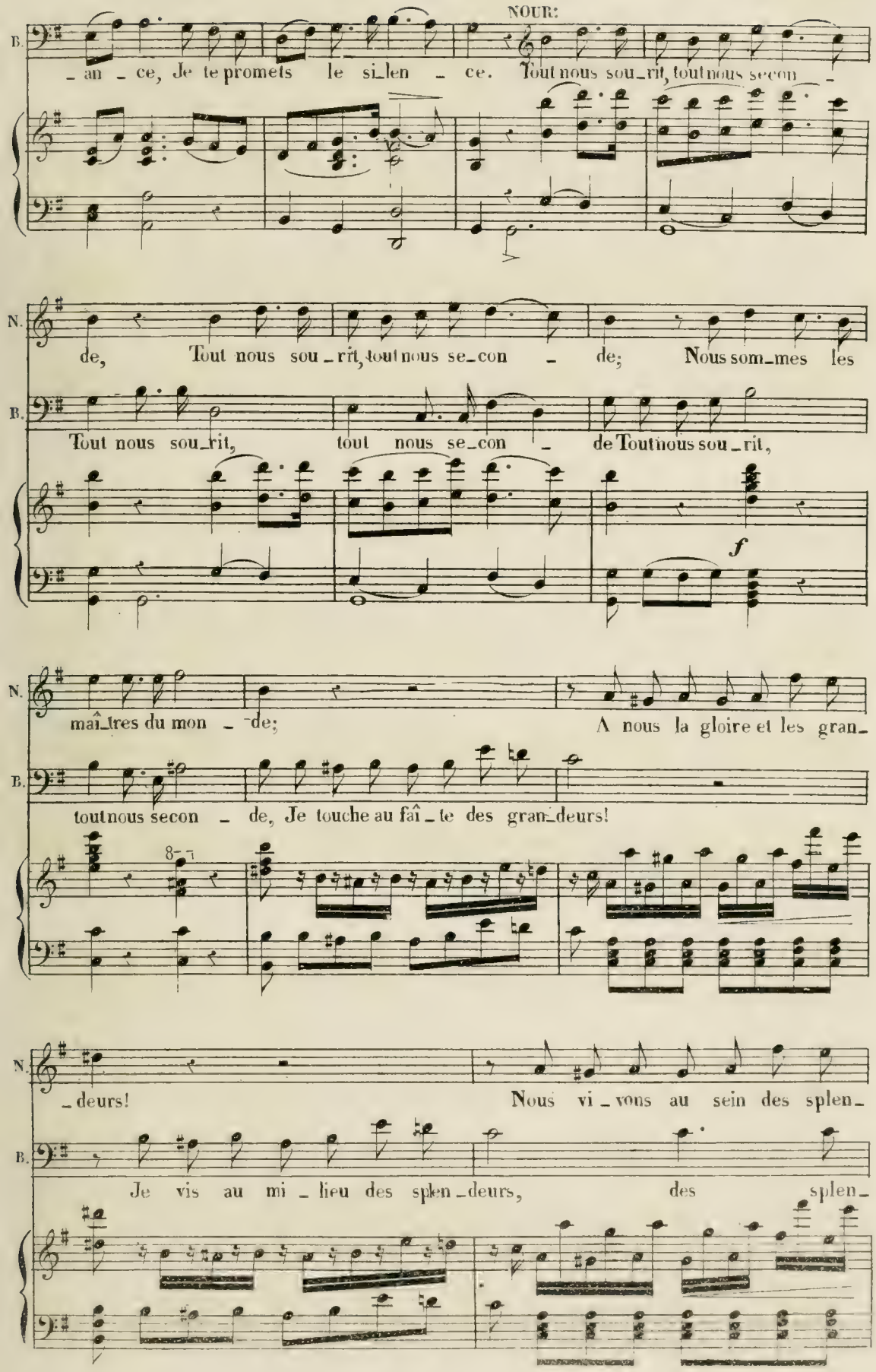
N.º 12.

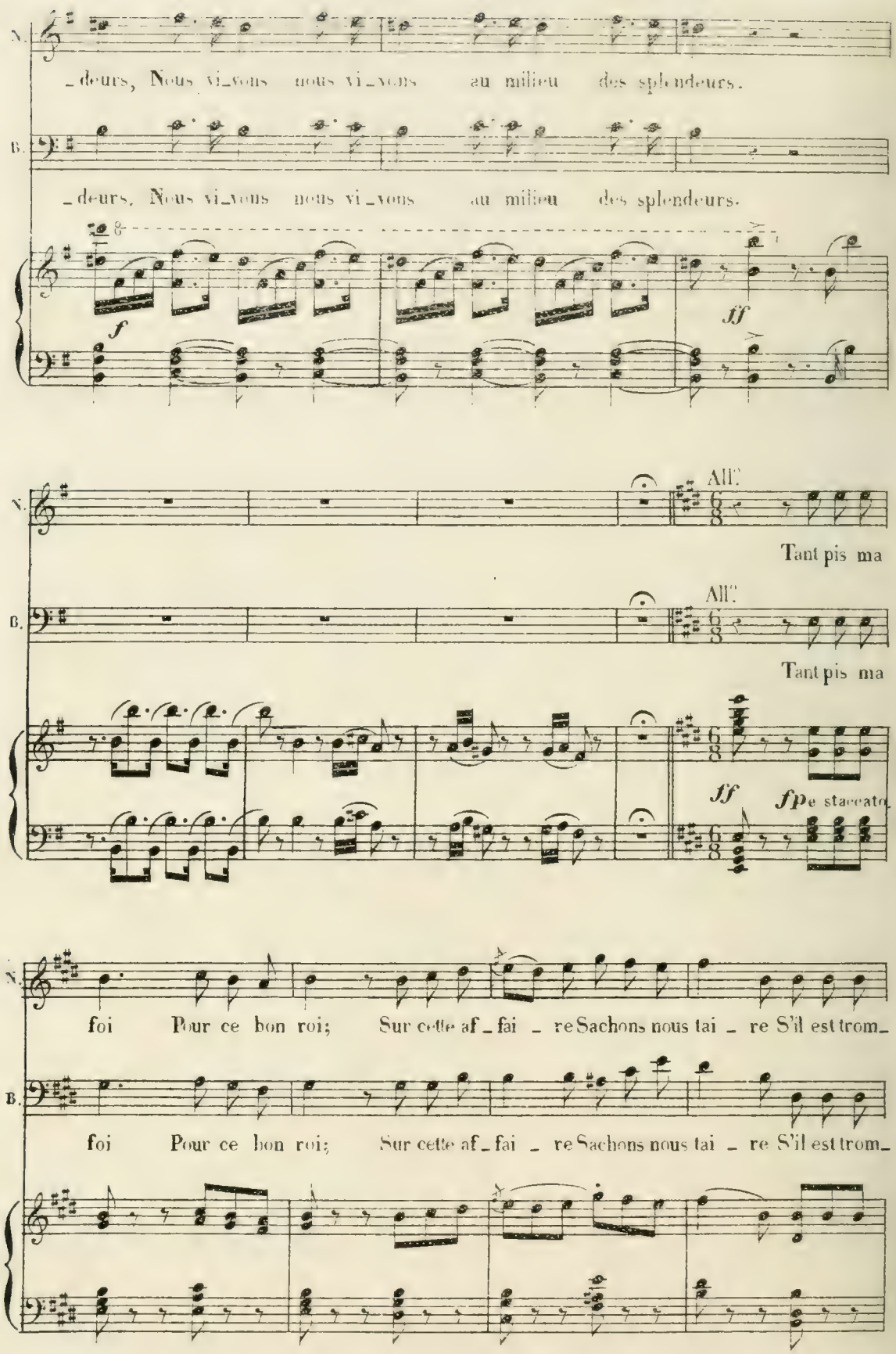
DUO BOUFFE.

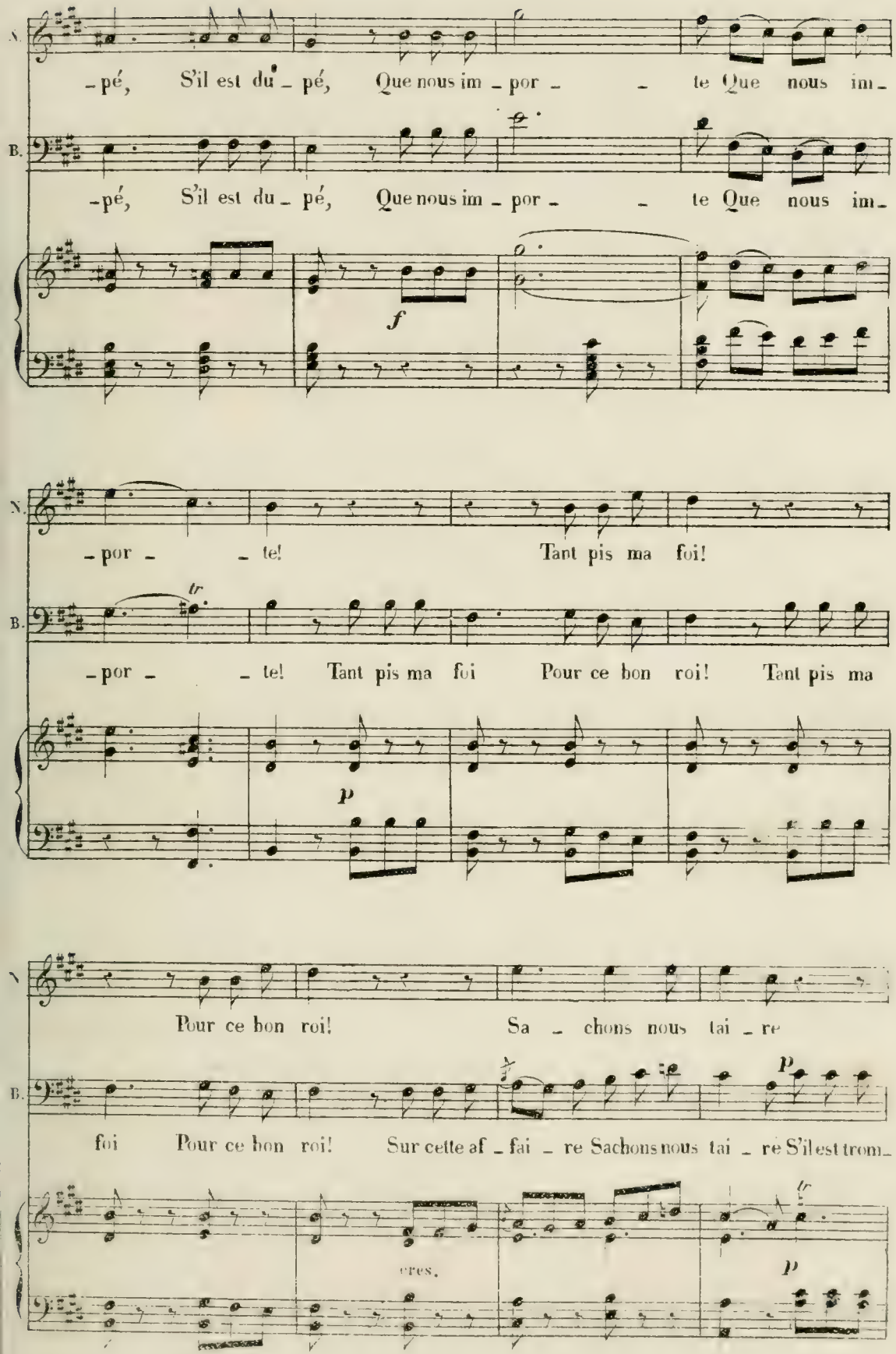


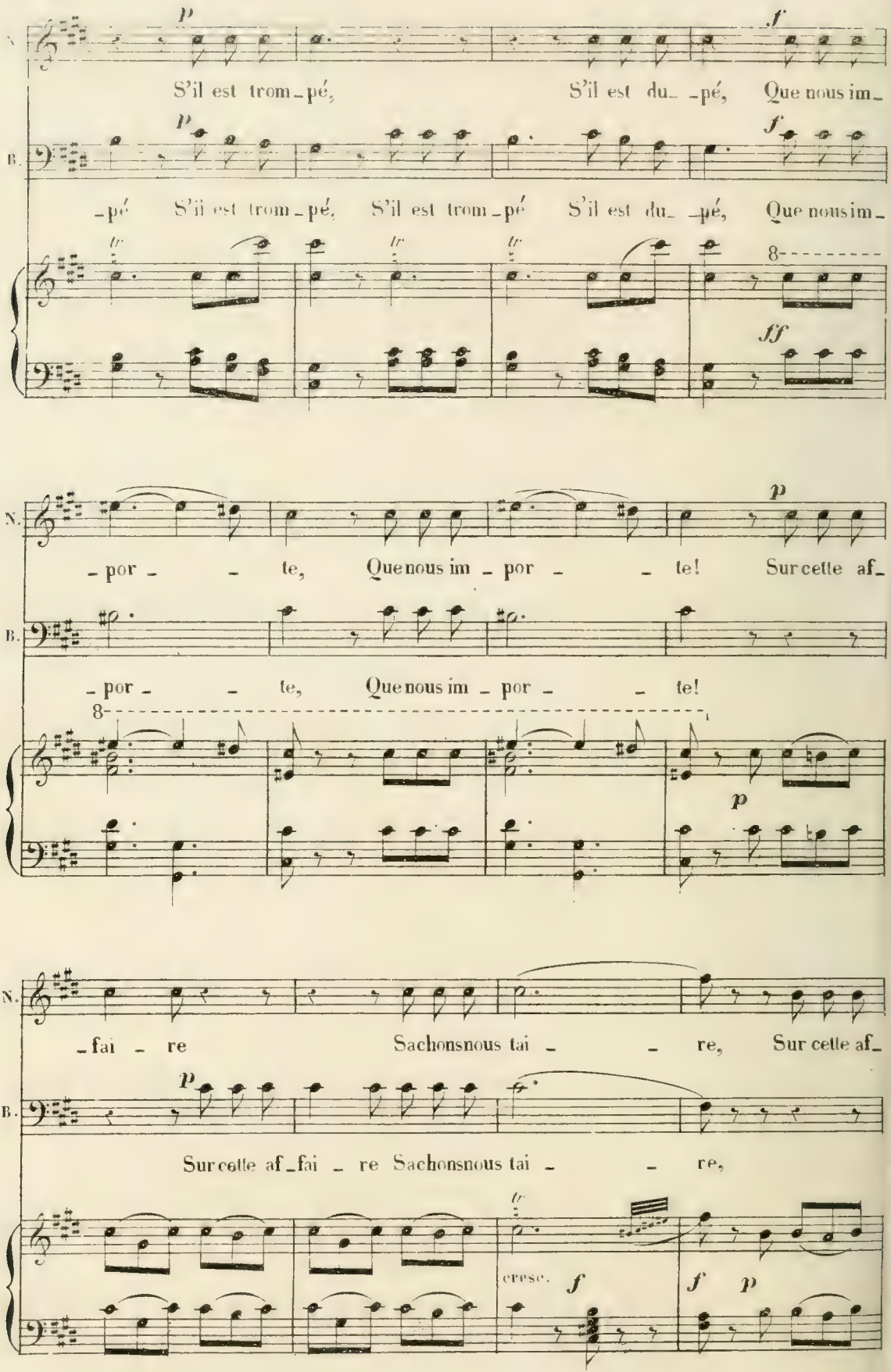

N.
main, Leverre en main.
B.
Leverre en main.
f
ff
N.
Tout i ra bien de _ main,
B.
Tout i _ ra bien de _ main, Je promets de me
8
dolce e staccato.
N.
Il promet de se tai _ re, Réglons l'af _
B.
tai _ re, Réglons l'af _ fai _ re Le verre en
8

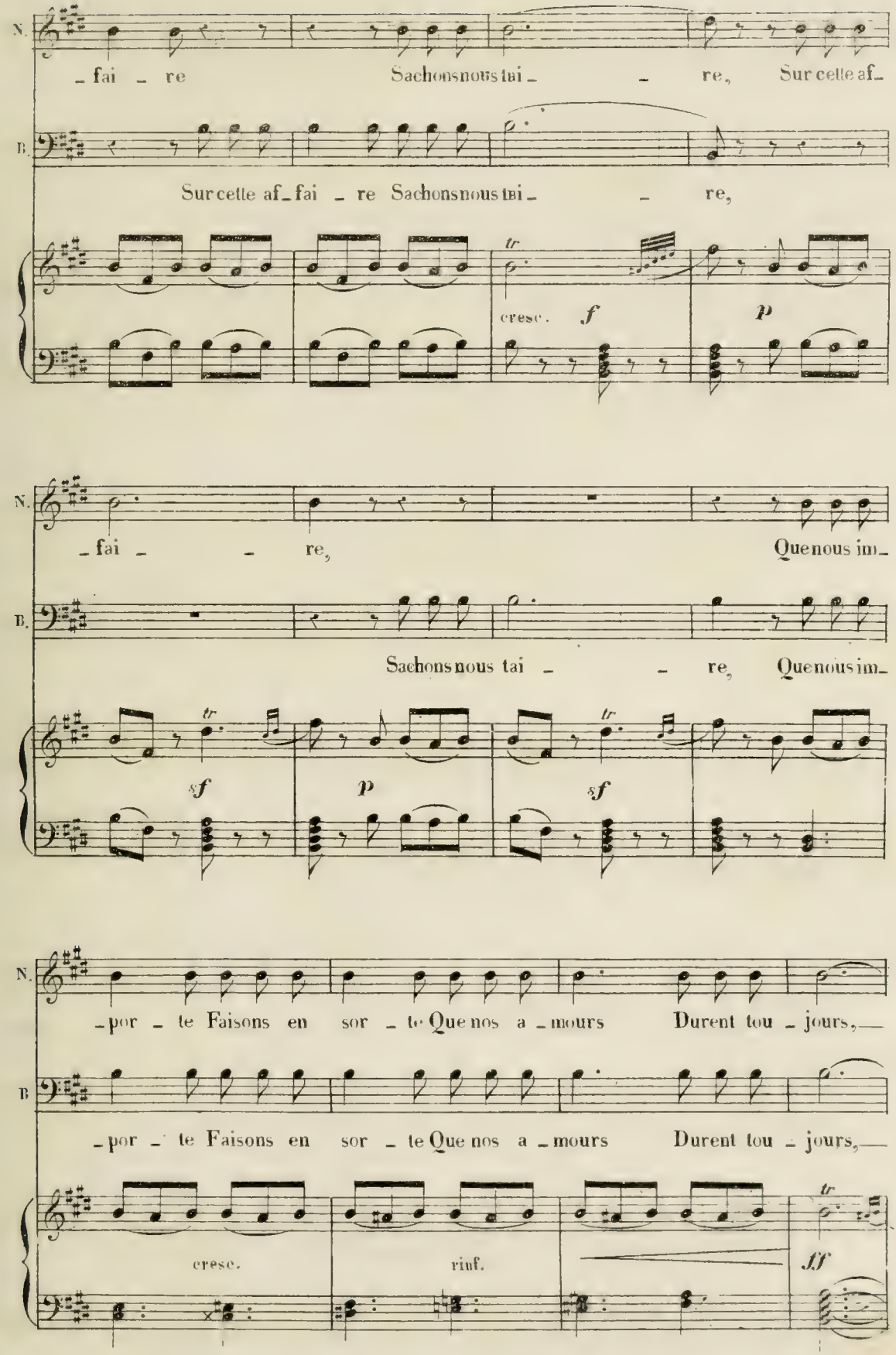

_fai _ re Le verre en main, Réglons l'af _ fai _ re Le verre en
main, Réglons l'af _ fai _ re Le verre en main Le verre en
All.
main Le verre en main.
main Le verre en main.
All.
f
Ain _ si nous faisons al _ li _
p e dolce.
f
BASS
_ an _ ce, Et tu me promets le si _ len _ ce? C'est dit nous faisons al _ li _
f
p

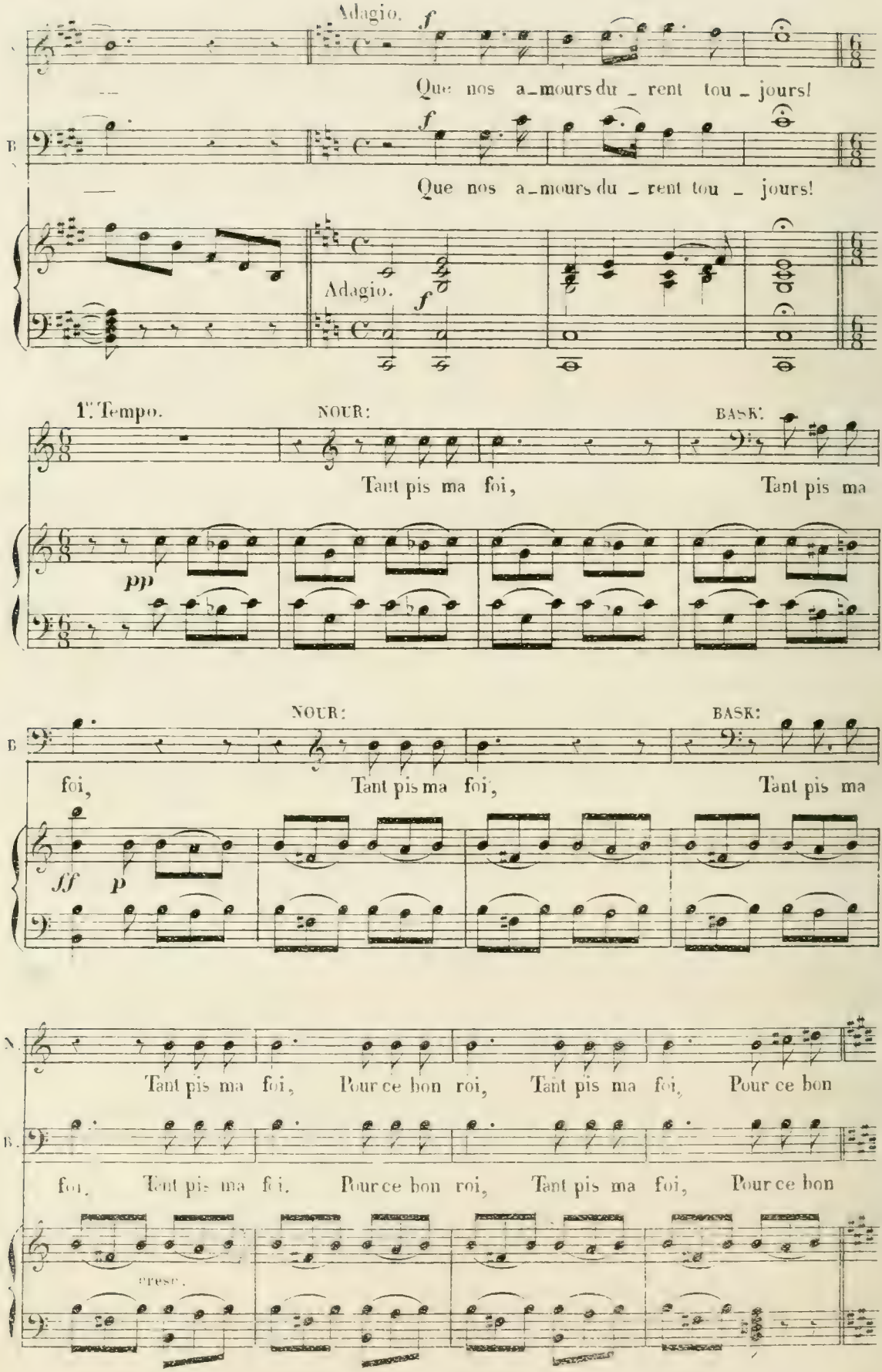

NOUR:
B.
– an – ce, Je te promets le si_len – ce. Tout nous sou_rit, tout nous se_con –
N.
de, Tout nous sou_rit, tout nous se_con – de; Nous som_mes les
B.
Tout nous sou_rit, tout nous se_con – de Tout nous sou_rit,
f
N.
maî_tres du mon – de; A nous la gloire et les gran_
B.
tout nous secon – de, Je touche au faî – te des gran_deurs!
8
N.
– deurs! Nous vi – vons au sein des splen_
B.
Je vis au mi – lieu des splen_deurs, des splen_

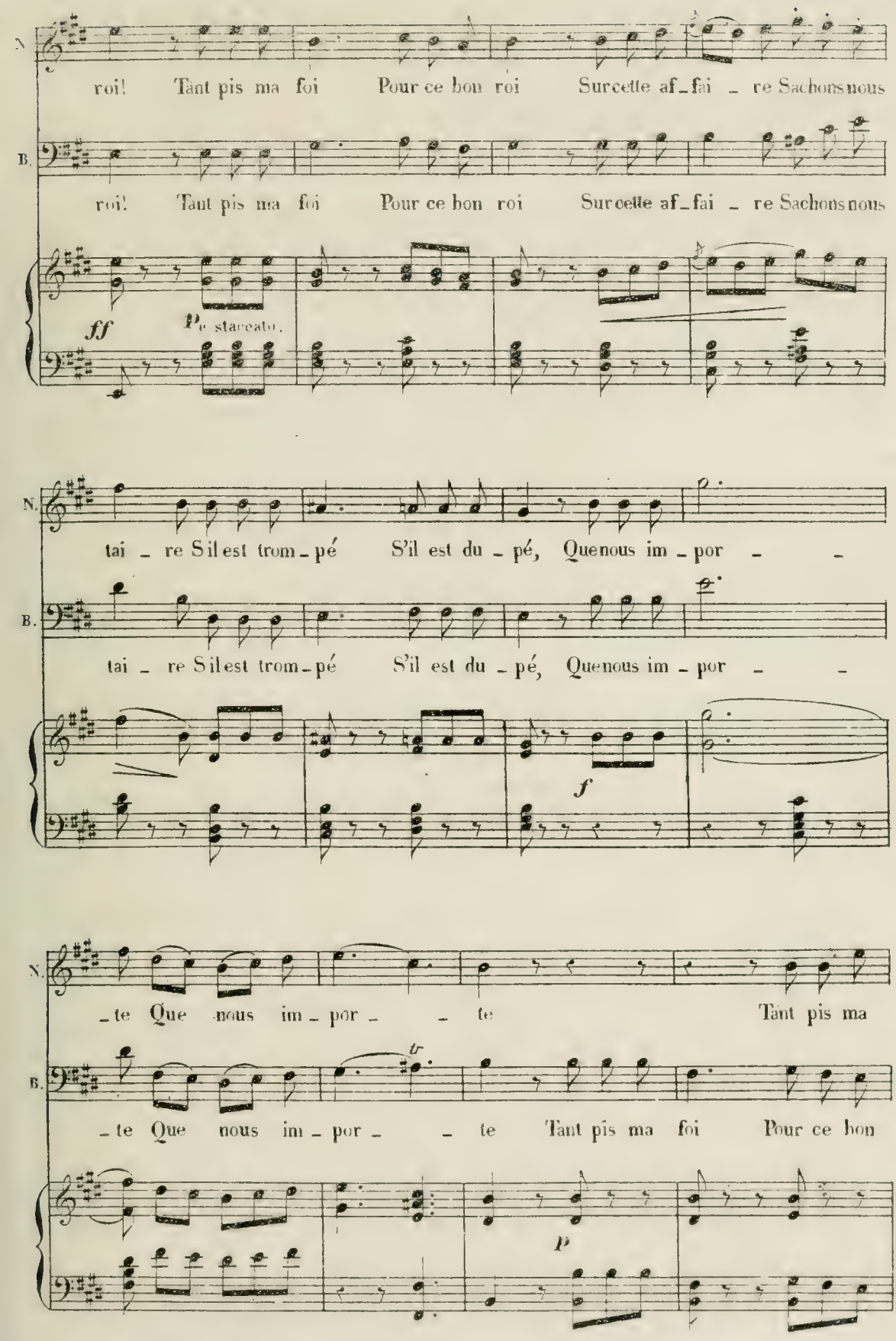

N.
_deurs, Nous vi_vons nous vi_vons au milieu des splendeurs.
B.
_deurs, Nous vi_vons nous vi_vons au milieu des splendeurs.
f
ff
All.
Tant pis ma
All.
Tant pis ma
ff
fp e staccato
foi Pour ce bon roi; Sur cette af_fai_re Sachons nous tai_re S'il est trom_
foi Pour ce bon roi; Sur cette af_fai_re Sachons nous tai_re S'il est trom_

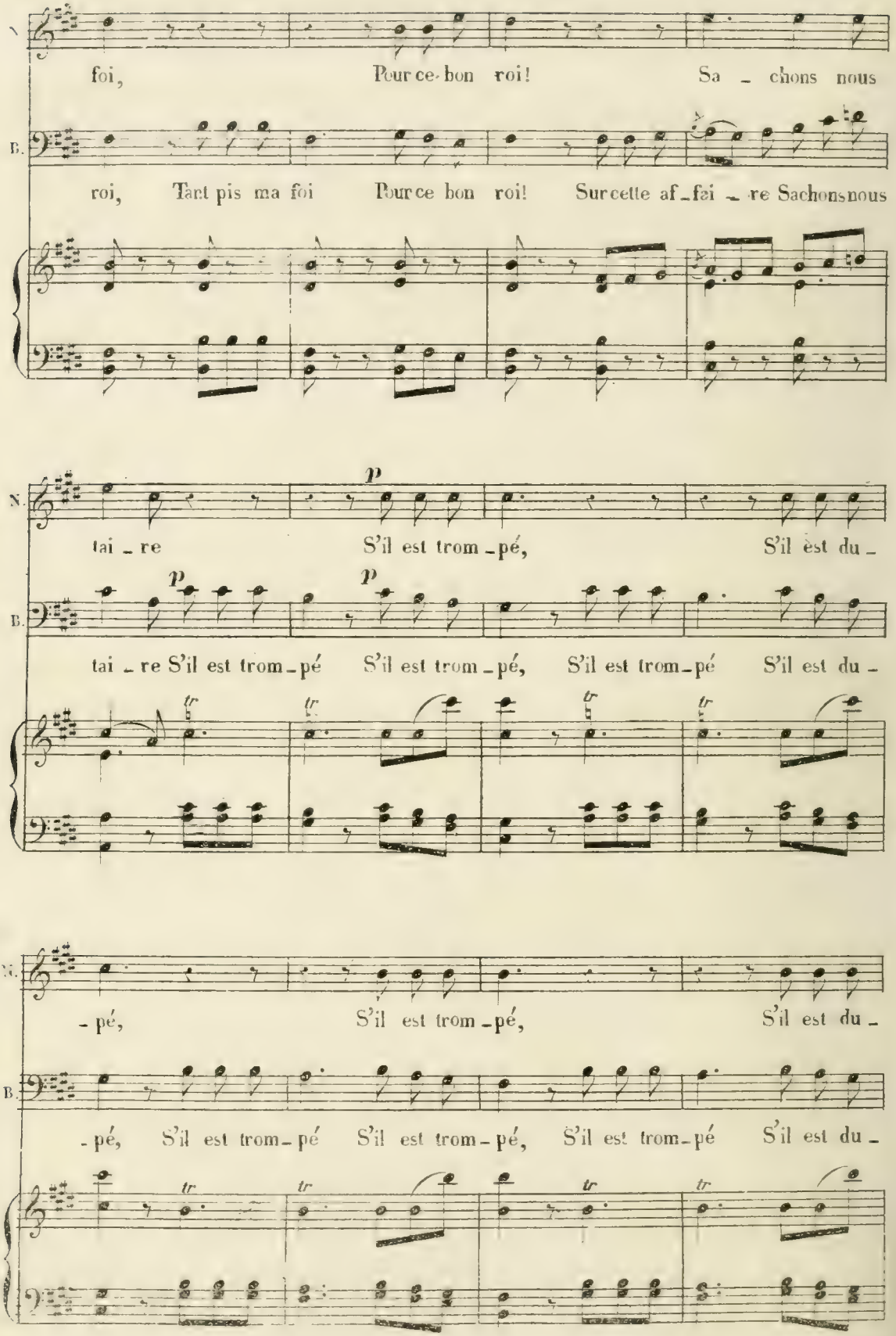

N.
-pé, S'il est du - pé, Que nous im - por - - te Que nous im-
B.
-pé, S'il est du - pé, Que nous im - por - - te Que nous im-
f
N.
-por - - te! Tant pis ma foi!
B.
-por - - te! Tant pis ma foi Pour ce bon roi! Tant pis ma
p
N
Pour ce bon roi! Sa - chons nous tai - re
B.
foi Pour ce bon roi! Sur cette af - fai - re Sachons nous tai - re S'il est trom-
p
cres.
p

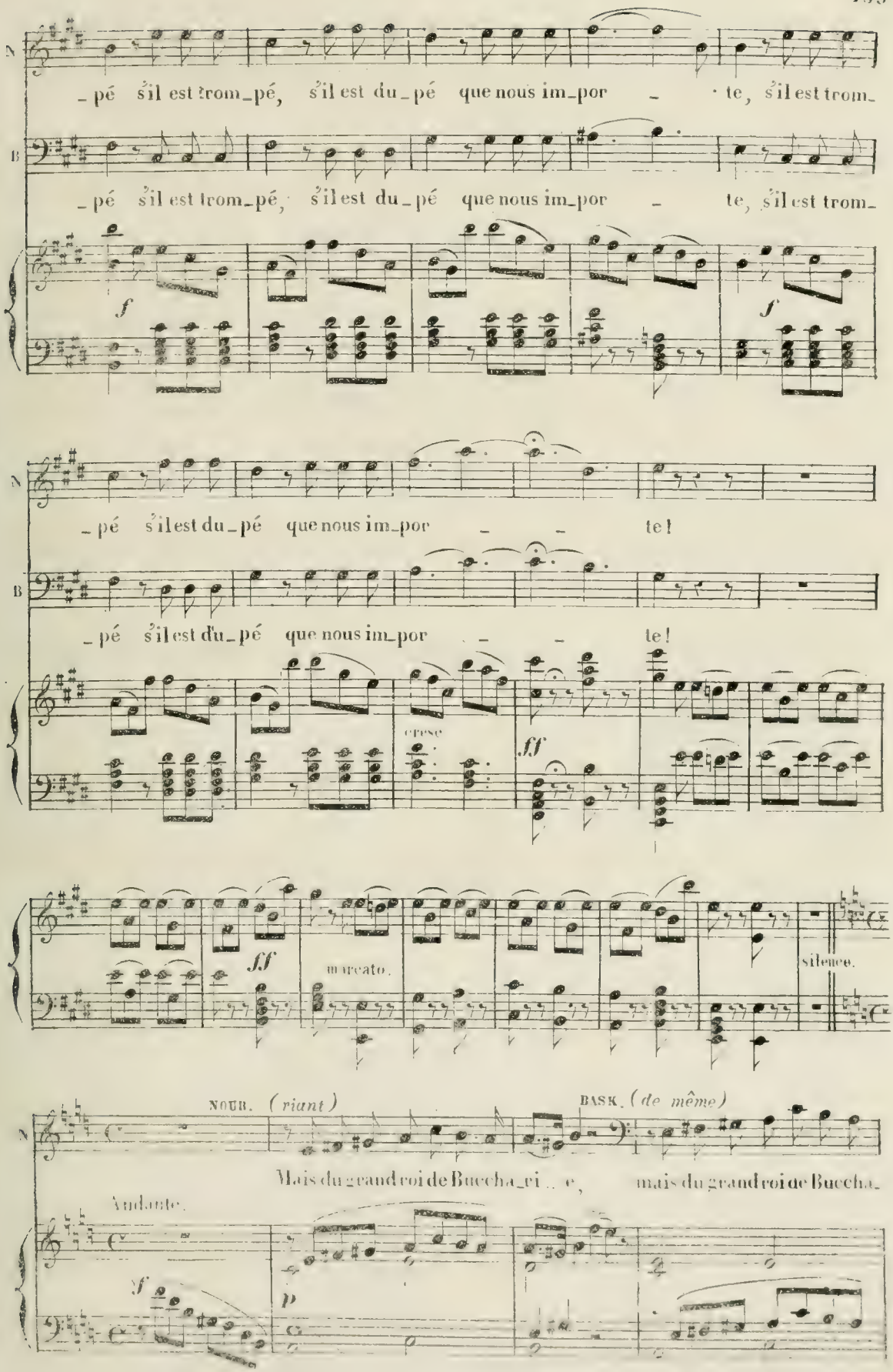

S'il est trom_pé, S'il est du_ _pé, Que nous im_
_pé S'il est trom_pé, S'il est trom_pé S'il est du_ _pé, Que nous im_
por _ te, Que nous im_por_ _ te! Sur cette af_
por _ te, Que nous im_por_ _ te!
_fai_re Sachons nous tai_ _ re, Sur cette af_
Sur cette af_fai_re Sachons nous tai_ _ re,
cresc.

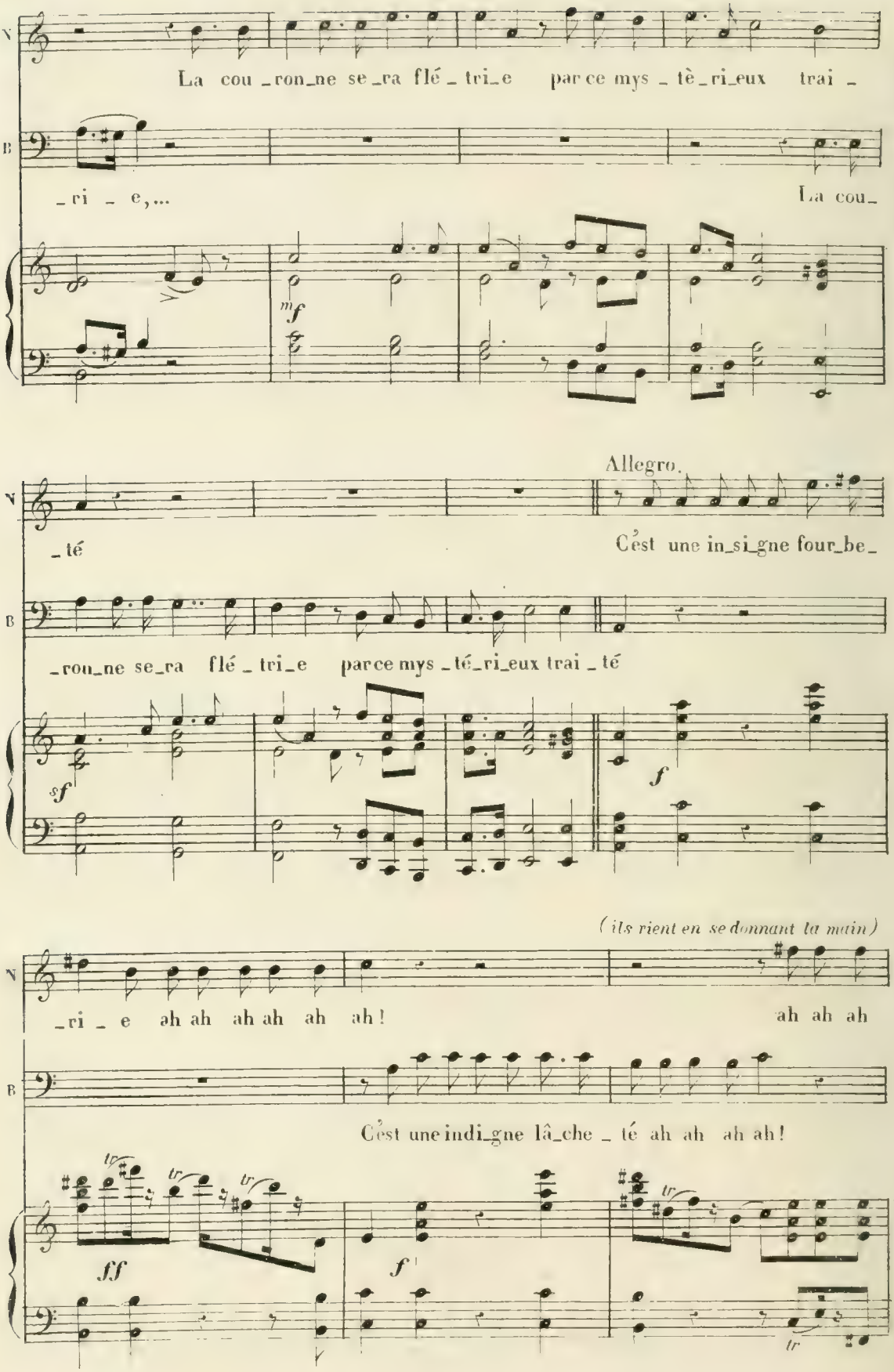

N.
_ fai _ re Sachons nous tai _ _ re, Sur cette af_
B.
Sur cette af_ fai _ re Sachons nous tai _ _ re,
tr
cresc. f p
N.
_ fai _ _ re, Que nous im_
B.
Sachons nous tai _ _ re, Que nous im_
tr tr
sf p sf
N.
_ por _ te Faisons en sor _ te Que nos a _ mours Durent tou _ jours,
B
_ por _ te Faisons en sor _ te Que nos a _ mours Durent tou _ jours,
cresc. rinf. tr ff

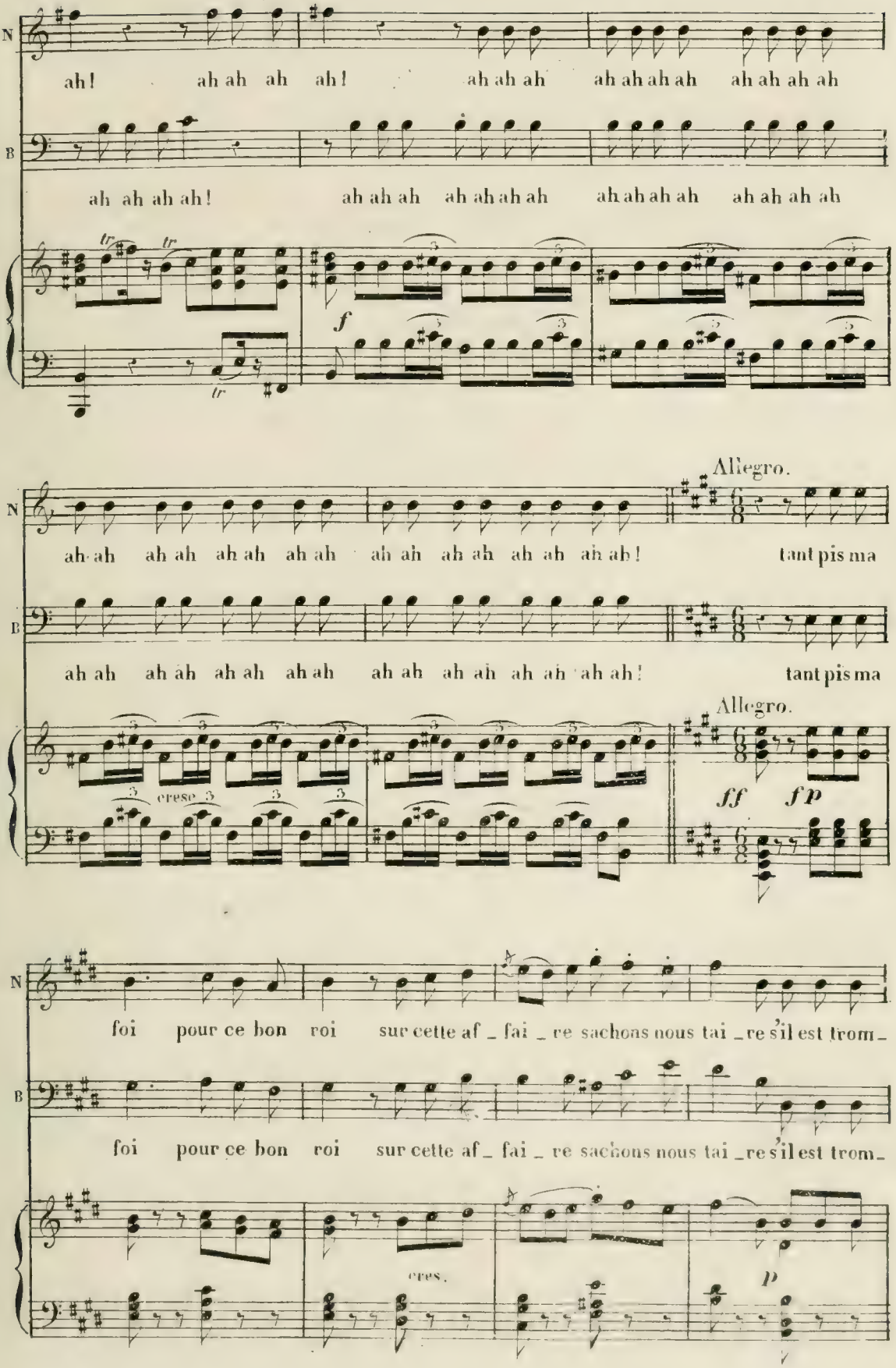

Adagio.
Que nos a_mours du _ rent tou _ jours!
Que nos a_mours du _ rent tou _ jours!
Adagio.
1r. Tempo.
NOUR:
BASK:
Tant pis ma foi,
Tant pis ma
pp
NOUR:
BASK:
foi,
Tant pis ma foi,
Tant pis ma
Tant pis ma foi, Pour ce bon roi, Tant pis ma foi, Pour ce bon
foi, Tant pis ma foi, Pour ce bon roi, Tant pis ma foi, Pour ce bon

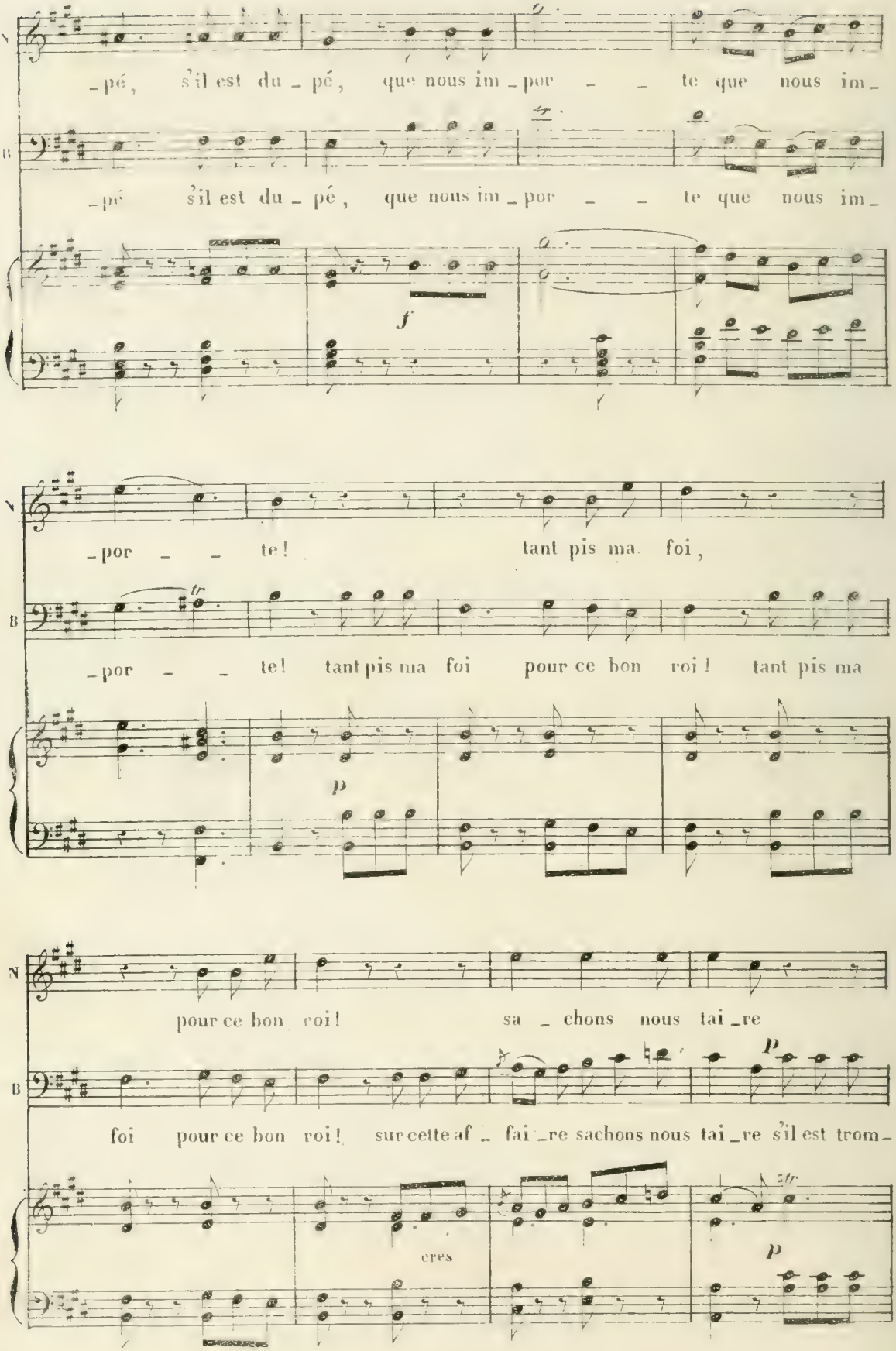

N.
roi! Tant pis ma foi Pour ce bon roi Sur cette af_fai _ re Sachons nous
B.
roi! Tant pis ma foi Pour ce bon roi Sur cette af_fai _ re Sachons nous
ff
p e staccato.
N.
tai _ re S'il est trom_pé S'il est du _ pé, Que nous im _ por _ _
B.
tai _ re S'il est trom_pé S'il est du _ pé, Que nous im _ por _ _
f
N.
_te Que nous im _ por _ _ te Tant pis ma
B.
_te Que nous im _ por _ _ te Tant pis ma foi Pour ce bon
tr
p

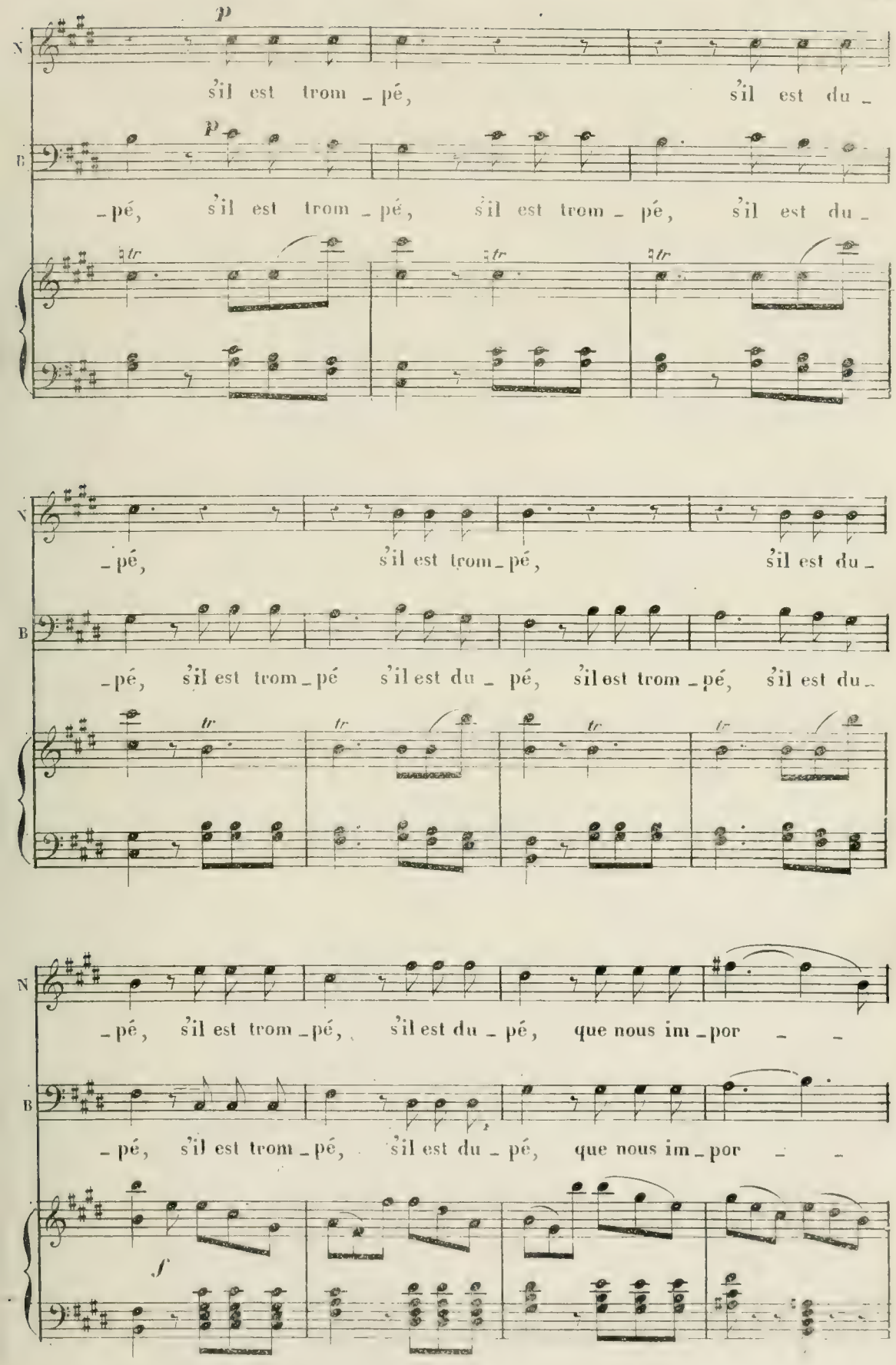

foi, Pour ce bon roi! Sa - chons nous
B.
roi, Tant pis ma foi Pour ce bon roi! Sur cette af - fai - re Sachons nous
p
tai - re S'il est trom - pé, S'il est du -
p p
B.
tai - re S'il est trom - pé S'il est trom - pé, S'il est trom - pé S'il est du -
tr tr tr tr
- pé, S'il est trom - pé, S'il est du -
B.
- pé, S'il est trom - pé S'il est trom - pé, S'il est trom - pé S'il est du -
tr tr tr tr

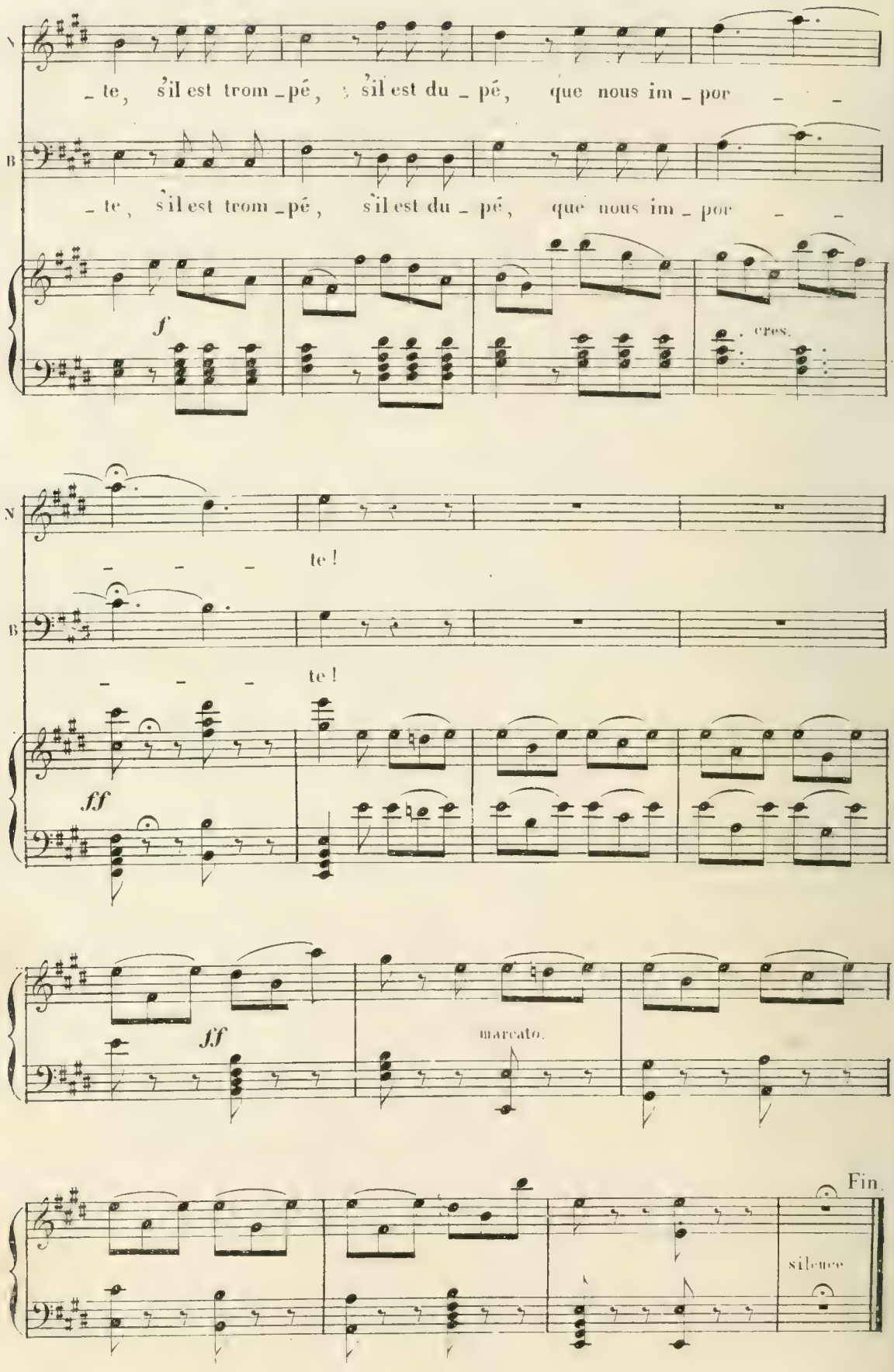

N
_pé s'il est trom_pé, s'il est du_pé que nous im_por _ te, s'il est trom_
B
_pé s'il est trom_pé, s'il est du_pé que nous im_por _ te, s'il est trom_
f
f
N
_pé s'il est du_pé que nous im_por _ _ te!
B
_pé s'il est du_pé que nous im_por _ _ te!
cresc
ff
ff
marcato.
silence.
NOUR. (riant)
BASK. (de même)
Mais du grand roi de Buccha_ri_e, mais du grand roi de Buccha_
Andante.
sf
p


N
La cou_ron_ne se_ra flé_tri_e par ce mys_tè_ri_eux trai_
B
_ri_e,...
La cou_
mf
Allegro.
N
_té
C'est une in_si_gne four_be_
B
_ron_ne se_ra flé_tri_e par ce mys_té_ri_eux trai_té
sf
f
(ils rient en se donnant la main)
N
_ri_e ah ah ah ah ah ah!
ah ah ah
B
C'est une indi_gne lâ_che_té ah ah ah ah!
tr
ff
f


N
ah! ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
B
ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
tr
tr
tr
f
Allegro.
N
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! tant pis ma
B
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! tant pis ma
Allegro.
cresc.
ff
fp
N
foi pour ce bon roi sur cette af _ fai _ re sachons nous tai _ re s'il est trom _
B
foi pour ce bon roi sur cette af _ fai _ re sachons nous tai _ re s'il est trom _
cres.
p

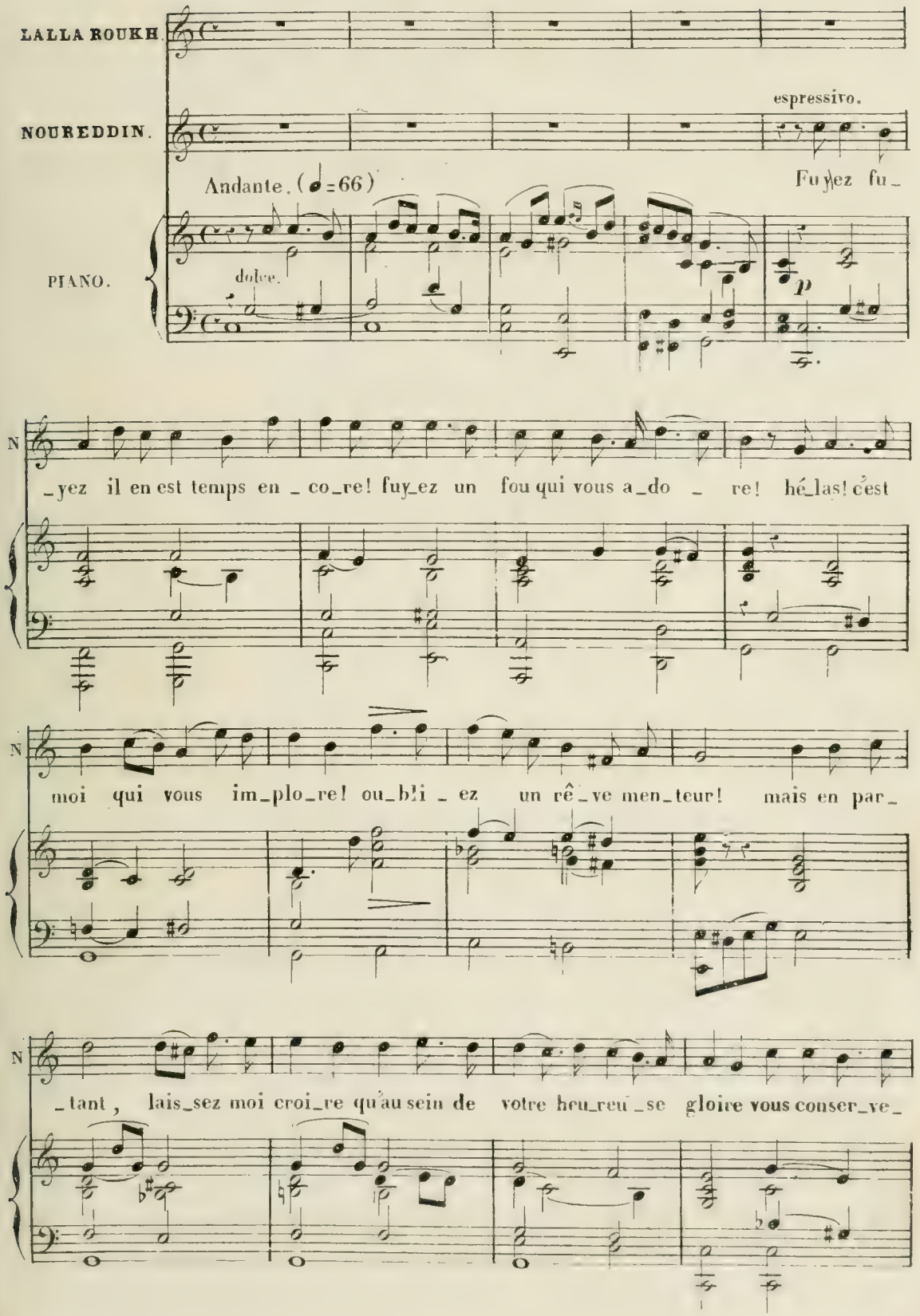

N
-pé, s'il est du - pé, que nous im - por - - te que nous im -
B
-pé s'il est du - pé, que nous im - por - - te que nous im -
f
N
-por - - te! tant pis ma foi,
B
-por - - te! tant pis ma foi pour ce bon roi! tant pis ma
p
N
pour ce bon roi! sa - chons nous tai - re
B
foi pour ce bon roi! sur cette af - fai - re sachons nous tai - re s'il est trom -
p
eres
p

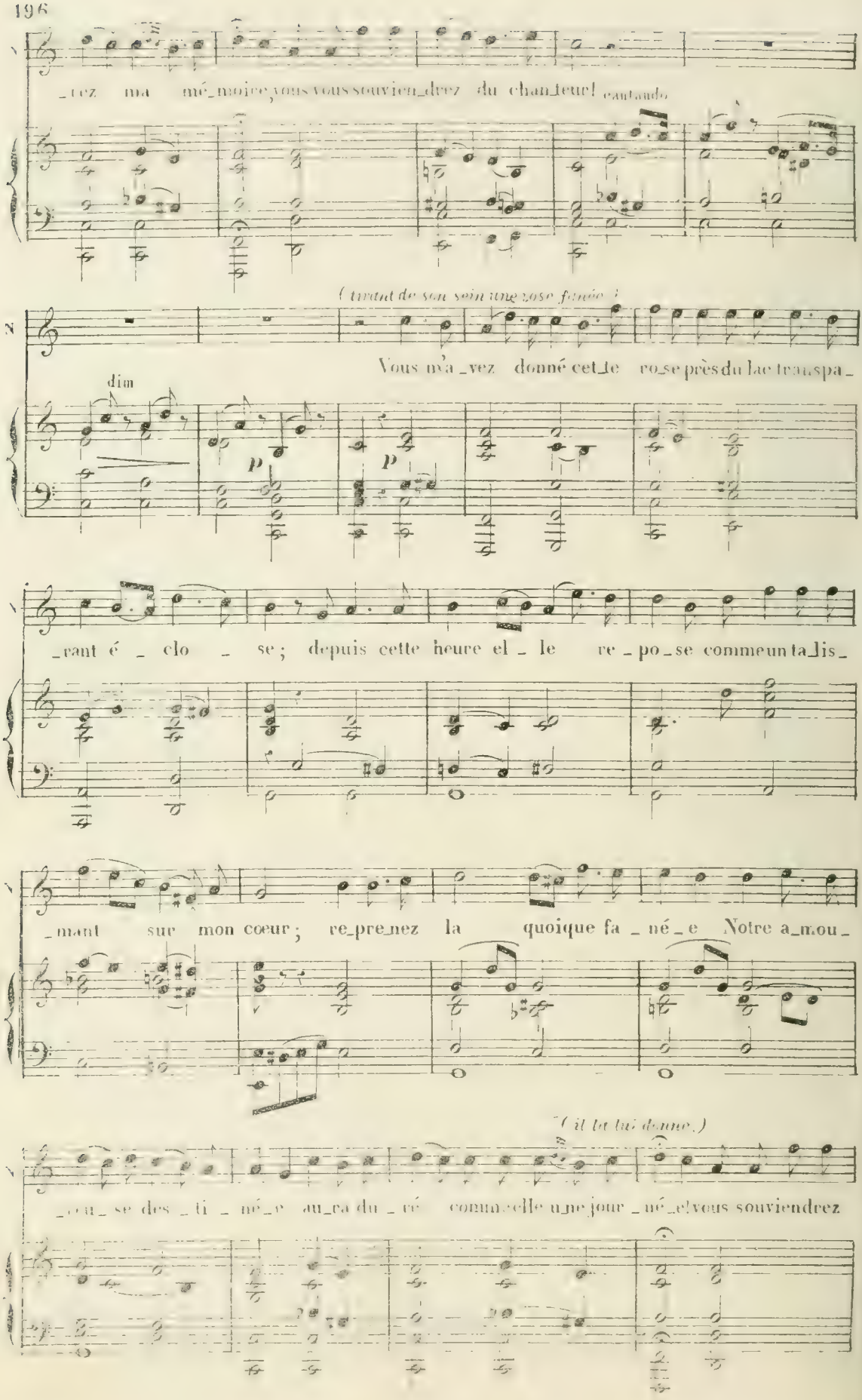

p
s'il est trom _ pé, s'il est du _
p
_ pé, s'il est trom _ pé, s'il est trom _ pé, s'il est du _
tr
tr
tr
_ pé, s'il est trom _ pé, s'il est du _
_ pé, s'il est trom _ pé s'il est du _ pé, s'il est trom _ pé, s'il est du _
tr
tr
tr
tr
_ pé, s'il est trom _ pé, s'il est du _ pé, que nous im _ por _ _
_ pé, s'il est trom _ pé, s'il est du _ pé, que nous im _ por _ _
f

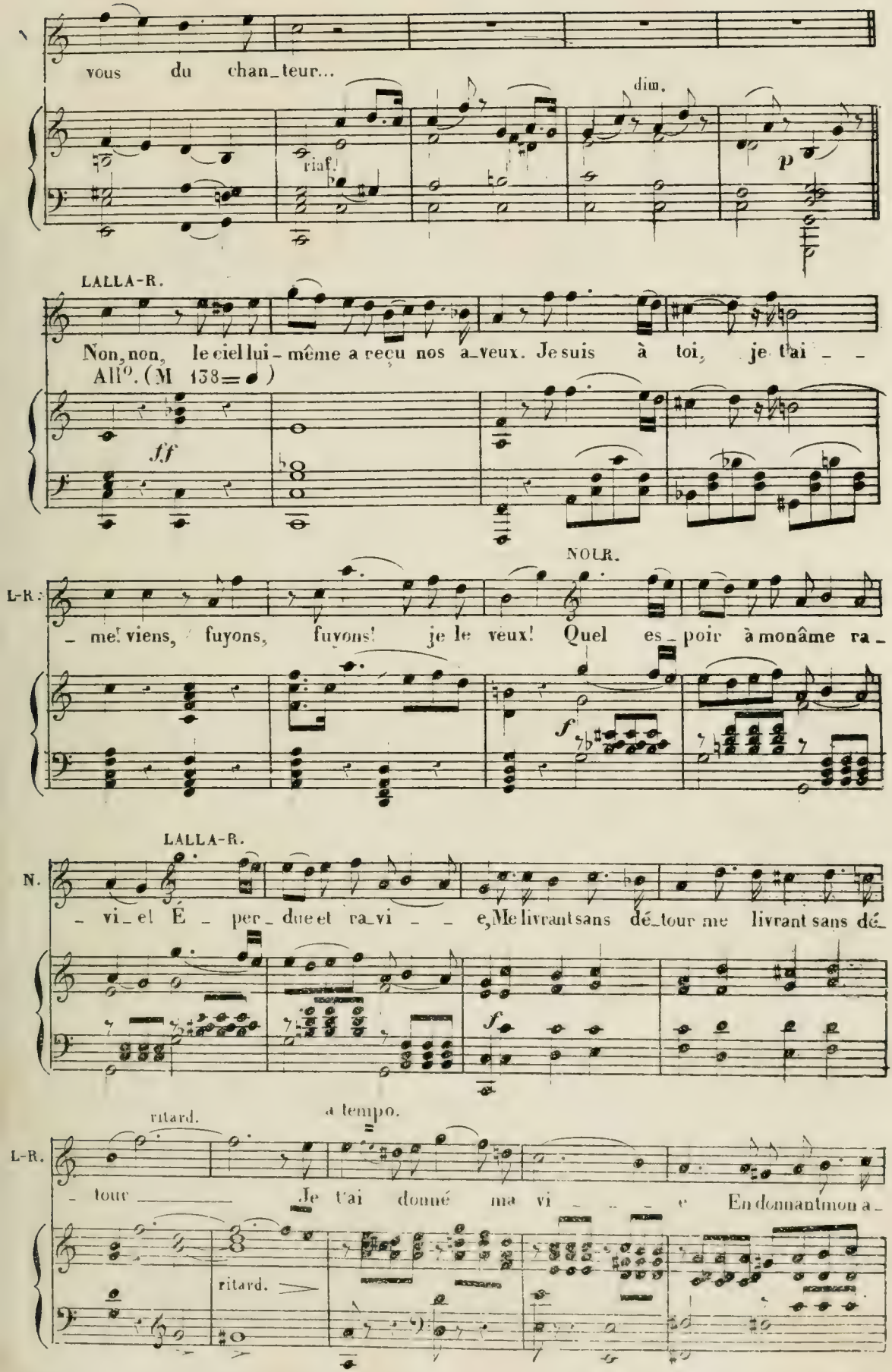

N
B
_ te, s'il est trom _ pé, s'il est du _ pé, que nous im _ por _ _
_ te, s'il est trom _ pé, s'il est du _ pé, que nous im _ por _ _
f
cres.
N
B
_ _ _ te !
_ _ _ te !
ff
ff
marcato.
Fin.
silence

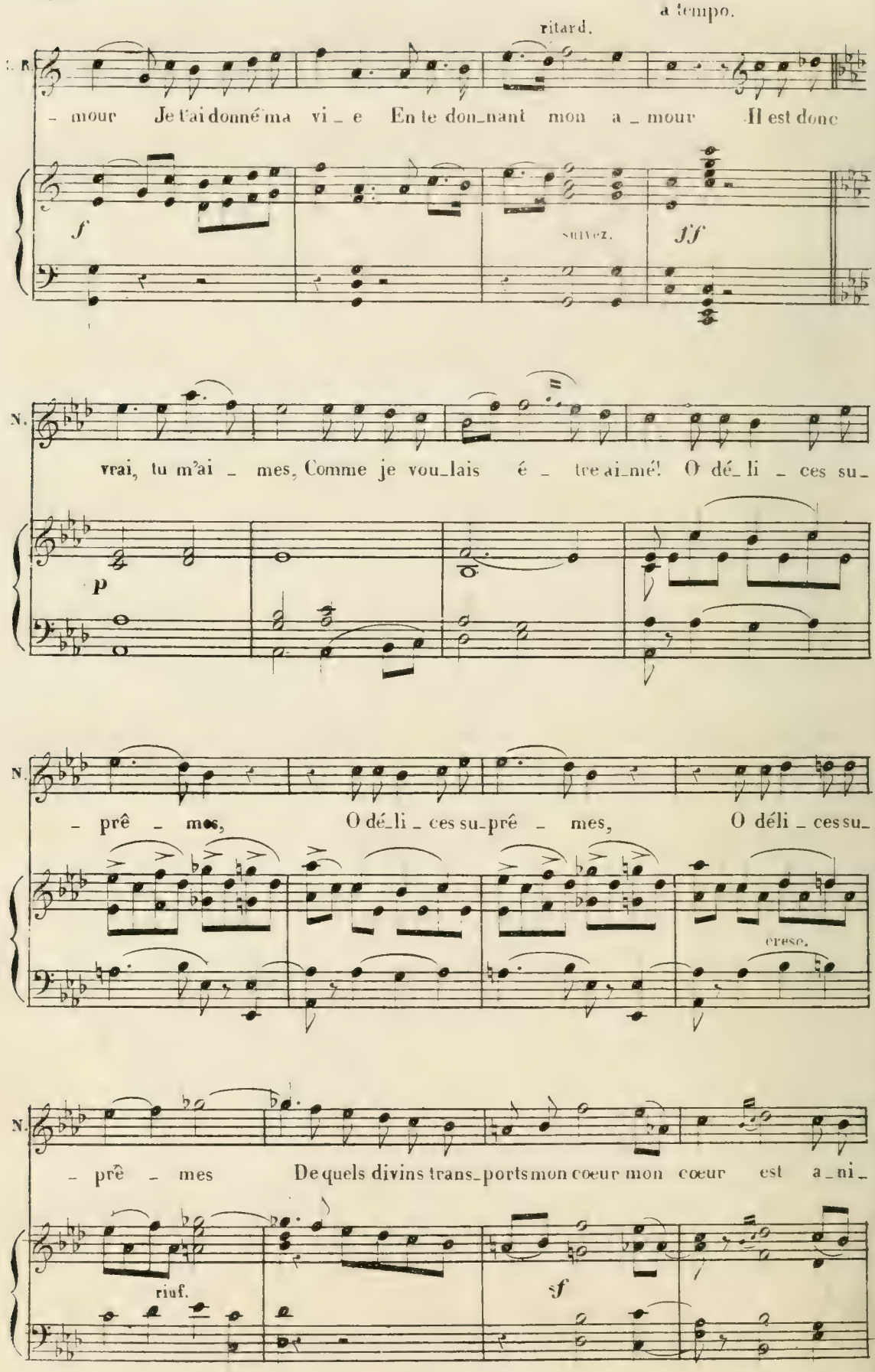
N°. 13.

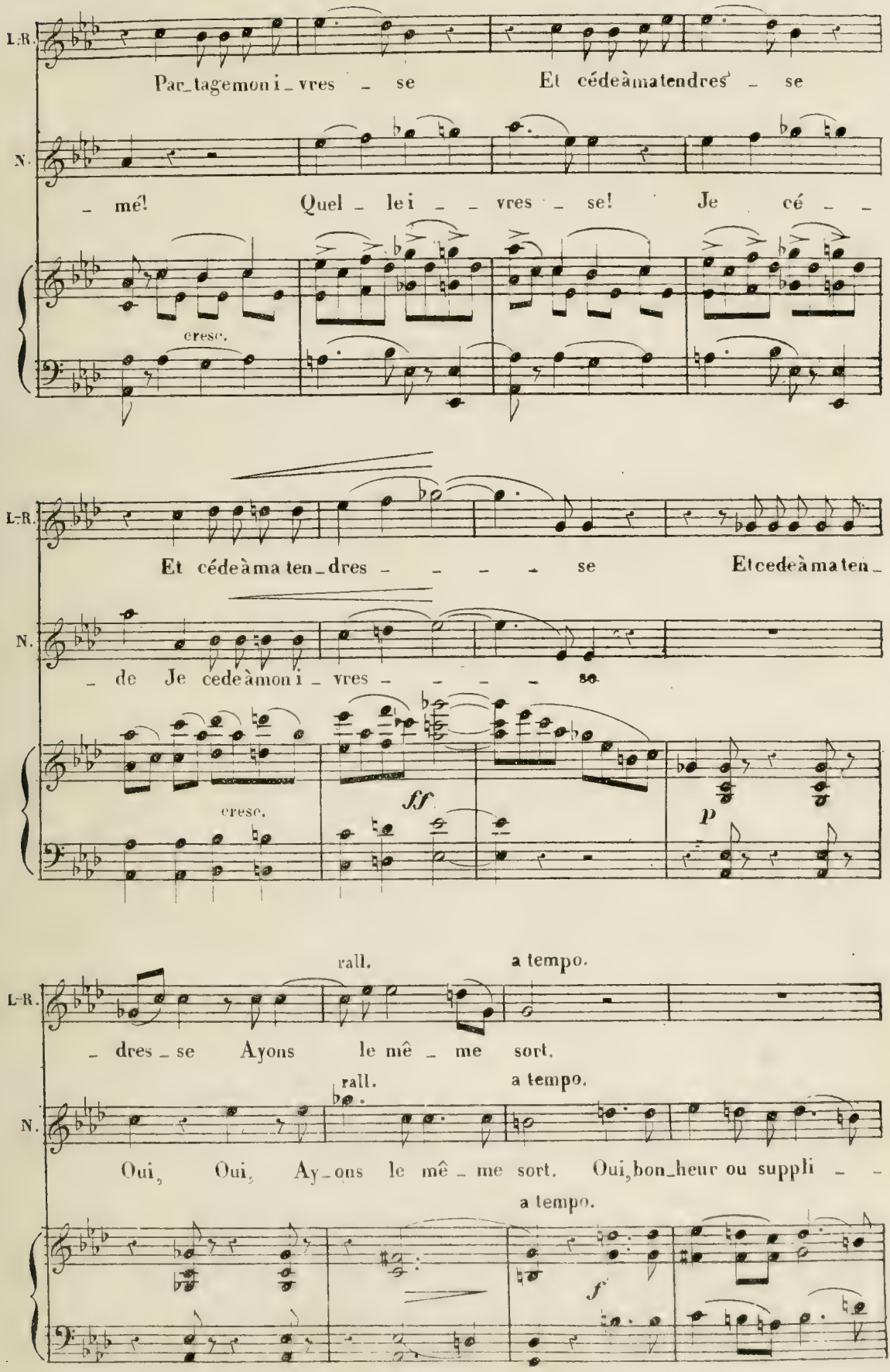
ROMANCE, SCÈNE et DUO.

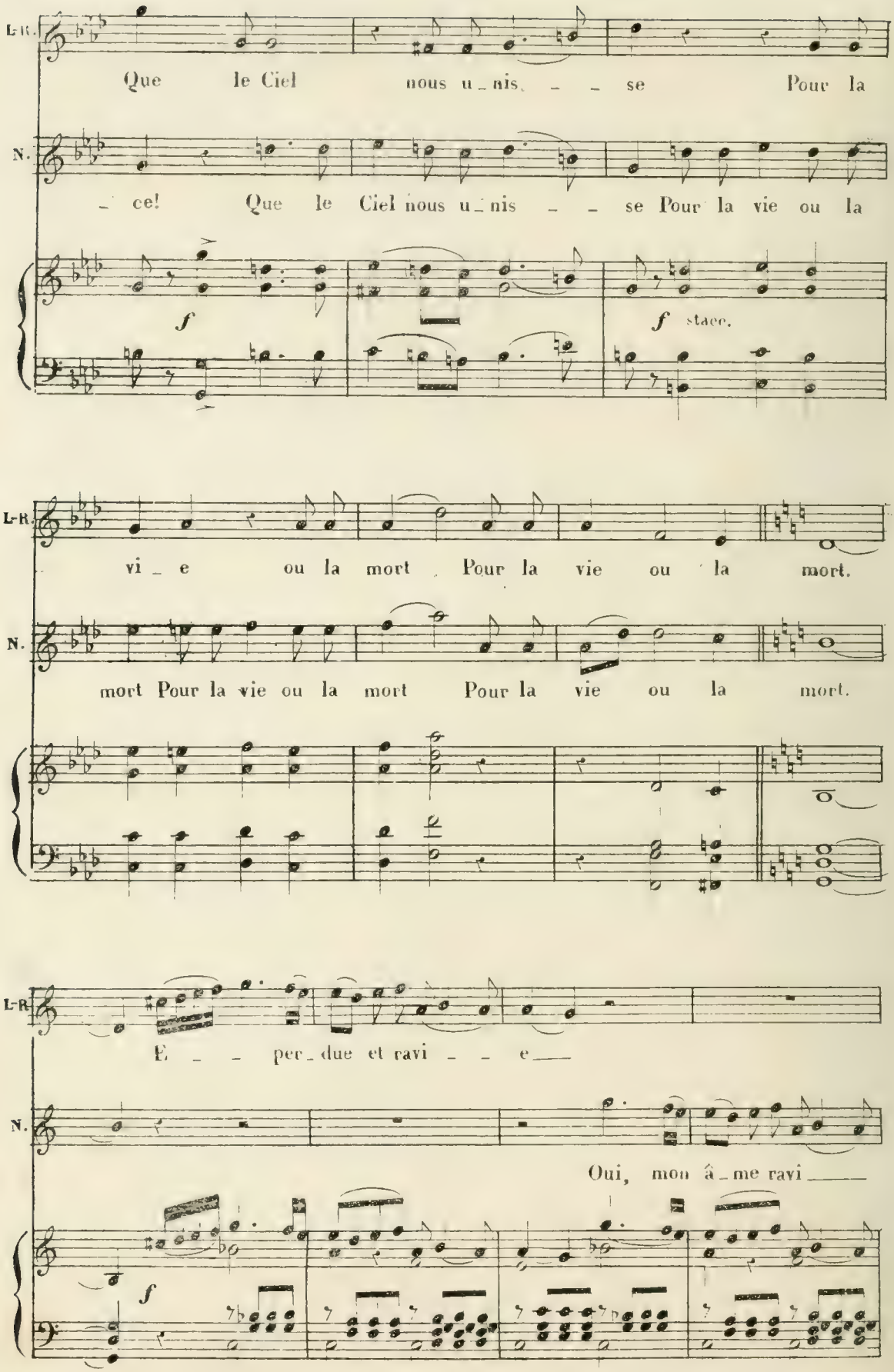


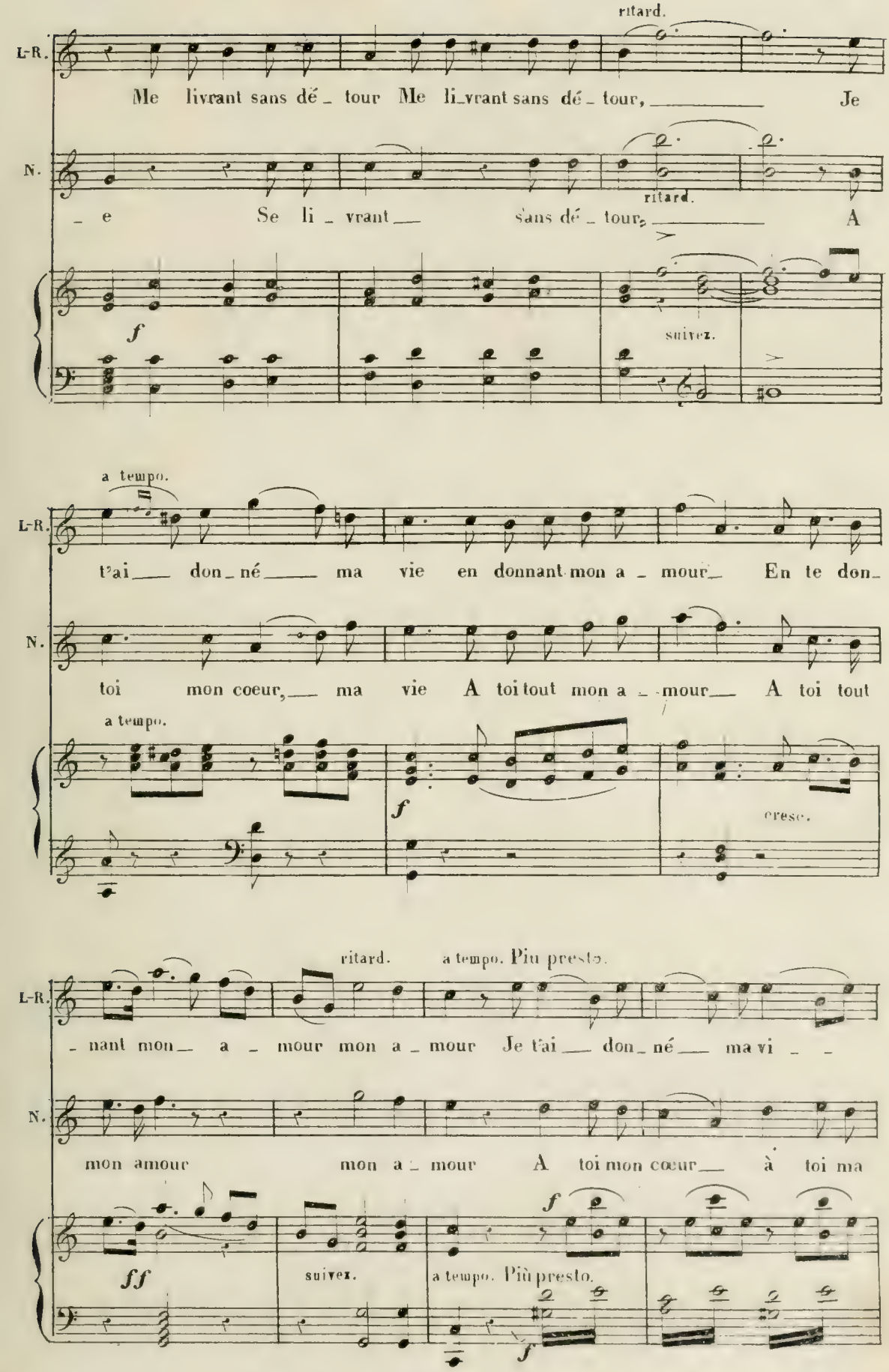

_rez ma mé_moire, vous vous souvien_drez du chan_teur! cantando
(tirant de son sein une rose fanée.)
Vous m'a_vez donné cet_te ro_se près du lac trans pa_
dim
p
p
_rant é _ clo _ se; depuis cette heure el _ le re _ po_se comme un ta_lis_
_mant sur mon cœur; re_pre_nez la quoique fa _ né _ e Notre a_mou_
(il te la donne.)
_reu_se des _ ti _ né_e au_ra du _ ré comme elle une jour _ né_e! vous souviendrez

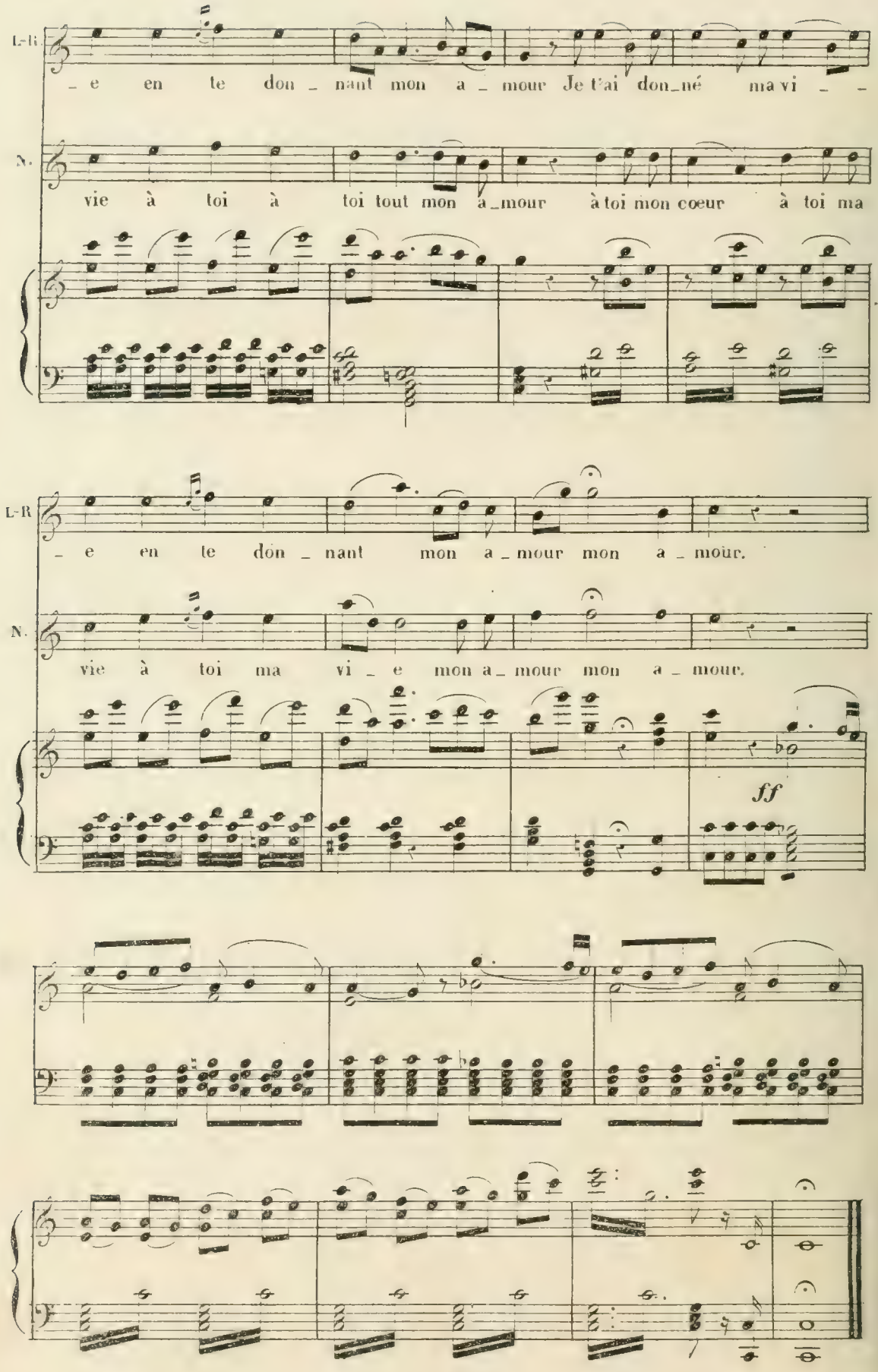

vous du chan_teur...
dim.
riaf.
p
LALLA-R.
Non, non, le ciel lui-même a reçu nos a_veux. Je suis à toi, je t'ai _ _
All°. (M 138=♩)
ff
NOUR.
L-R.
_ me! viens, fuyons, fuyons! je le veux! Quel es_poir à mon âme ra_
f
LALLA-R.
N.
_ vi_el É _ per_due et ra_vi _ _ e, Me livrant sans dé_tour me livrant sans dé_
f
ritard.
a tempo.
L-R.
_ tour _____ Je t'ai donné ma vi _ _ _ e En donnant mon a_
ritard.


a tempo.
ritard.
T. R.
- mour Je t'ai donné ma vi - e En te don-nant mon a - mour Il est donc
f
suivez.
ff
N.
vrai, tu m'ai - mes, Comme je vou-lais é - tre ai-mé! O dé-li - ces su-
p
N.
- prê - mes, O dé-li - ces su-prê - mes, O déli - ces su-
cresc.
N.
- prê - mes De quels divins trans-ports mon cœur mon cœur est a-ni-
riuf.
f


L-R.
Par_tage mon i_vres _ se Et cède à ma tendres _ se
N.
_ mé! Quel _ le i _ _ vres _ se! Je cé _ _
cresc.
L-R.
Et cède à ma ten_dres _ _ _ _ se Et cede à ma ten_
N.
_ de Je cede à mon i _ vres _ _ _ _
cresc.
ff
p
rall.
a tempo.
L-R.
_ dres _ se Ayons le mê _ me sort.
rall.
a tempo.
N.
Oui, Oui, Ay_ons le mê _ me sort. Oui, bon_heur ou suppli _ _
a tempo.
f


L-R.
Que le Ciel nous u_nis _ _ se Pour la
N.
_ ce! Que le Ciel nous u_nis _ _ se Pour la vie ou la
f
f stacc.
L-R.
vi _ e ou la mort Pour la vie ou la mort.
N.
mort Pour la vie ou la mort Pour la vie ou la mort.
L-R.
E _ _ per_due et ravi _ _ e
N.
Oui, mon â_me ravi
f


ritard.
L-R.
Me livrant sans dé_ tour Me li_vrant sans dé_ tour, Je
N.
_ e Se li_vrant sans dé_ tour, A
ritard.
f
suivez.
a tempo.
L-R.
t'ai don_né ma vie en donnant mon a_mour En te don_
N.
toi mon coeur, ma vie A toi tout mon a_mour A toi tout
a tempo.
f
cresc.
ritard.
a tempo. Più presto.
L-R.
nant mon a_mour mon a_mour Je t'ai don_né ma vi_
N.
mon amour mon a_mour A toi mon cœur à toi ma
ff
suivez.
f
a tempo. Più presto.
f


L-li
– e en te don – nant mon a – mour Je t'ai don–né ma vi – –
N.
vie à toi à toi tout mon a–mour à toi mon cœur à toi ma
L-R
– e en te don – nant mon a – mour mon a – mour.
N.
vie à toi ma vi – e mon a– mour mon a – mour.
ff

N° 14.

MARCHE.

SCÈNE et FINAL.

Tempo di marcia. M(108= ♩)

LALLA-ROUKH

MIRZA.

NOUREDDIN.

BASKIR.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

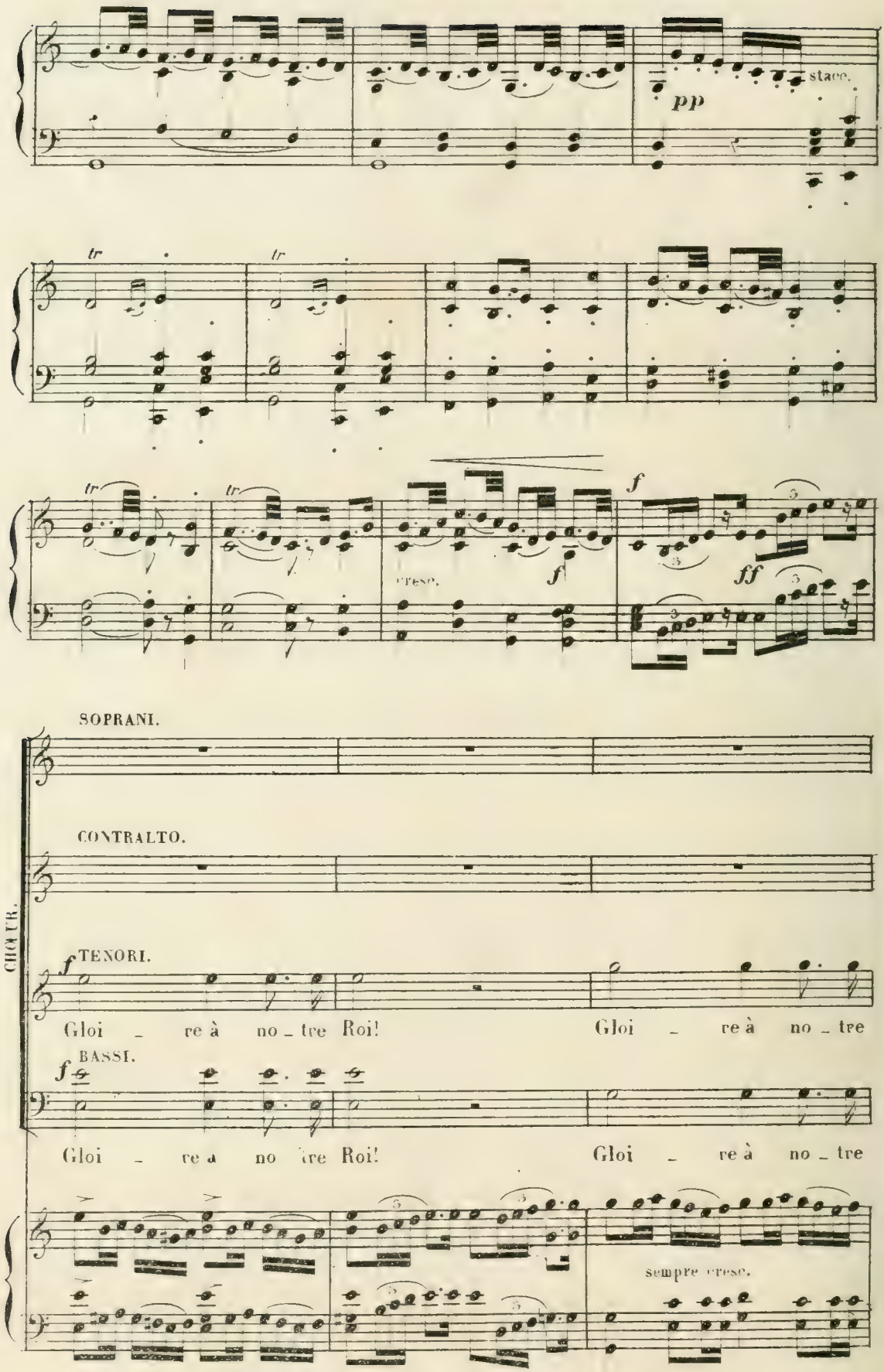
Tempo di marcia.

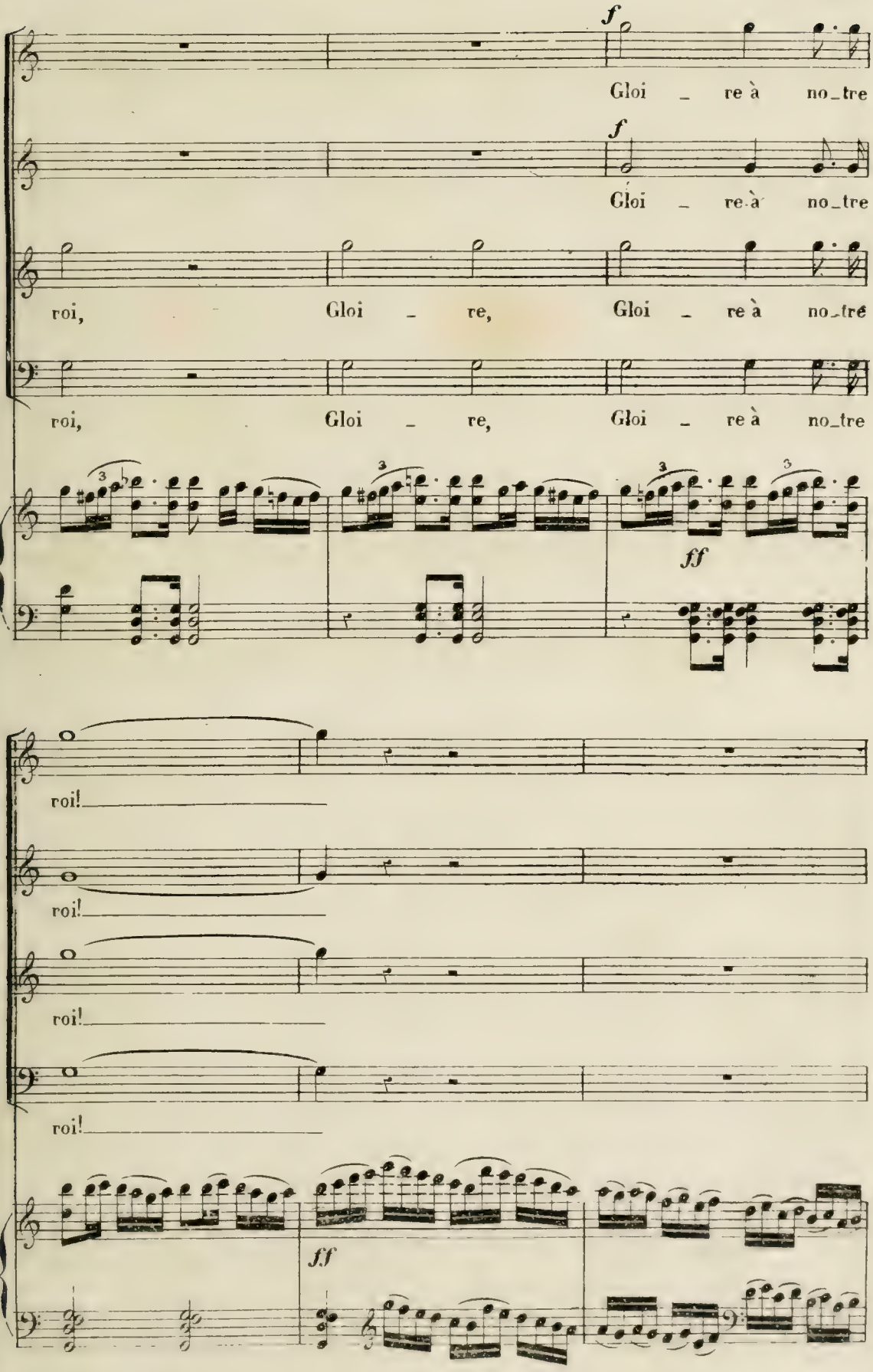
PIANO.

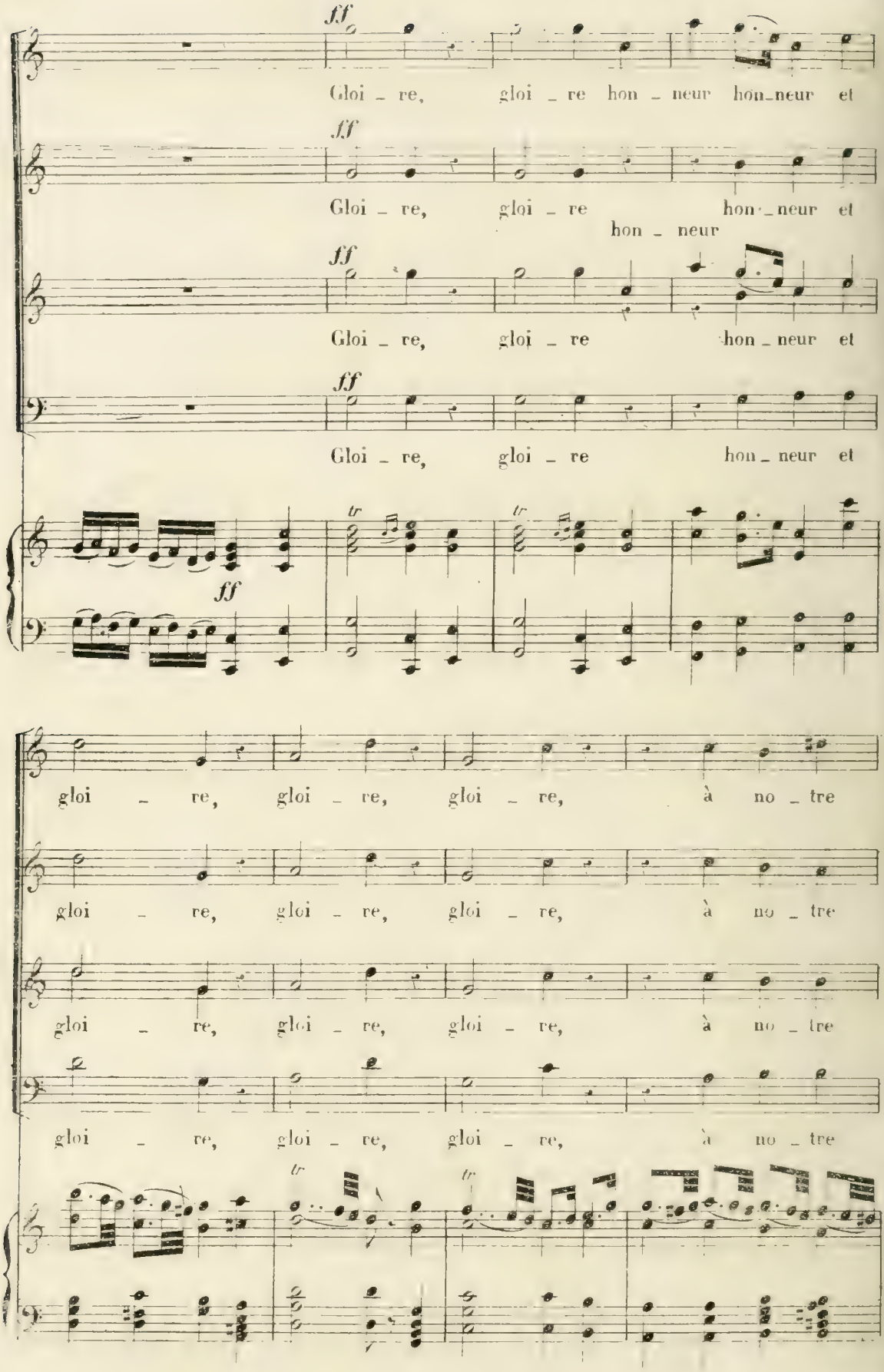
stacc.

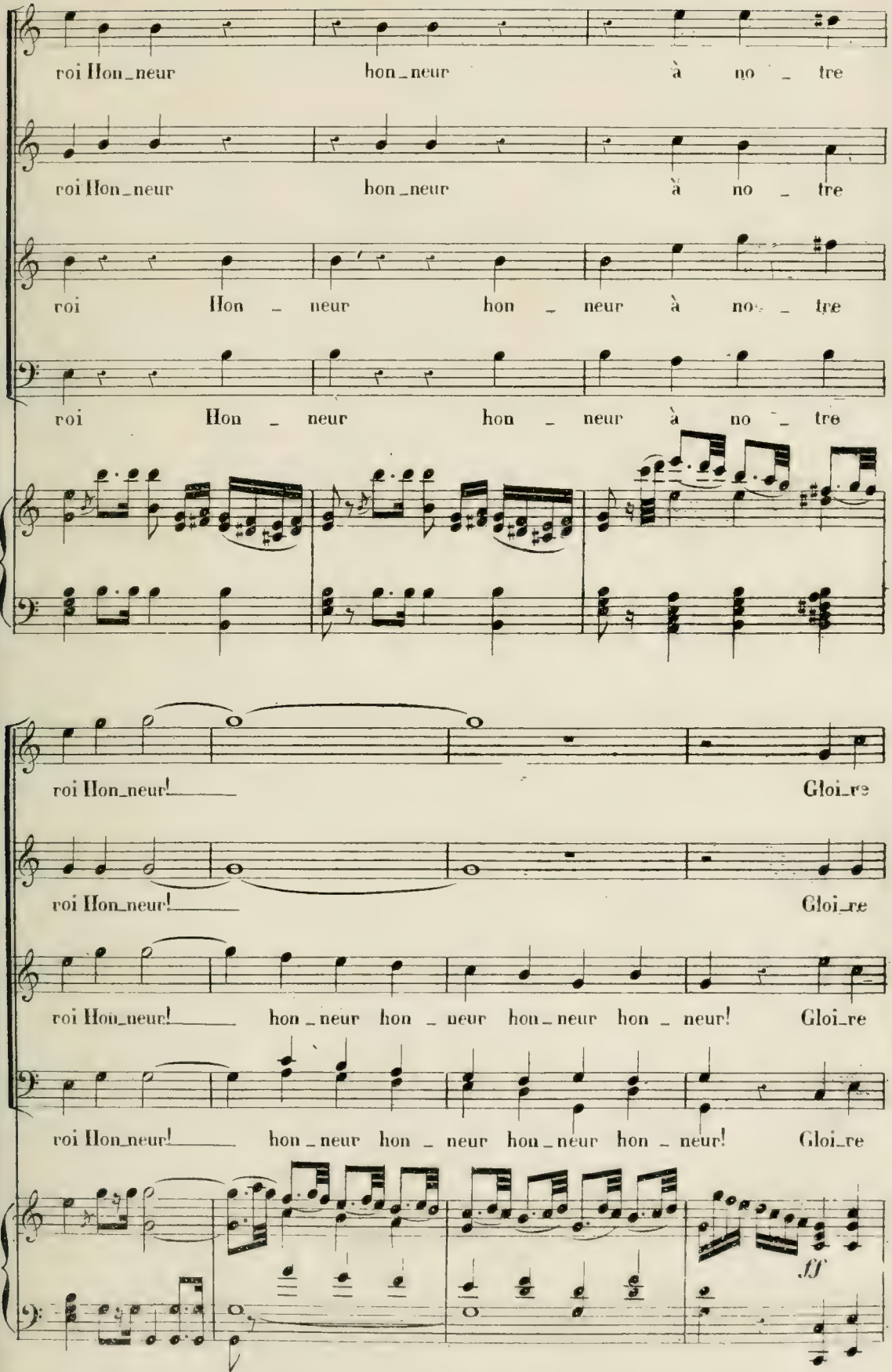
pp

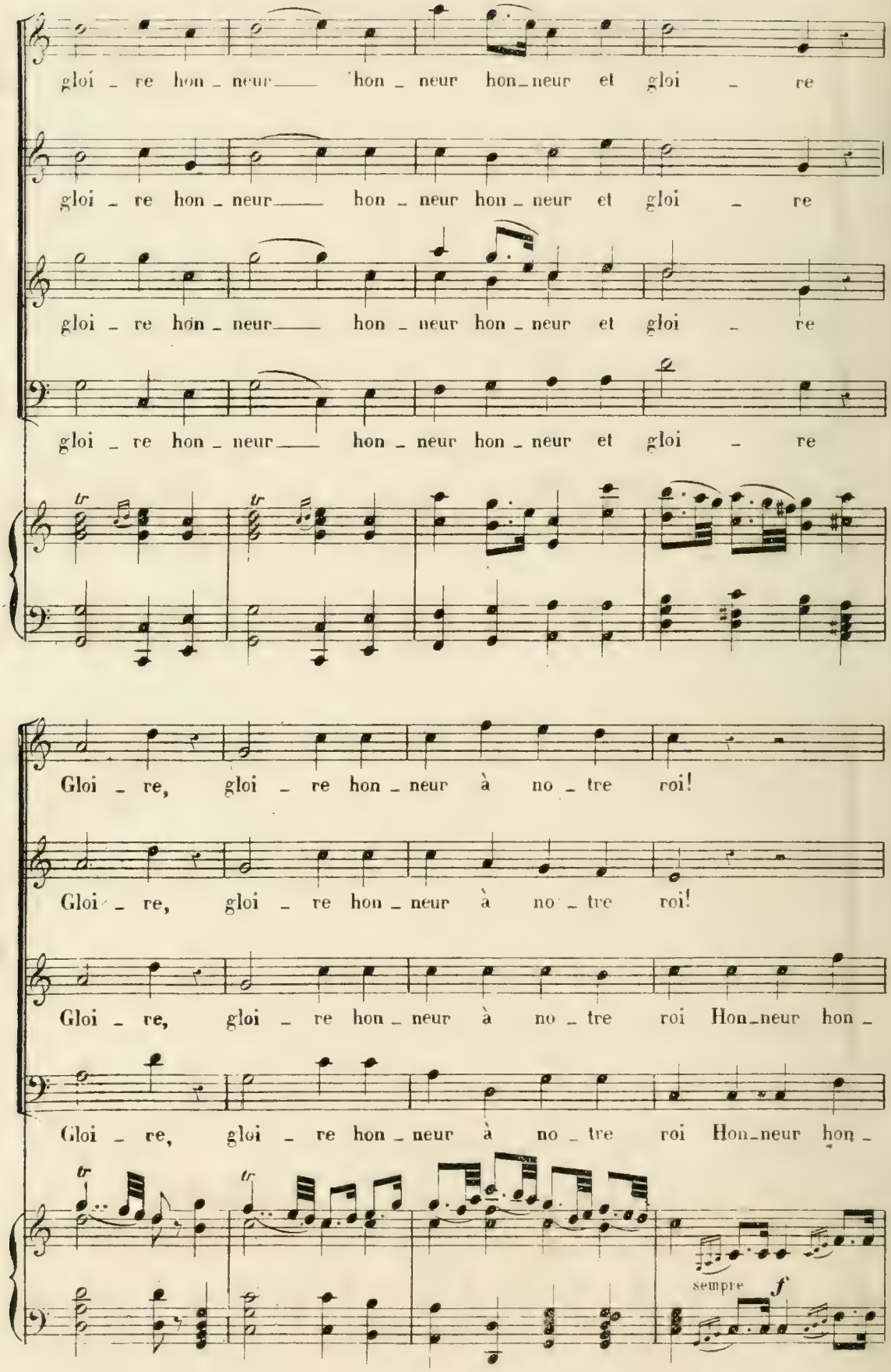
tr

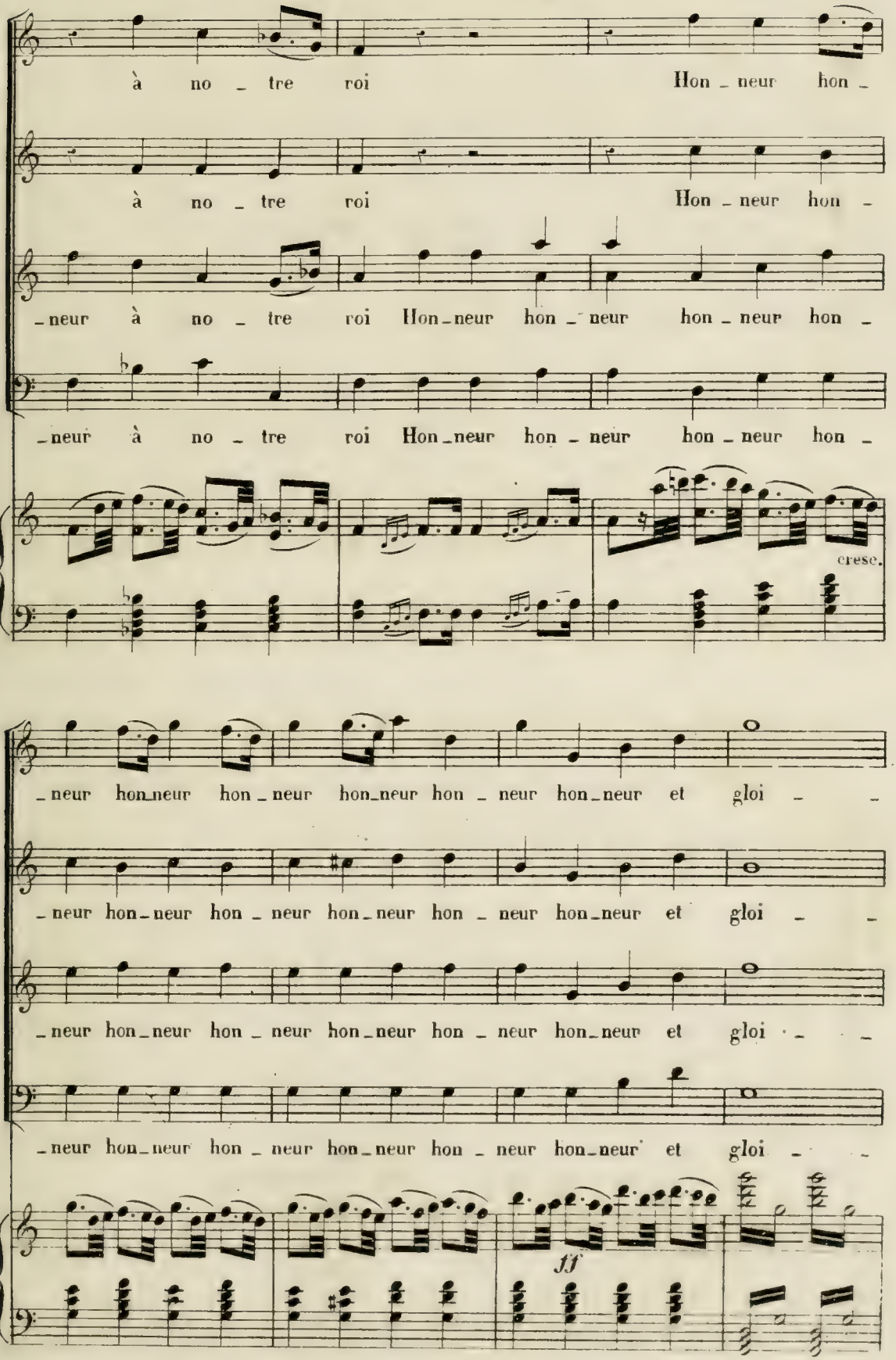

pp
stacc.
tr
tr
tr
tr
cresc.
f
f
ff
SOPRANI.
CONTRALTO.
CHOEUR.
f TENORI.
Gloi _ re à no _ tre Roi! Gloi _ re à no _ tre
f BASSI.
Gloi _ re à no _ tre Roi! Gloi _ re à no _ tre
sempre cresc.

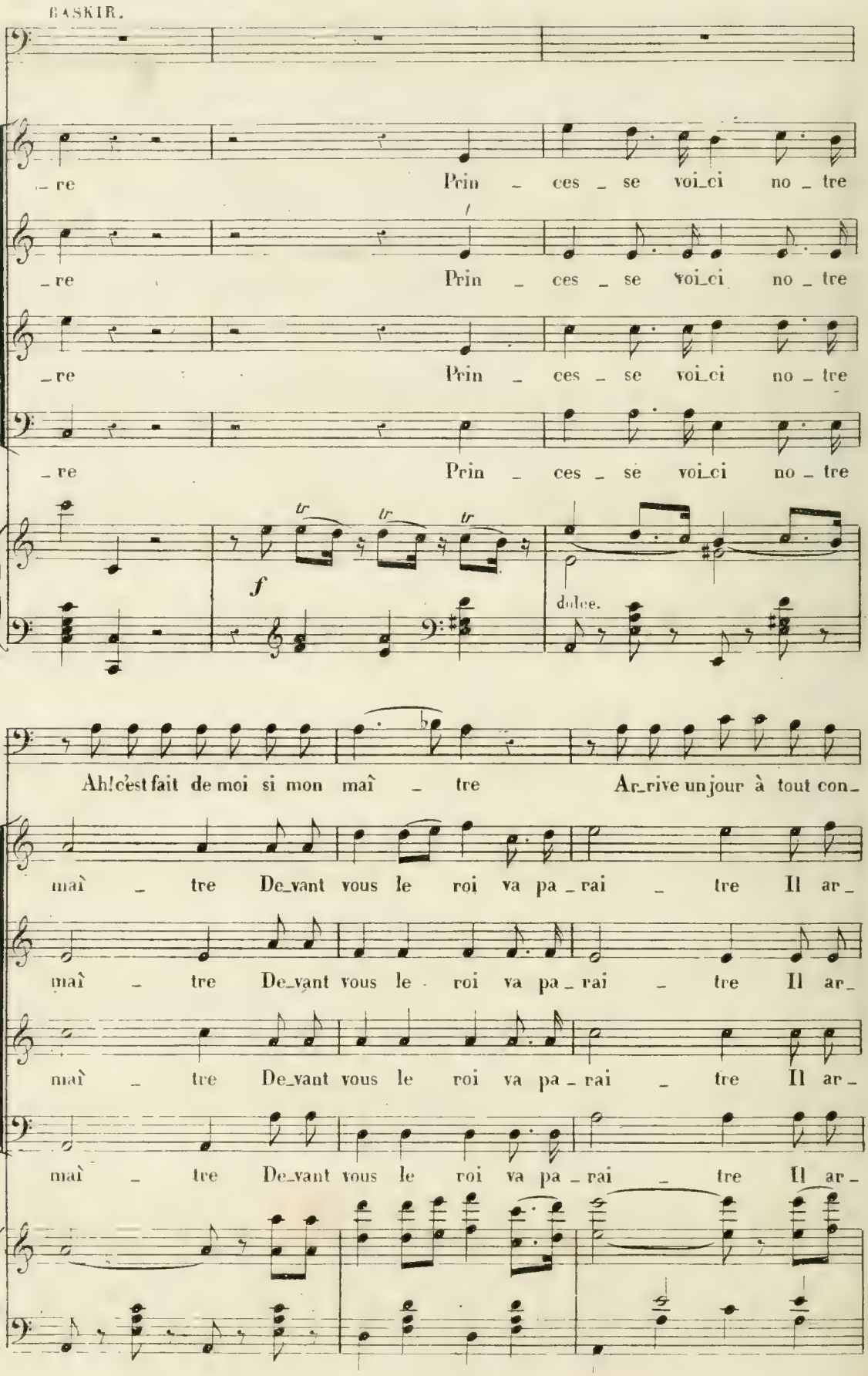

f
Gloi _ re à no_tre
f
Gloi _ re à no_tre
roi, Gloi _ re, Gloi _ re à no_tre
roi, Gloi _ re, Gloi _ re à no_tre
ff
roi!
roi!
roi!
roi!
ff

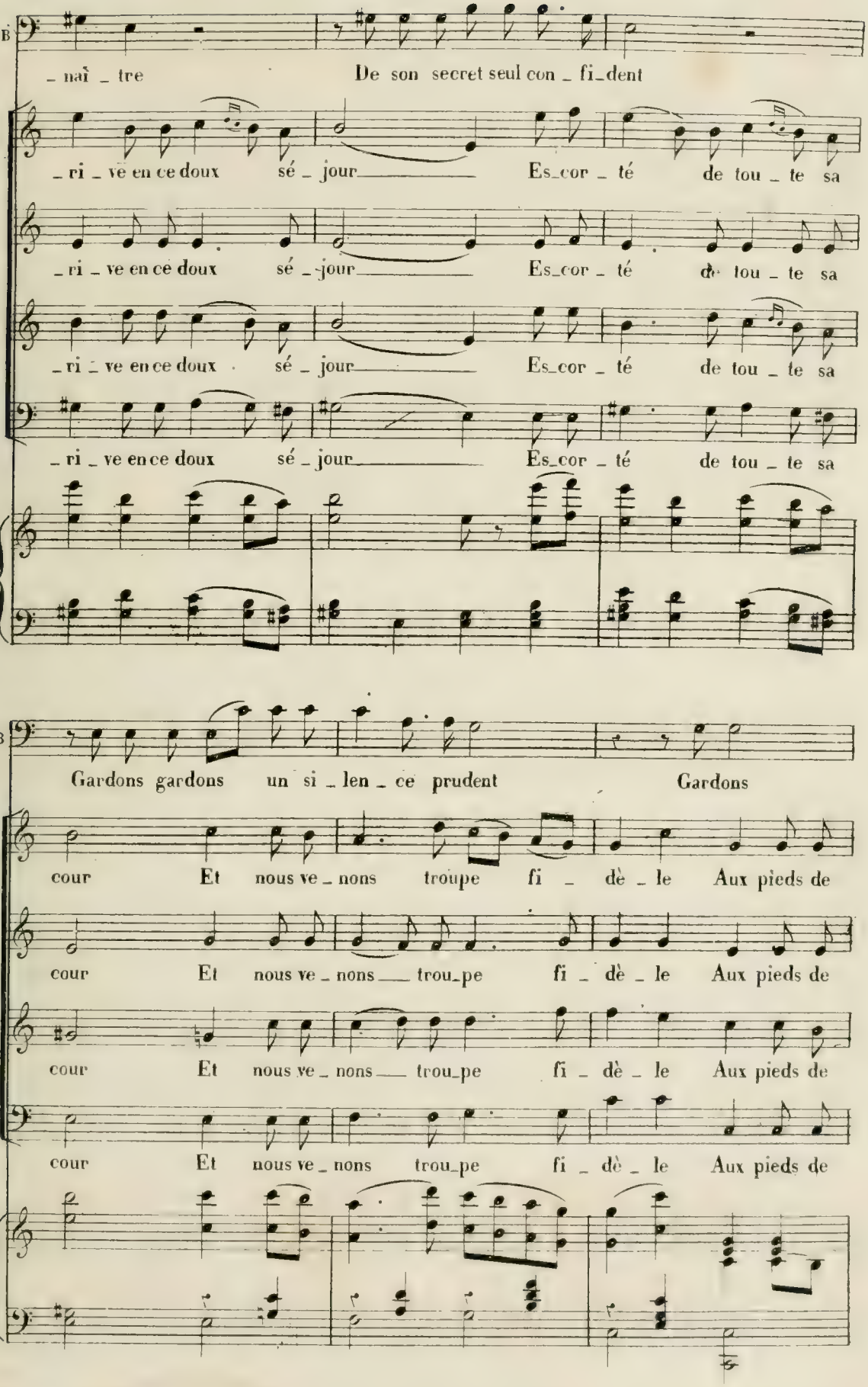

ff
Gloi - re, gloi - re hon - neur hon-neur et
ff
Gloi - re, gloi - re hon-neur et
hon - neur
ff
Gloi - re, gloi - re hon-neur et
ff
Gloi - re, gloi - re hon-neur et
tr
tr
ff
gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre
gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre
gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre
gloi - re, gloi - re, gloi - re, à no - tre
tr
tr

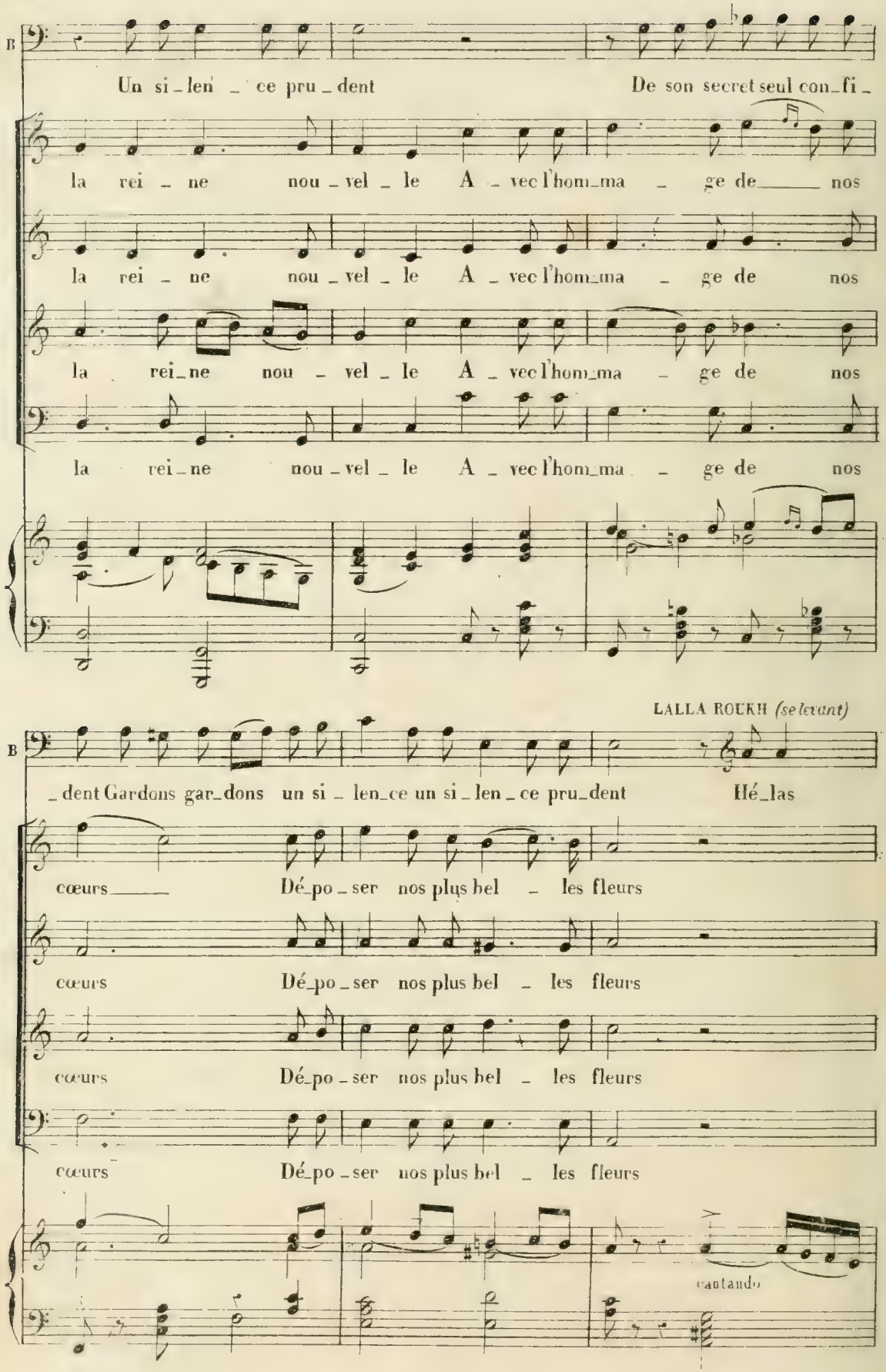

roi Hon_neur hon_neur à no _ tre
roi Hon_neur hon_neur à no _ tre
roi Hon _ neur hon _ neur à no _ tre
roi Hon _ neur hon _ neur à no _ tre
roi Hon_neur! Gloi_re
roi Hon_neur! Gloi_re
roi Hon_neur! hon_neur hon _ neur hon_neur hon _ neur! Gloi_re
roi Hon_neur! hon_neur hon _ neur hon_neur hon _ neur! Gloi_re
ff

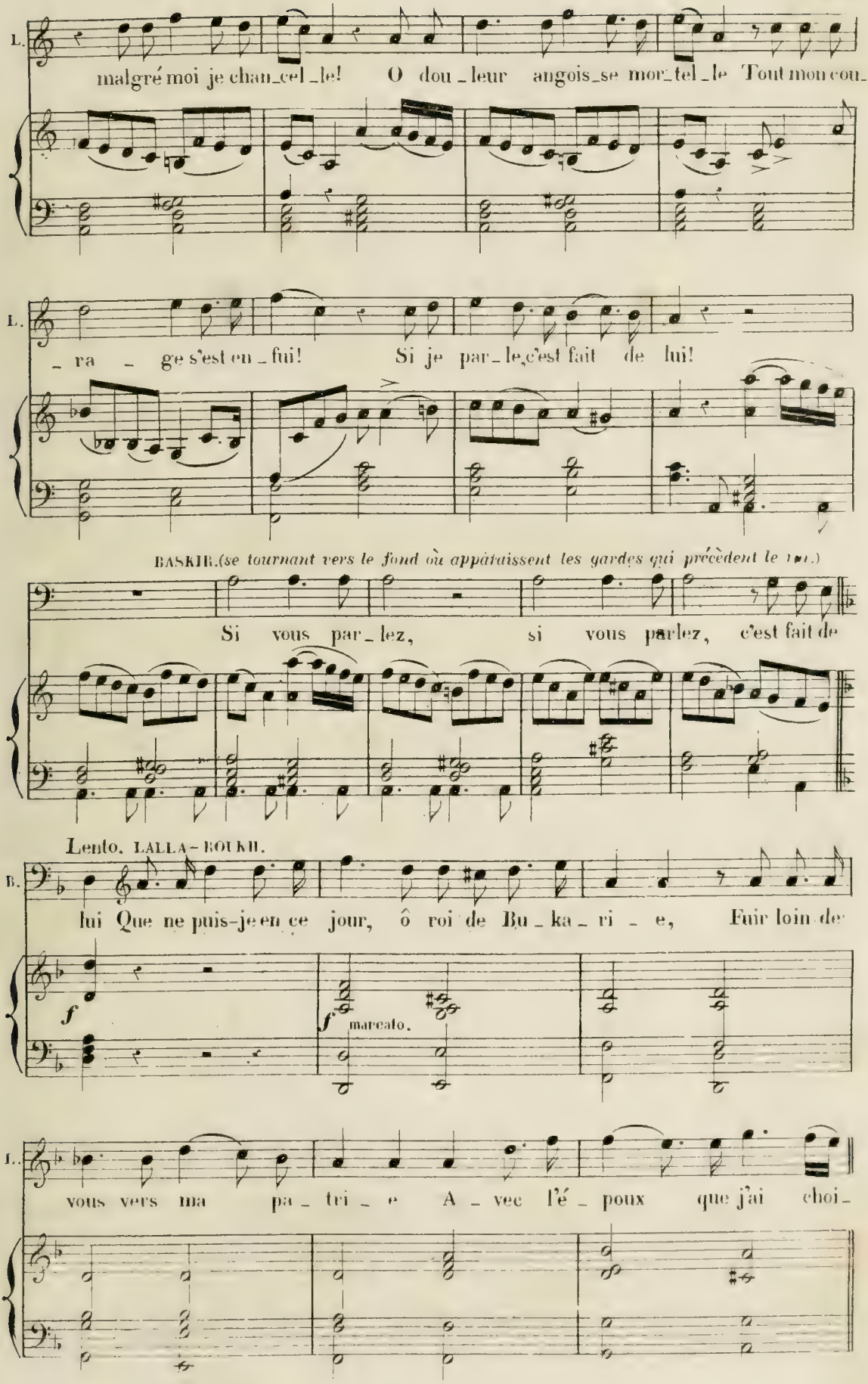

gloi - re hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - re
gloi - re hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - re
gloi - re hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - re
gloi - re hon - neur hon - neur hon - neur et gloi - re
Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi!
Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi!
Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi Hon - neur hon -
Gloi - re, gloi - re hon - neur à no - tre roi Hon - neur hon -
tr
tr
tr
tr
sempre
f

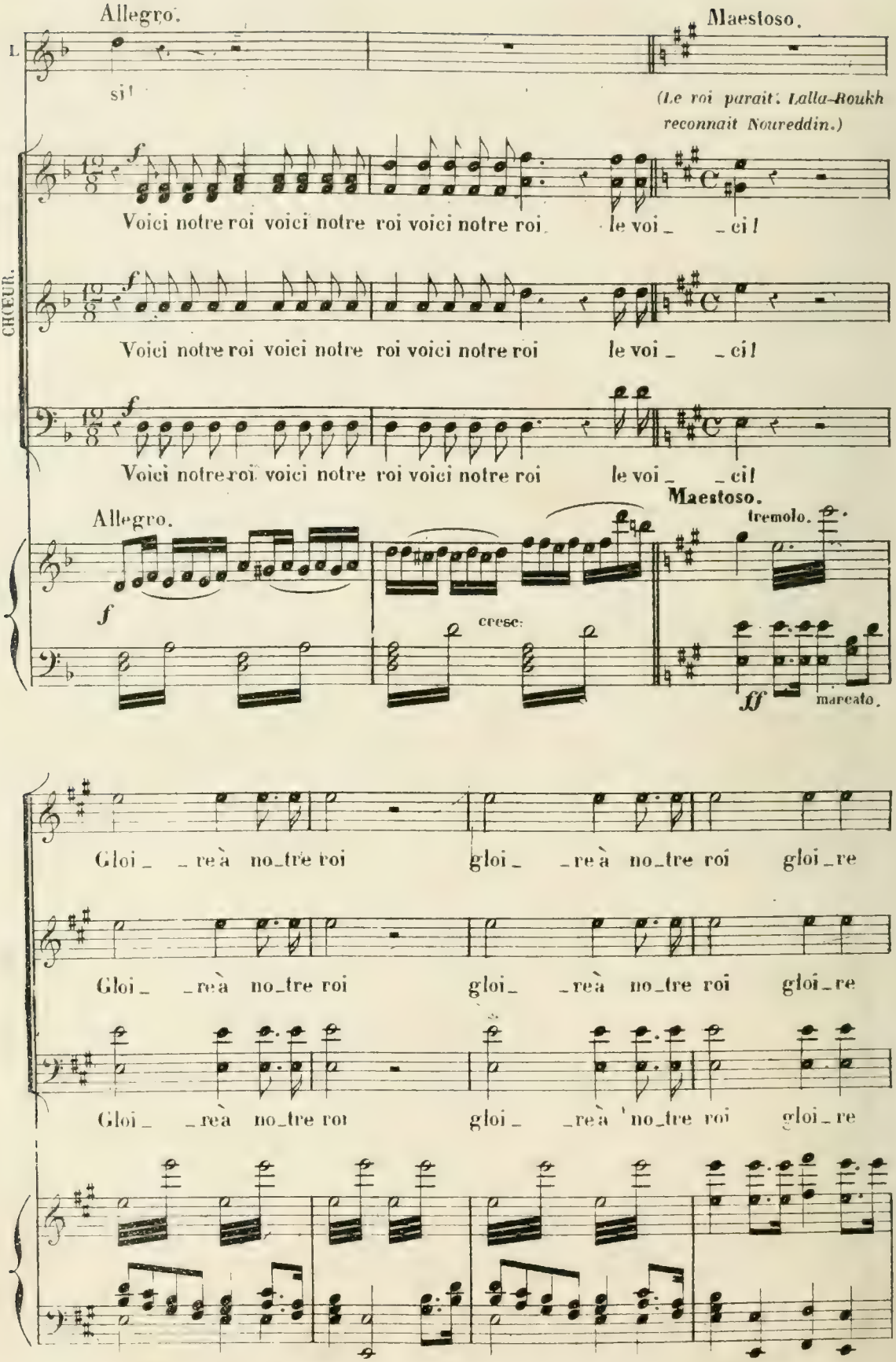

à no _ tre roi Hon _ neur hon _
à no _ tre roi Hon _ neur hon _
_neur à no _ tre roi Hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _
_neur à no _ tre roi Hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _
cresc.
_neur hon_neur hon _ neur hon_neur hon _ neur hon_neur et gloi _ _
_neur hon_neur hon _ neur hon_neur hon _ neur hon_neur et gloi _ _
_neur hon_neur hon _ neur hon_neur hon _ neur hon_neur et gloi _ _
_neur hon_neur hon _ neur hon_neur hon _ neur hon_neur et gloi _ _
ff

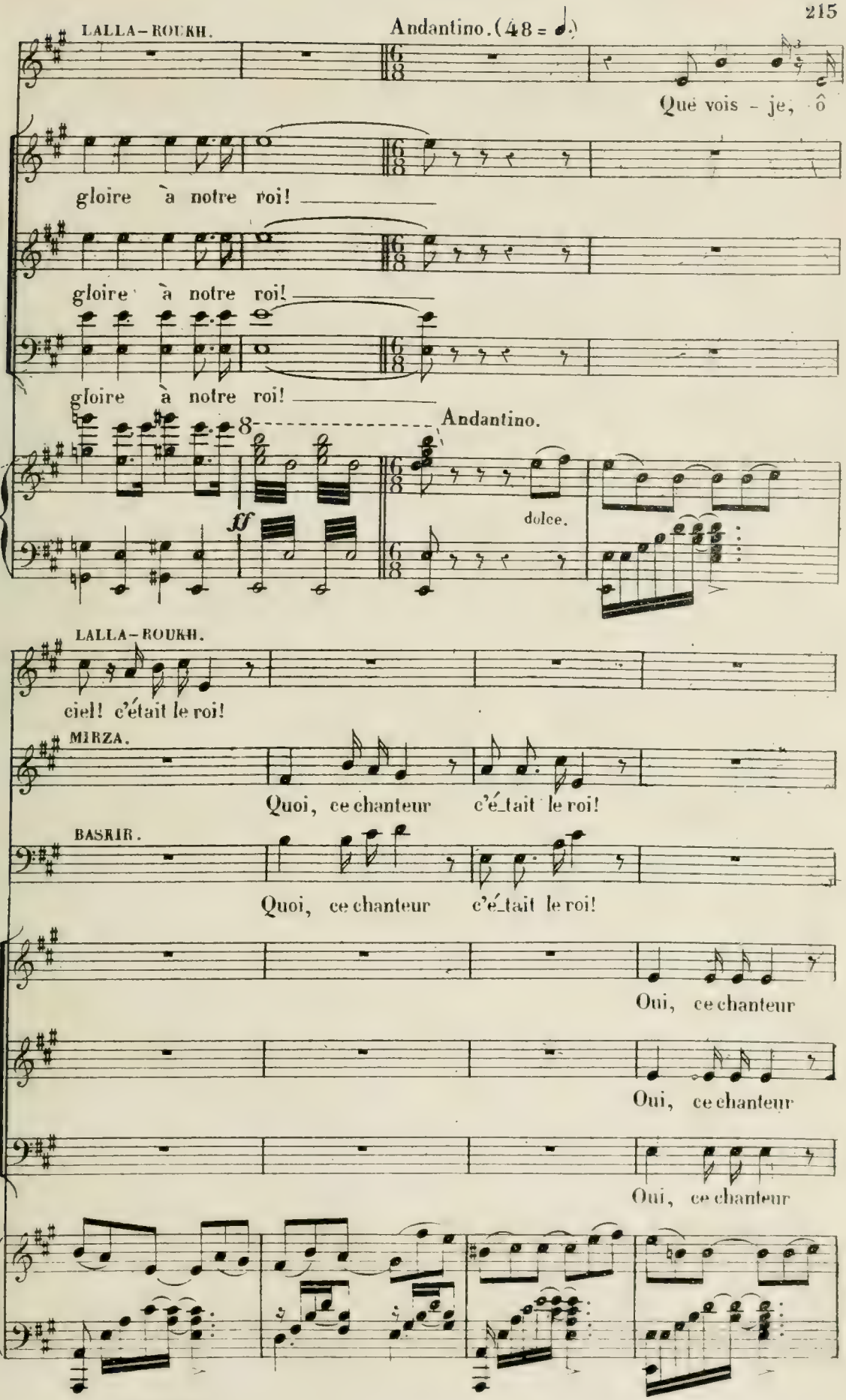

BASKIR.
re Prin ces se voi_ci no tre
re Prin ces se voi_ci no tre
re Prin ces se voi_ci no tre
re Prin ces se voi_ci no tre
f
dolce.
Ah! c'est fait de moi si mon maî tre Ar_rive un jour à tout con_
maî tre De_vant vous le roi va pa rai tre Il ar_
maî tre De_vant vous le roi va pa rai tre Il ar_
maî tre De_vant vous le roi va pa rai tre Il ar_

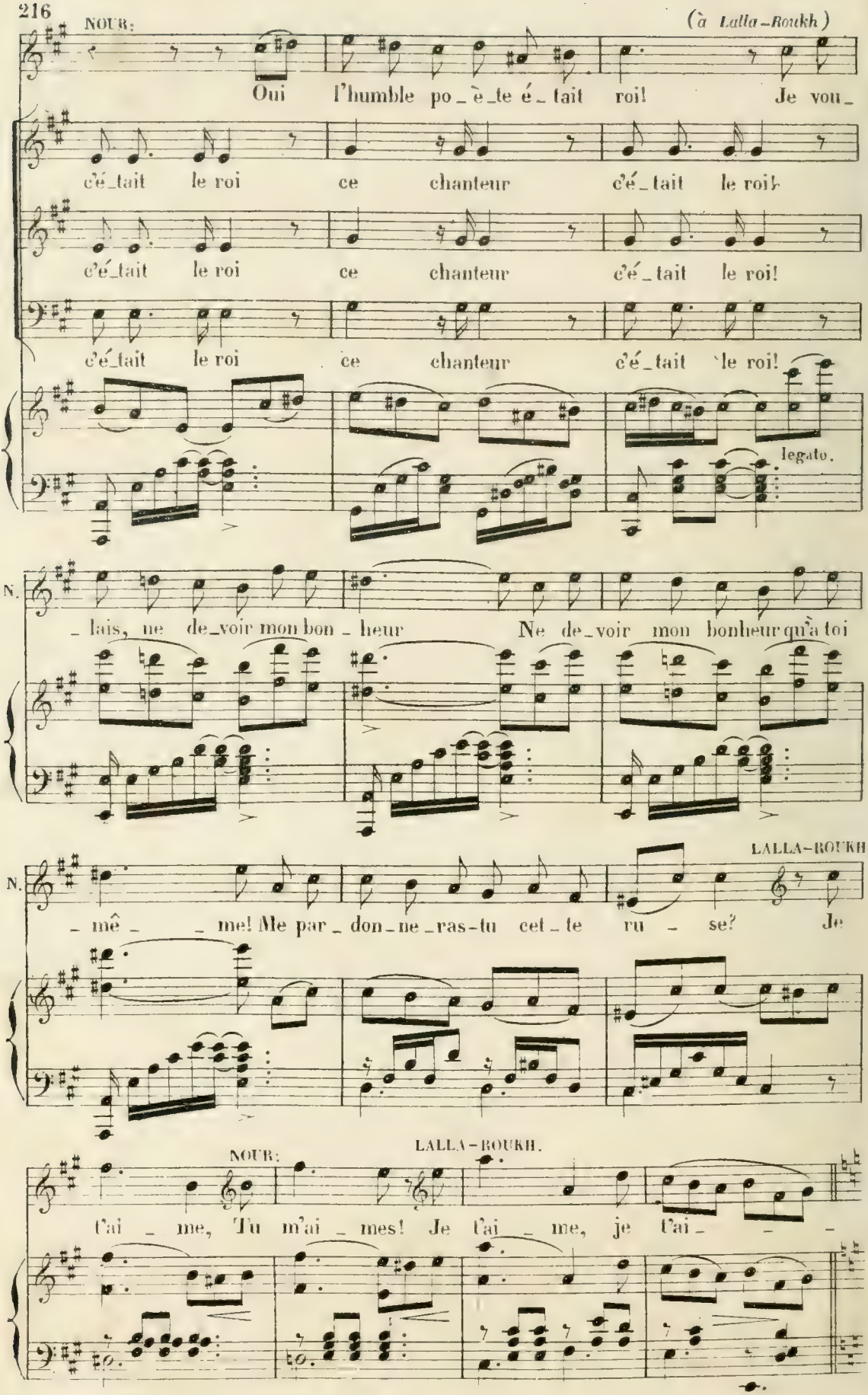

B
_ naî _ tre
De son secret seul con _ fi_dent
_ ri _ ve en ce doux sé _ jour
Es_cor _ té de tou _ te sa
_ ri _ ve en ce doux sé _ jour
Es_cor _ té de tou _ te sa
_ ri _ ve en ce doux sé _ jour
Es_cor _ té de tou _ te sa
_ ri _ ve en ce doux sé _ jour
Es_cor _ té de tou _ te sa
B
Gardons gardons un si _ len _ ce prudent
Gardons
cour Et nous ve _ nons troupe fi _ dè _ le Aux pieds de
cour Et nous ve _ nons trou_pe fi _ dè _ le Aux pieds de
cour Et nous ve _ nons trou_pe fi _ dè _ le Aux pieds de
cour Et nous ve _ nons trou_pe fi _ dè _ le Aux pieds de

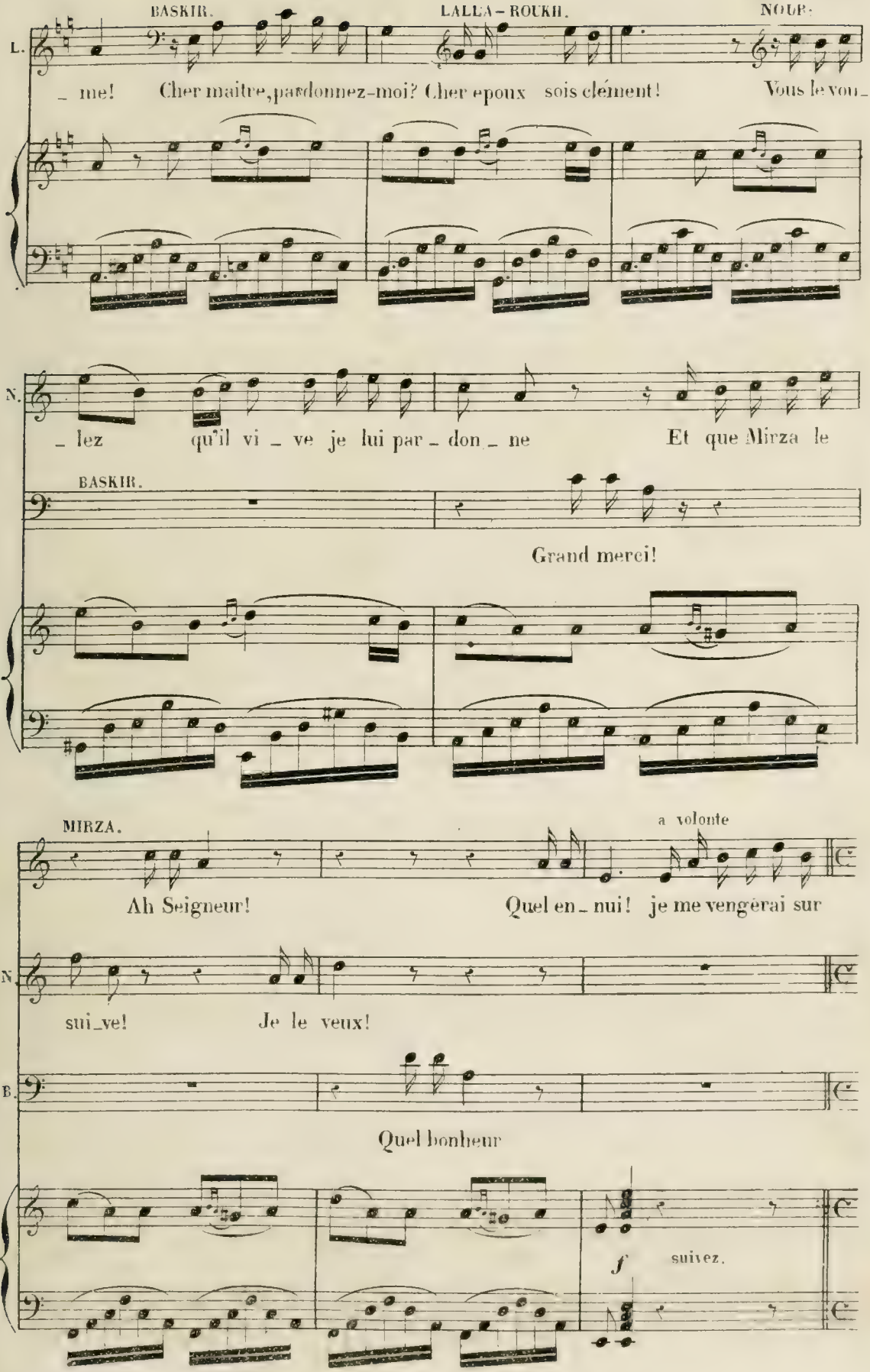

B
Un si_len_ce pru_dent
De son secret seul con_fi_
la rei_ne nou_vel_le A_vec l'hom_ma_ge de nos
la rei_ne nou_vel_le A_vec l'hom_ma_ge de nos
la rei_ne nou_vel_le A_vec l'hom_ma_ge de nos
la rei_ne nou_vel_le A_vec l'hom_ma_ge de nos
LALLA ROUKH (se levant)
B
_dent Gardons gar_dons un si_len_ce un si_len_ce pru_dent
Hé_las
cœurs Dé_po_ser nos plus bel_les fleurs
cœurs Dé_po_ser nos plus bel_les fleurs
cœurs Dé_po_ser nos plus bel_les fleurs
cœurs Dé_po_ser nos plus bel_les fleurs
cantando

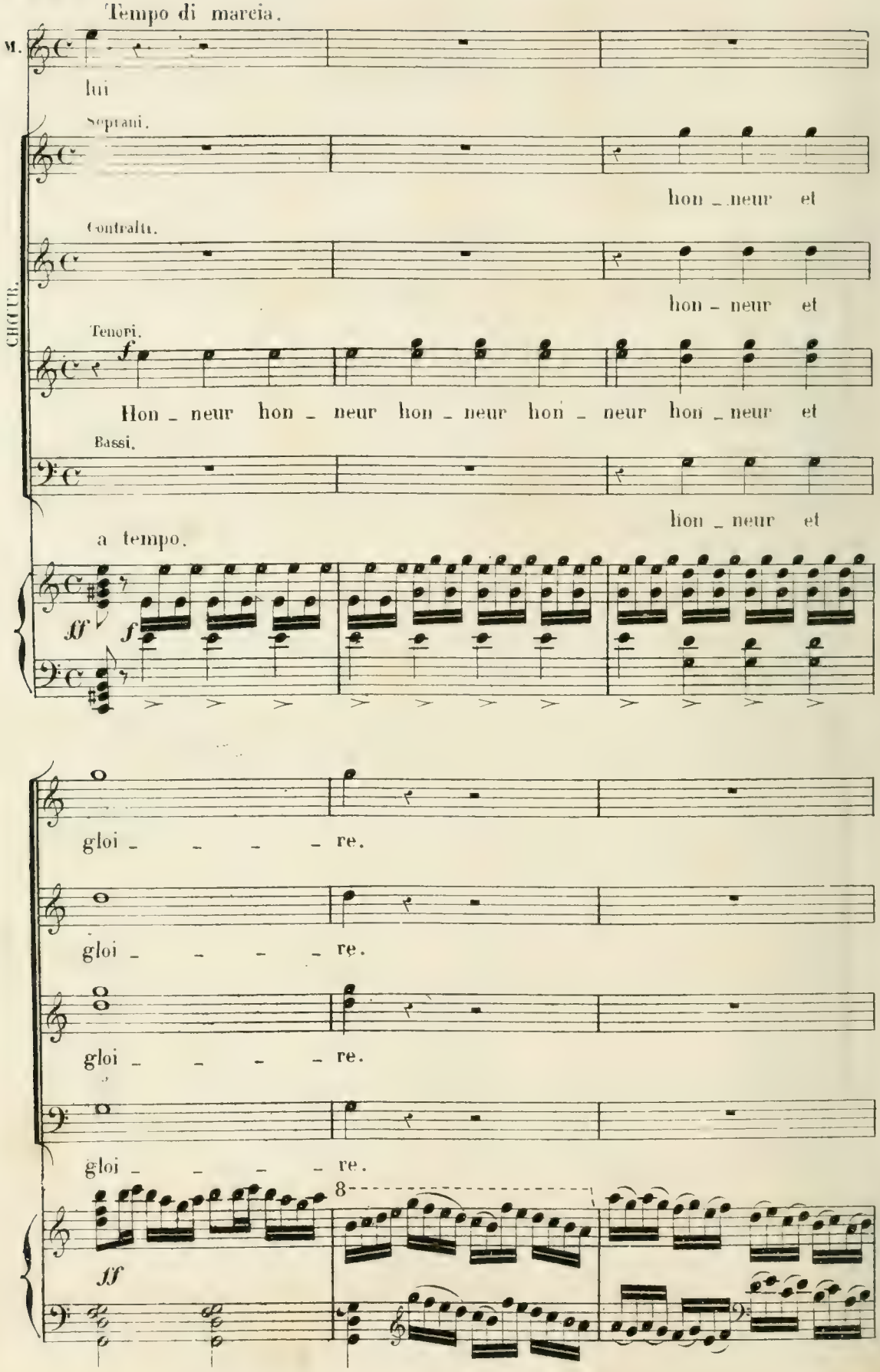

L.
malgré moi je chan_cel_le! O dou_leur angois_se mor_tel_le Tout mon cou_
L.
_ra _ ge s'est en_fui! Si je par_le, c'est fait de lui!
BASKIR. (se tournant vers le fond où apparaissent les gardes qui précèdent le vizir.)
Si vous par_lez, si vous parlez, c'est fait de
Lento. LALLA-ROUKH.
B.
lui Que ne puis-je en ce jour, ô roi de Bu_ka_ri _ e, Fuir loin de
f
f marcato.
L.
vous vers ma pa_tri_e A_vec l'é_poux que j'ai choi_

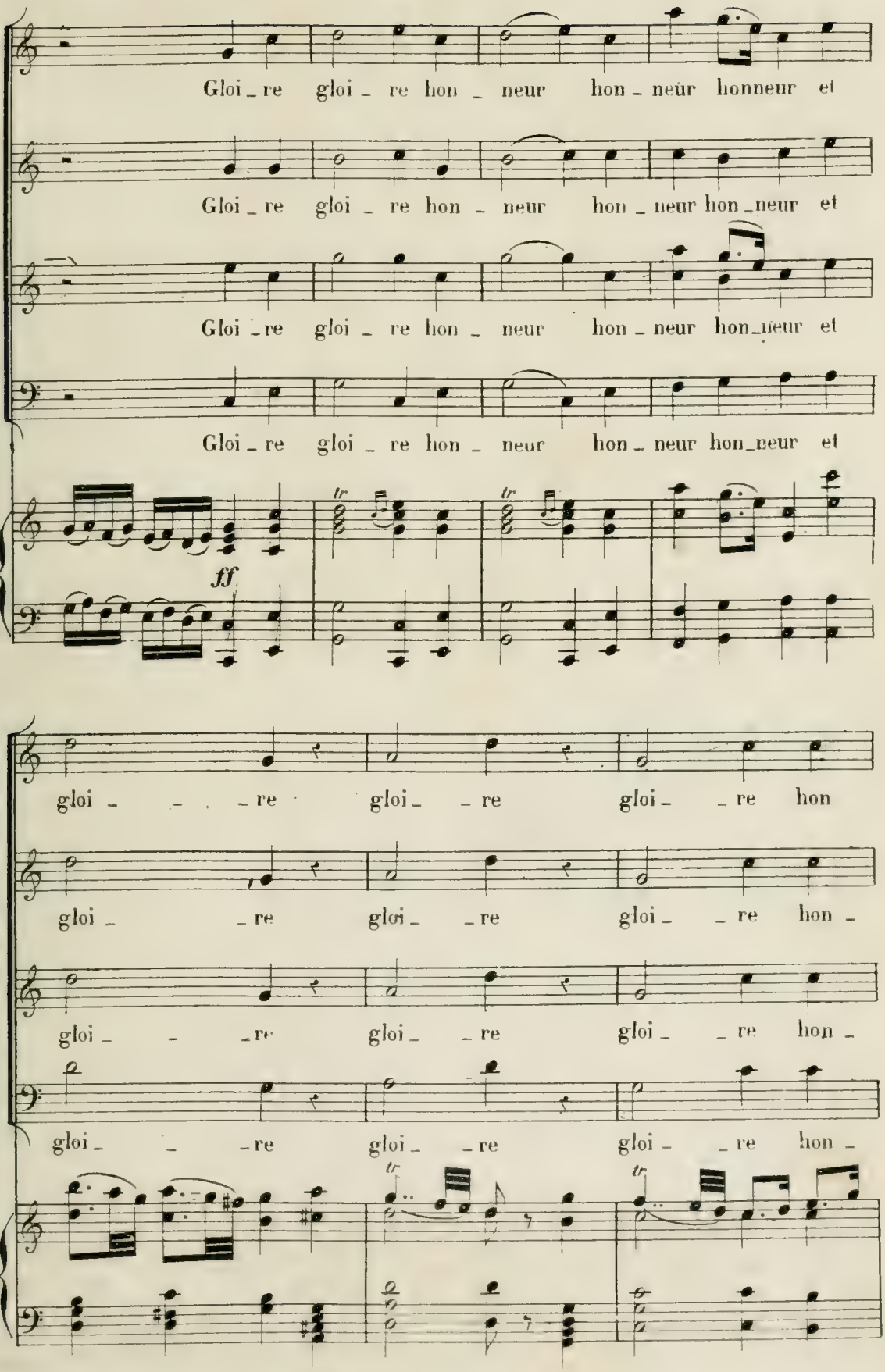

Allegro.
Maestoso.
L.
si!
(Le roi paraît: Lalla-Roukh reconnaît Noureddin.)
CHŒUR.
Voici notre roi voici notre roi voici notre roi le voi_ _ci!
Voici notre roi voici notre roi voici notre roi le voi_ _ci!
Voici notre roi voici notre roi voici notre roi le voi_ _ci!
Allegro.
Maestoso.
tremolo.
cresc:
marcato.
Gloi_ _re à no_tre roi gloi_ _re à no_tre roi gloi_re
Gloi_ _re à no_tre roi gloi_ _re à no_tre roi gloi_re
Gloi_ _re à no_tre roi gloi_ _re à no_tre roi gloi_re

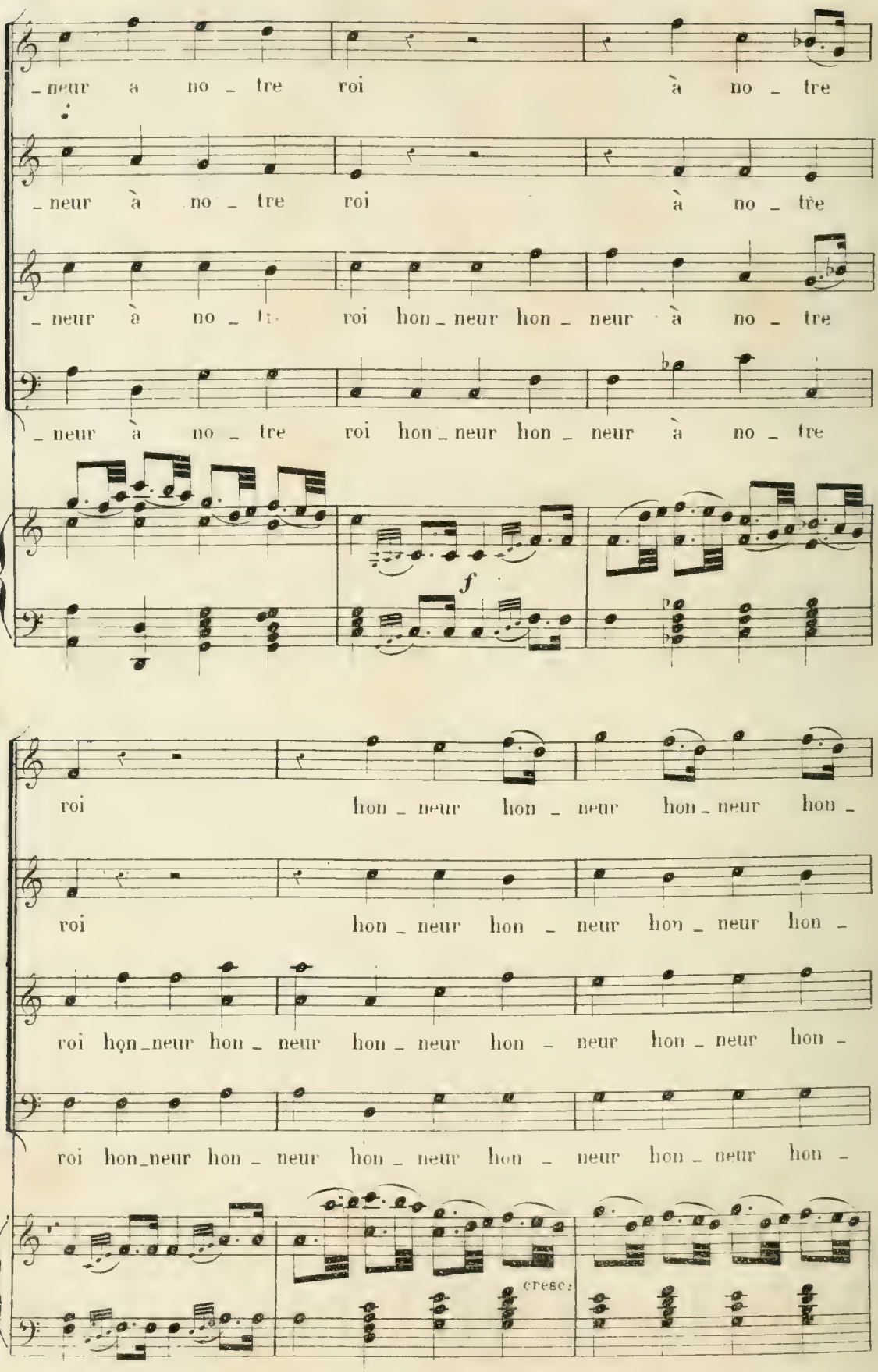

LALLA-ROUKH.
Andantino. (48 = ♩.)
Qué vois - je, ô
gloire à notre roi!
gloire à notre roi!
gloire à notre roi!
8
Andantino.
ff
dolce.
LALLA-ROUKH.
ciel! c'était le roi!
MIRZA.
Quoi, ce chanteur c'é-tait le roi!
BASRIR.
Quoi, ce chanteur c'é-tait le roi!
Oui, ce chanteur
Oui, ce chanteur
Oui, ce chanteur

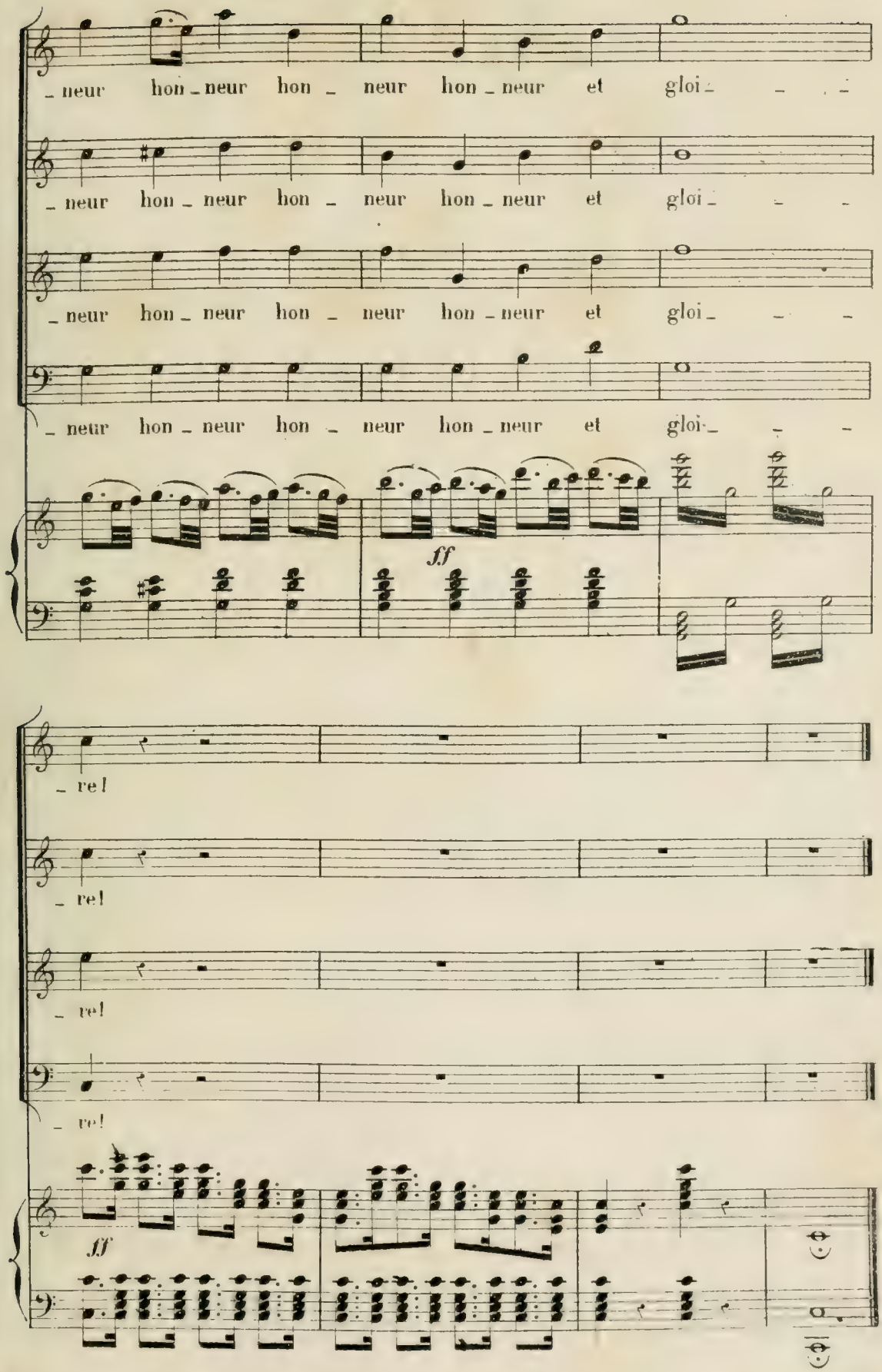

NOUR:
(à Lalla-Roukh)
Oui l'humble po_è_te é_tait roi! Je vou_
c'é_tait le roi ce chanteur c'é_tait le roi!
c'é_tait le roi ce chanteur c'é_tait le roi!
c'é_tait le roi ce chanteur c'é_tait le roi!
legato.
N.
_lais, ne de_voir mon bon_heur Ne de_voir mon bonheur qu'à toi
LALLA-ROUKH.
N.
_mê_ _me! Me par_don_ne_ras-tu cet_te ru_se? Je
NOUR:
LALLA-ROUKH.
t'ai_me, Tu m'ai_mes! Je t'ai_me, je t'ai_


BASKIR.
LALLA-ROUKH.
NOUR.
L.
_ me! Cher maître, pardonnez-moi? Cher époux sois clément! Vous le vou_
N.
_ lez qu'il vi _ ve je lui par _ don _ ne Et que Mirza le
BASKIR.
Grand merci!
MIRZA.
a volonté
Ah Seigneur! Quel en _ nui! je me vengerai sur
N.
sui_ve! Je le veux!
B.
Quel bonheur
f
suivez.


Tempo di marcia.
M.
lui
CHŒUR.
Soprani.
hon - neur et
Contralti.
hon - neur et
Tenori.
f
Hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur et
Bassi.
hon - neur et
a tempo.
ff
f
gloi - - - - re.
gloi - - - - re.
gloi - - - - re.
gloi - - - - re.
8
ff


Gloi_re gloi_re hon_neur hon_neur honneur et
Gloi_re gloi_re hon_neur hon_neur hon_neur et
Gloi_re gloi_re hon_neur hon_neur hon_neur et
Gloi_re gloi_re hon_neur hon_neur hon_neur et
ff
gloi_ _ _re gloi_ _re gloi_ _re hon
gloi_ _re gloi_ _re gloi_ _re hon_
gloi_ _ _re gloi_ _re gloi_ _re hon_
gloi_ _ _re gloi_ _re gloi_ _re hon_


_neur à no _ tre roi à no _ tre
_neur à no _ tre roi à no _ tre
_neur à no _ tre roi hon _ neur hon _ neur à no _ tre
_neur à no _ tre roi hon _ neur hon _ neur à no _ tre
f
roi hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _
roi hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _
roi hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _
roi hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _ neur hon _
cresc.



PARIS Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fb St Martin 115.

BINDING SECT. FEB 11 1969

M
1503
D262L3
1860

David, Félicien César
[Lalla-Roukh. Piano-vocal score. French]
Lalla-Roukh

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY